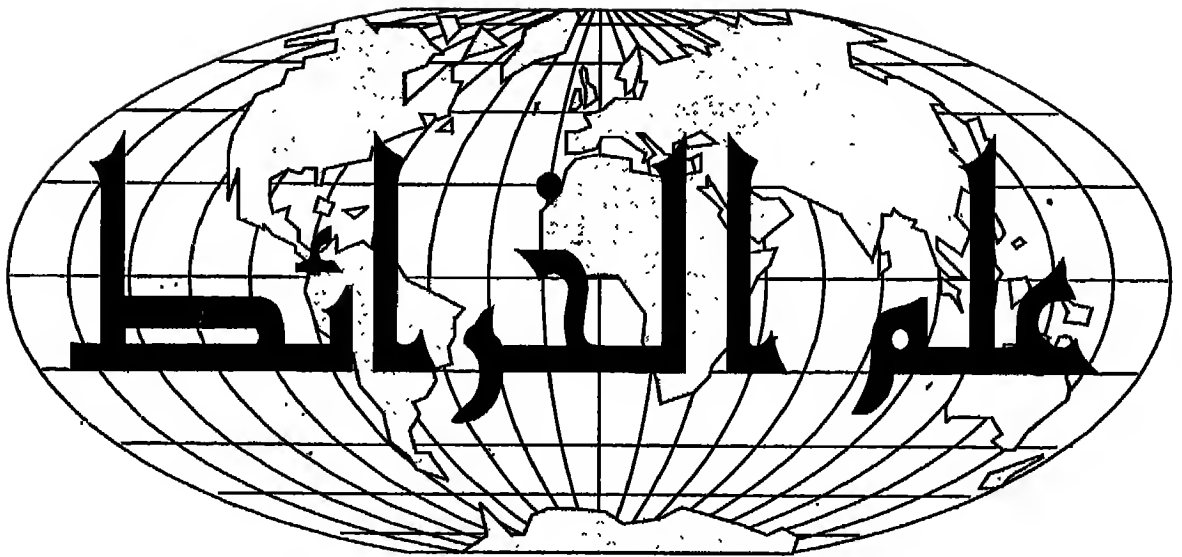


الدكتور محمد صبحي عبد الحكيم
ماهر عبد الحميد الليثي



مكتبة الأناجيل المصرية



عليه السلام

تأليف

دكتور محمد صبحي عبد الحكيم ماهر عبد الحميد الليثي

١٩٩٦

ملقمة الطبع والنشر
مكتبة الأنجلو المصرية
١٦٥ ش محمد بك فريد (عماد الدين سابقا)

علم الخرائط

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

لم تمد دراسة الخرائط فرعاً من فروع علم الجغرافية ، ولكنها أصبحت علماً له كيانه المستقل ، يعرف اليوم باسم « الكارتوجرافيا Cartography » يختلف في طبيعته ومنهجه عن علم الجغرافية . كما أن الكارتوجرافى يحتاج إلى إعداد خاص يختلف عما يحتاج إليه الجغرافى ، إذ ينبغي أن يجمع بين قدرات الجغرافى والرياضى والفنان . ومعنى هذا أن الكارتوجرافى يحسن أن يكون جغرافياً ذا عقلية رياضية وموهبة فنية ، ذلك أن كثيراً ما يحتاج إلى عمليات رياضية وإحصائية فى أعماله ودراساته ، كما أن اللغات الفنية هى التى تعطى للخريطة شكلها النهائى ؛ فالخرائط - على حد قول الكارتوجرافى الألمانى العظيم « Max Eckert » مزيج بين العلم والفن .

ولا يضم علم الجغرافية بين دفتيه جميع العمليات والدراسات الخاصة بالخرائط ، فالرحلة الأولى من إنشاء الخريطة تقع على كاهل مهندس المساحة الذى يرفع معالم سطح الأرض من الطبيعة على لوحة من الورق ، كما أن إنشاء مساقط الخرائط وحساباتها لا تدخل فى صميم اختصاص الجغرافى .

هذا من جهة ، ومن جهة ثانية لا يقتصر استخدام الخريطة فى النهاية على الجغرافى ، فالخريطة - فى الواقع - وسيلة عالمية للتعبير والتفاهم تتحدى الحواجز اللغوية ويستخدمها كثير من ذوى الاختصاص ، فالجيولوجى والبيئولوجى ، وعالم التربة وعالم النبات ، والأركيولوجى والمؤرخ ، وعلماء الاقتصاد والاجتماع والسياسة ، والمهندسون والزراعيون والمسكرويون كلهم يستخدمون الخريطة ولا غنى لهم عنها فى أعمالهم ودراساتهم وأبحاثهم .

غير أن الجغرافى هو أكثر المتخصصين استخداماً للخريطة ، فهى عدته ، فيها يسجل المعالم الطبيعية المختلفة ، وعليها يوزع الظواهر البشرية والاقتصادية . ولذلك ينبغي أن

(ب)

يُدرَّب الجغرافي تدريباً كافياً على استخدام الخرائط كوسيلة للتعبير الجغرافي فالخرائط بالنسبة للجغرافي أشبه بالإحصاء بالنسبة لدارس الاقتصاد .

وقد تزايدت أهمية دراسة الخرائط في مختلف بلاد العالم ولا سيما منذ الحرب العالمية الثانية ، وتقدمت طرق إنشائها وفنون إخراجها بحيث أصبحت جديرة بأن تفرد لها معاهد أو أقسام في بعض الجامعات الأوروبية والأمريكية ، تخرج متخصصين في هذا العلم الجديد وهكذا فملت بعض الجامعات العربية ؛ فقد أنشئت - منذ ست سنوات - شعبة للخرائط بقسم الجغرافية في جامعة القاهرة والإسكندرية ، تقوم على إعداد متخصصين يسدون الفراغ الكبير الذي نشعر به في مجتمعنا الجديد ؛ ذلك الفراغ الذي لا يستطيع أن يسده المهندس أو الجغرافي أو رسام الخرائط « Draughtsman » .

والواقع أن حاجتنا إلى الكارتوجرافيين ستزيد بتزايد عنايتنا بالتخطيط الإقليمي « Regional Planning » الذي أدركنا أخيراً حاجتنا الماسة إليه كمكمل للتخطيط القومي ، ذلك أنه إذا كانت الإحصائية هي عدة المخطط على المستوى القومي فإن الخريطة هي عدة المخطط على المستوى الإقليمي . ولذلك يمكن القول بأن الإحصائية والخريطة هما عدتا المخطط بوجه عام .

والكتاب الذي تقدمه هو كتاب شامل في علم الخرائط ، يعتبر المحاولة الأولى من نوعها باللغة العربية . وإذا كنا قد قصدنا به إعداد الجغرافي بصفة خاصة إعداداً كارتوجرافياً ، إلا أنه يصلح أيضاً لإعداد المتخصصين الآخرين إعداداً يمكنهم من استخدام الخرائط والإفادة منها في دراساتهم المختلفة .

وقد قام بتأليف هذا الكتاب إثنان ، أحدهما جغرافي اتخذ من الخرائط في أول الأمر هواية ، ولكنه لم يلبث أن آمن أشد الإيمان بأهميتها البالغة في الدراسات والأبحاث الجغرافية ، وبضرورة تدريب الجغرافي عليها تدريباً كافياً . وقام بتدريس الخرائط طوال خمسة عشر عاماً بجامعة القاهرة ، كما إنتدب لتدريسها ثمان سنوات بجامعة عين شمس ، وأسهم في إنشاء شعبة الخرائط بقسم الجغرافية بجامعة القاهرة . أما الثاني فهو كارتوجرافي بمعنى السكامة يمثل الفوج الأول من خريجي شعبة الخرائط بجامعة القاهرة ، ويقوم بتدريس الخرائط في جامعة القاهرة منذ تخرجه ، ويواصل دراساته العليا المتخصصة في الخرائط .

(ح)

وقد قسم المؤلفان الكتاب إلى ثمانية فصول ، يتناول الفصل الأول تاريخ الخرائط في العالم منذ أقدم المصور . وقد عنيينا في هذا الفصل بدراسة الخرائط العربية في العصور الوسطى ، وهو موضوع تهمله معظم الكتابات الأوربية عن تاريخ الخرائط .

ويتناول الفصل الثاني مقاييس الرسم وما يتصل بها من عمليات مختلفة ، مثل قياس الأبعاد وقياس المساحات من واقع الخريطة ، وتكبير الخرائط وتصغيرها .

أما الفصل الثالث فقد خصص لمبادئ المساحة . وقصدنا بهذا الفصل أن يلهم الكارتوجرافى إلاماً كافياً بالأدوات والعمليات المساحية المختلفة ، يلتقى له ضوءاً على أصل الخريطة التي يستخدمها ويتداولها ، وطرق رفعها ، حتى يتبين درجة الدقة التي رسمت بها من الطبيعة .

أما الفصول الثلاثة التالية فتتناول على الترتيب خرائط التضاريس وخرائط المناخ وخرائط التوزيعات . ووضح أن تقسيمنا للخرائط في هذا الكتاب تقسيم موضوعي « Topical » وإن كانت خرائط التوزيعات قد درست على أساس تصنيفها فنياً بصرف النظر عن الظواهر البشرية أو الاقتصادية التي تتوزع عليها .

وقد توسعنا في الفصل الرابع الخاص بخرائط التضاريس ليضم القطاعات التضاريسية ورسم البانوراما والمجسمات . أما الفصل الخامس الخاص بخرائط المناخ فقد نحاشينا فيه دراسة خرائط الطقس على اعتبار أنها لا تهتم الجغرافى كثيراً في دراسته ، فضلاً عن أنها تختلف في طبيعتها وطرق إنشائها عن خرائط المناخ .

أما خرائط التوزيعات فقد قسمناها إلى خرائط غير كمية وخرائط كمية تعتمد في إنشائها على الإحصاءات . وقسمنا كلا من المجموعتين إلى أنواع تبعا للطريقة الفنية التي ترسم بها الخريطة . وتضم الخرائط الكمية - على هذا الأساس - خرائط التوزيع بالرموز العددية الموحدة (النقطة) ، وخرائط التوزيع بالرموز النسبية ، وخرائط التوزيع النسبي « Choropleths » ، وخرائط خطوط التساوى « Isopleths » وخرائط الحركة « Dynamic Maps » أو خرائط الخطوط الإنسيابية « Flow-line Maps » ، والخرائط البيانية . وكثيراً ما تعجز الخريطة عن توضيح ظاهرة جغرافية معينة فنضطر إلى الاستماضة عن الخريطة بالرسم البياني . ولذلك رأينا من المستحسن أن نخصص الفصل السابع للرسم

(٥)

البيانية المختلفة ، سواء أكانت رسوماً بيانية مناخية (فيما عدا واردة الرياح ونجمة الرياح ومنحنيات المناخ) ، أم رسوماً بيانية اقتصادية ، أم رسوماً بيانية سكانية .

أما الفصل الثامن والأخير فقد أفردناه لدراسة مساقط الخرائط ، وهي التي يسميها بعض الكتاب بالكارتوجرافيا الرياضية . وقد تماشينا في هذا الفصل الدخول في التفاصيل الرياضية الخاصة بإنشاء المساقط ، مكتفين بدراسة الطرق البيانية لإنشائها .

وقد زدنا الكتاب في النهاية بثلاثة ملاحق شعرنا بأهميتها لدارس الخرائط ، تضمن أولها تعريفاً بالأدوات المختلفة لرسم الخرائط ، وتضمن الثاني بعض الجداول الرياضية اللازمة للكارتوجرافي في إنشاء أنواع معينة من الخرائط ، أما الثالث فهو ثبت بالمصطلحات الخاصة بالخرائط بالإنجليزية والعربية .

وإذا إذ نقدم هذا الجهد إلى قراء العربية بامة والمتخصصين في الجغرافية والخرائط بخاصة نأمل أن نكون قد قمنا بواجبنا كاملاً نحو تزويد المكتبة العربية بملخص دراساتنا العلمية وتجاربنا التعليمية وخبرتنا العملية في ميدان الخرائط .

والله ولي التوفيق

د . محمد صبحي عبد الحكيم

ماهر عبد الحميد الليثي

(ط)

المساحة بالثلثات الشبكية	١٤٩
الميزانية	١٥٦

الفصل الرابع

خرائط التضاريس

نقط المناسيب	١٦٦
المهاشور	١٦٦
خطوط الهيئة	١٧٢
خطوط الكنتور	١٧٣
أنواع خطوط الكنتور	١٨٤
الأشكال التضاريسية الرئيسية	١٩٦
القطاعات التضاريسية	٢٠٧
أنواع القطاعات التضاريسية	٢١٥
استخدام المنحنيات البيانية في تحليل الخرائط الكنتورية	٢٢٤
قياس الانحدارات	٢٣٦
رسم الخرائط الكنتورية بمعرفة درجة انحدار سطح الأرض	٢٤١
رسم الطرق بمعرفة درجة الانحدار	٢٤٧
تمثيل انحدار سطح الأرض على خرائط التضاريس	٢٥١
تحديد الرؤية من الخرائط الكنتورية	٢٥٨
تحديد الأرض غير المرئية على خرائط التضاريس	٢٦٣
رسم البانوراما	٢٦٧
المجسمات	٢٧٨

(j)

الفصل الخامس

مخرائط المناخ

٢٩٥		خريطة الطقس وخريطة المناخ
٢٩٦		خطوط الحرارة المتساوية
٢٩٩		خطوط الشدوذ الحرارى المتساوى
٣٠٠		خطوط الضغط المتساوى
٣٠٣		خطوط المطر المتساوى
٣٠٦		خطوط مدى تفاوت الأمطار
٣٠٨		خطوط الزمن المتساوى
٣٠٨		خطوط الأيزومير
٣٠٩		وردة الرياح البسيطة
٣١٣		وردة الرياح المركبة
٣١٦		وردة الرياح الثمينة
٣١٩		نجمة الرياح
٣٢١		محصلة الرياح
٣٢٧		الأسهم
٣٣٠		خطوط تشتت المطر
٣٣٣		منحنيات المناخ

الفهرس

الفصل الأول

تاريخ الخرائط في العالم

١	الخرائط البابلية
٢	الخرائط المصرية القديمة
٤	الخرائط الصينية
٦	الخرائط القديمة في أمريكا
٦	الخرائط الإغريقية
١٤	الخرائط الرومانية
١٦	الخرائط الأوربية في العصور الوسطى
١٨	الخرائط العربية في العصور الوسطى
٢٥	الخرائط البحرية في العصور الوسطى
٢٨	تطور الخرائط في عصر النهضة
٣١	كرة مارتن بيهايم
٣٢	المدرسة الإيطالية في عصر النهضة
٣٣	المدرسة الهولندية في عصر النهضة
٣٦	المدرسة الفرنسية في عصر النهضة
٣٨	المدرسة الإنجليزية في عصر النهضة
٣٩	الخرائط الأوربية في القرن الثامن عشر
٤١	المدرسة الأمريكية في الخرائط
٤٥	الخرائط في العصر الحديث

(و)

الفصل الثاني

مقاييس الرسم

٥٢	المقياس المباشر
٥٣	مقياس الكسر البياني
٥٤	المقياس الخطي
٥٧	المقياس المقارن
٥٩	المقياس الزمني
٦٠	المقياس الشبكي
٦٧	قياس الأبعاد على الخريطة
٧١	قياس المساحات من الخرائط
٩٦	تكبير الخرائط وتصغيرها

الفصل الثالث

مبادئ المساحة

١٠٨	علم المساحة وأقسامه
١١٠	المساحة بالجنزير
١١٨	طرق قياس الزوايا
١٢٥	المساحة بالبوصلة المنشورية
١٤١	المساحة بالبلانسيطة

الفصل الأول

تاريخ الخرائط في العالم

ليست الخرائط وليدة هذا العصر بل هي قديمة قدم التاريخ نفسه ، بل قد ثبت أن بعض الشعوب البدائية تمكنت من رسم بعض الخرائط قبل أن تتوصل إلى معرفة الكتابة ، فقد كانوا يخطون على الرمال أو ينقشون على قطع من الجلد رسوماً مبسطة توضح ما غمض عليهم من المسالك .

وإذا كانت الخريطة تمثيلاً للطبيعة بمقياس رسم دقيق يعبر عن النسبة الثابتة بين الأبعاد الخطية الموجودة على الخريطة والأبعاد الأصلية المقابلة لها على الطبيعة فإن إمكان قياس المسافات ومعرفة الاتجاهات من الخريطة يعتبر من العناصر الأساسية فيها . وقد نجحت المحاولات الأولى لإنشاء الخرائط في العالم في الوصول إلى تحديد هذين العنصرين على الخريطة ، وإن كان هذا التحديد قد تم بصورة بدائية تتناسب مع تاريخ المحاولة نفسها . وكثيراً ما كان يتم تحديد المسافات على الخرائط تحديداً زمنياً كأن يقال إن مكاناً معيناً يبعد عن مكان آخر مسيرة ثلاثة أيام مثلاً . ومن هنا فقد انتشرت الخرائط القديمة انتشاراً واسعاً بين الشعوب التي كانت تقوم حياتها أساساً على الصيد والقنص ، ومن ثم كانت حاجتها إلى معرفة الاتجاهات وقياس المسافات من الخرائط حاجة ملحة ، ومن هنا كان اهتمامها المبكر بالخرائط .

الخرائط البابلية :

واستخدامنا لكلمة الخرائط للتعبير عن مدلول تلك المحاولات القديمة قد يبدو غير دقيق ، إلا أن الأمر لا يمدو محاولة لتحديد نقطة البداية في تاريخ الخرائط . ذلك أن مولد الخرائط كعلم وفن لا يمكن تحديده بتاريخ معين ، فقد نشأ هذا الفن وتطور من أصول غامضة . وأقدم محاولة يذكرها التاريخ في هذا المجال هي تلك المحاولة التي قام بها البابليون . فقد تميزت حضارة البابليين منذ القدم . بالعناية بالفلك والرياضيات . وقد أنشئت خرائط البابليين أساساً لتقدير الضرائب وكان يتم نقشها على لوحات من الصلصال المحروق .

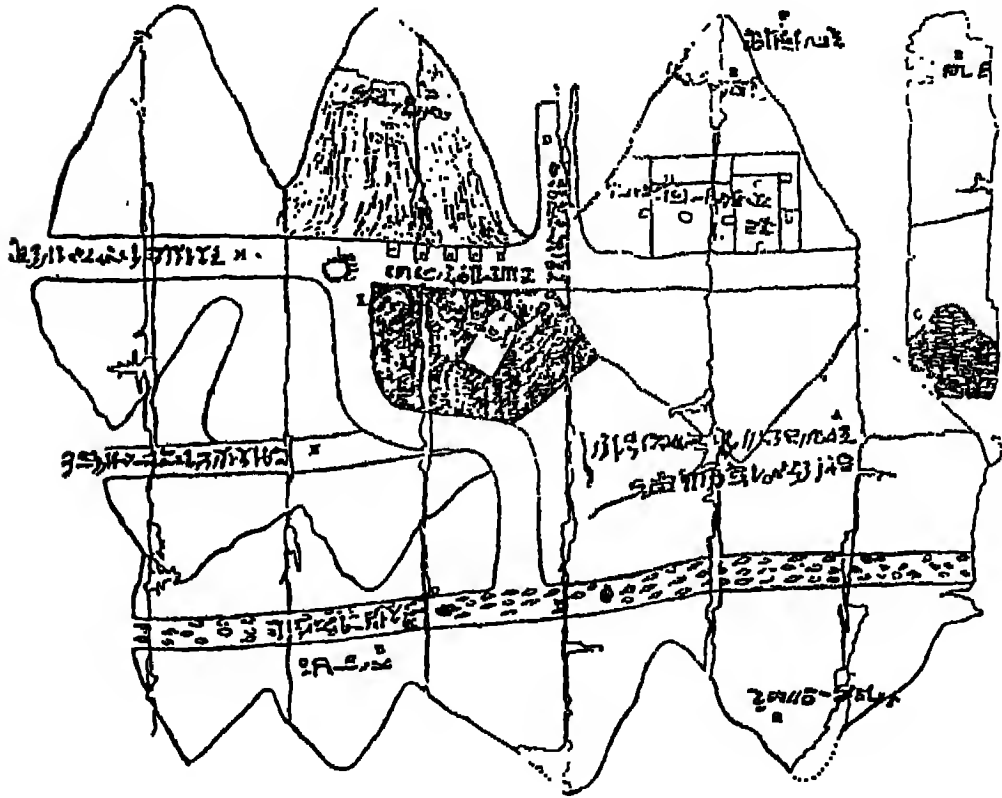
وقد تمت بعض الأعمال المساحية في عهد مرجون الأكدي بهدف التوصل إلى تقدير دقيق للضرائب ، ويمكن اعتبار تلك الدراسات تمهيداً لظهور الخرائط البابلية فيما بعد . وأقدم الخرائط البابلية هي الخريطة الموجودة في متحف الساميات بجامعة هارفارد الأمريكية والمعروفة باسم لوحة جاسور Ga Sur التي اكتشفت في مدينة جاسور إلى الشمال من بابل ، ويرجع تاريخ إنشائها إلى سنة ٢٥٠٠ ق. م . وهي عبارة عن لوحة صغيرة من الصلصال لا تزيد مساحتها على ٧ × ٩ سم ، مبين عليها وادي أحد الأنهار يتجه من الشمال إلى الجنوب تحيط به من الجانبين رموز تمثل مرتفعات ، ويصب النهر بواسطة ثلاث دالات في بحر أو بحيرة . كما نلاحظ أيضاً بعض الرموز التي تحدد لنا الاتجاهات الأصلية على الخريطة ، فنجد على الجانب الأيمن من اللوحة دائرة كلمة تمثل الشرق وعلى الجانب الأيسر نصف قرص يمثل الغرب . كما يوجد بالمتحف البريطاني عدة لوحات تمثل الأقاليم والمدن البابلية وقد صنعت هذه الخرائط بدقة أقل ، ومن ثم فإن قيمتها تاريخية أكثر منها فنية .

ولم تقتصر جهود البابليين على إنشاء الخرائط المحلية فحسب بل إنهم قاموا بإنشاء خريطة تعبر عن فكرة الإنسان البابلي عن العالم . وبفحص هذه الخريطة يتضح لنا أن العالم المعروف في نظرهم كان عبارة عن قرص مستدير يحيط به البحر من جميع الجهات ، وقد أطلقوا عليه اسم بحر المياه المرة Briny or Bitter Waters ، ويوجد خارج هذا القرص سبع جزر منتشرة حول قرص العالم المعروف ، وهذه الجزر تمثل معابر إلى دائرة خارجية تحيط بهذا البحر أطلق عليها اسم المحيط السماوي Heavenly Ocean حيث يقيم كبار الآلهة . كما لم ينس صانعو الخريطة تحديد الاتجاهات الأصلية بواسطة عدة رموز تخرج من هذا المحيط السماوي تشير إلى الاتجاهات الأربعة . وتعتبر محاولة تحديد الاتجاهات في الخرائط البابلية أقدم محاولة من نوعها عرفها العالم . ورغم ما قد يبدو على هذه المحاولات من سذاجة في التفكير والتصميم إلا أنها كانت ذات أثر ملموس على صناعات الخرائط فيما بعد .

الخرائط المصرية :

وقد كان المصريين دور ملحوظ في هذا المجال . وإذا كانت الخرائط البابلية قد اعتمدت في نشأتها على تصور السكان للأقليم أو على أفكار فلسفية ، فإن الخرائط المصرية القديمة كانت نتيجة عمليات مساحية دقيقة . فقد أجمع الباحثون على أن مصر قد عرفت المساحة التفصيلية الدقيقة منذ أقدم العصور ، وكان الدافع الأساسي إلى الاهتمام بها هو تقدير الضرائب

التي كانت تحتاج إليها الحكومة لتغطية النفقات الباهظة التي كان يتطلبها نظام حكم الفراعنة . وكانت عمليات حصر الأراضي تتم سنوياً لأنه لم يكن لأحد من السكان حق في ملكية الأراضي ، ومن ثم كانت الحكومة تلجأ إلى تأجير الأرض بعد كل فيضان بطريق المزاد ، وتم مساحتها بعد إتمام الزراعة لتنظيم جباية الضرائب . ورغم براعة المصريين في الرياضيات لم يتركوا لنا إلا القليل من الخرائط المنقوشة على أوراق البردي ، مما حدا بالبعض إلى القول بأن جهود المصريين في الخرائط لا تمثل نقطة هامة في تاريخها .



(شكل ١) خريطة لمصر القديمة ترجع إلى سنة ١٣٢٠ قبل الميلاد

وقد وجدت عدة لوحات مصرية ترجع إلى عهد رمسيس الثاني سنة ١٣٠٠ ق . م . تبين مواقع الأعمدة التي تحدد الأحواض والأقسام الإدارية وحدود الأراضي الزراعية . وأقدم خريطة مصرية هي الخريطة الموجودة في متحف تورينو والتي يعود تاريخ إنشائها إلى سنة ١٣٢٠ ق . م . وهي مرسومة على ورقة بردي وتوضح أحد مناجم الذهب المصرية في النوبة ، وإن كان موضع هذا المنجم غير معروف بالضبط . وقد ظهر فيها أهم معالم المنطقة

من مبان وطرق وأنهار وجبال . وقد كان كثير من المشتغلين بالدراسات المصرية القديمة يعتقدون أن هذه الخريطة هي أقدم خريطة عرفها العالم ، ولكن اكتشاف الخرائط البابلية أثبت خطأ هذا الاعتقاد . كما وجدت ورقة بردى أخرى محفوظة في نفس المتحف تبين الطريق الذي سلكه سيتي الأول في أثناء هودته منتصراً من حملته على سورية ، وذلك فيما بين بلوز (الفرما) وهليو بوليس ، كما توضح الخريطة القناة التي كانت تربط النيل ببخيرة التمساح .

الخرائط الصينية :

ولم تقتصر جهود الإنسان في مجال الخرائط على الحضارات القديمة في الشرق الأدنى بحسب بل كان لتلك الحضارة الزراعية القديمة التي قامت في الشرق الأقصى ؛ في الصين ، دور مرموق في تاريخ الخرائط . وإذا كان الامتزاج والتفاعل ونبادل الخبرات من سمات حضارات الشرق الأدنى القديمة فإن الحضارة الصينية نشأت وتطورت بصورة مستقلة عن مثيلاتها في بقية أنحاء العالم . وقد انعكس هذا على كل مظاهر الحياة الصينية . ولذلك فقد تميزت الخرائط الصينية بنشأتها المستقلة ومن هنا فقد كان حتمياً أن يكون تطورها بطيئاً حيث لم تتمح الفرصة أمام الصينيين للاستفادة من تقدم الخرائط عند غيرهم من شعوب الأرض . ولهذا السبب فإننا نجد أن الخرائط الصينية تبلغ أوجها إبان المصور الوسطى حينما انحدرت الخرائط الأوربية إلى الحضيض . وقد توقفت الخرائط الصينية عند الحد الذي بلغته خلال المصور الوسطى ، ومن ثم تزايد الفارق بينها وبين الخرائط العالمية فبدت في تلك الصورة المتخلفة .

وقد كان الدافع الأساسي إلى الاهتمام المبكر بالخرائط في الصين شبيهاً لمثيله في مصر . فإن حضارة الصين الزراعية ترجع إلى عهد بعيد وكان من واجب حكام المقاطعات الصينية القيام بعمليات قياس الأراضي الزراعية وتقدير مصادر المياه ومدى وفرتها وسهولة الحصول عليها حتى يمكن تقدير الضرائب عليها تقديراً دقيقاً .

وأقدم الخرائط الصينية المعروفة هي تلك الخريطة التي وردت تفاصيلها في كتابات المؤرخ الصيني الكبير سو ما شين Su Ma Chien والتي يرجع تاريخ إنشائها إلى سنة ٢٢٧ ق . م . ولكن أروع الخرائط الصينية القديمة هي تلك الخريطة التي وضعها الرائد الحقيقي للكارتوجرافيا الصينية بي هسيو Pei Hsiu . وقد وضع بي هسيو أسس الكارتوجرافيا الصينية في النواحي الآتية التي اعتبرت بحق إضافات قيمة في علم الخرائط :

١ - قسم الخريطة إلى شبكة من الخطوط الأفقية والرأسية Rectilinear Divisions
لا لتبين خطوط الطول والعرض وإنما لتسهيل تحديد مواقع البلاد ، وقد سبق الغرب في وضع
هذا النظام .

٢ - توصل إلى توجيه الخرائط Orientation .

٣ - حدد الأبعاد بين مختلف الأماكن Mileage .

٤ - حدد على الخريطة مدى ارتفاع وانخفاض الأراضي بعضها عن بعض Altitudes .

٥ - بين تنير اتجاهات الطرق وانحناءاتها من منطقة إلى أخرى .

وتتكون خريطة بي هسيو من ثمانية عشر قسمًا ، وقد حفظها امبراطور الصين في
مكان أمين نظراً لإعجابه بها ، ورغم هذه الحيلة فلم تصلنا أصول هذه الخريطة التي كانت توضح
بأجزائها الثمانية عشر كل امبراطورية الصين في ذلك الوقت بالإضافة إلى المناطق المجاورة لها .

وبعد بي هسيو اتسع مدى ما تعرضت له الخرائط الصينية حتى شمل المناطق الواقعة بين
إيران غرباً واليابان شرقاً . ويمكن أن نذكر على سبيل المثال هسيه شوانج Hsieh Chuang
(٤٢١ - ٤٦٦) الذي قام بإنشاء خريطة حشبية مساحتها عشرة أقدام مربعة تمثل أقاليم
الصين جميعاً .

ولكن أشهر الكارتوجرافيين الصينيين في الفترة المتأخرة كان تشياتان Chia-Tan
(٧٣٠ - ٨٠٥) الذي قام بعمل خريطة مساحتها ٣٠ قدماً مربعاً تمثل معظم القارة
الآسيوية . ونلاحظ من هذه الخريطة أن فكره الصينيين عن الأقاليم غير الصينية كانت
فكرة غامضة .

وقد اتسع نطاق الخرائط الصينية وزادت عمليات إنشائها . وعندما دخل أعضاء جماعة
الحزبوية التبشيرية إلى الصين في القرن السادس عشر وجدوا مادة خصبة من الخرائط
مكتنهم من إنشاء أطلس رائع للامبراطورية الصينية . ومنذ ذلك التاريخ بدأت الخرائط
الصينية تتأثر بالغرب . ولكن رغم هذا مازالت بعض الخرائط الحديثة لبعض مناطق
الصين النائية تعتمد على مادة موروثه من المهود السابقة أكثر من اعتمادها على عمليات
مساحية حديثة .

الخرائط القديمة في أمريكا :

لم تقتصر جهود الإنسان في العصور القديمة على تلك المحاولات التي ذكرناها والتي نشأت في الشرق بل وجدت خرائط لا بأس بدقتها لبلاد المكسيك تبين بعض مناطق إمبراطورية الأزتك ، وكذلك لبيرو لتبين بعض قرى إمبراطورية الإنكا . بل لقد رسمت بعض هذه الخرائط بطريقة مجسمة ، إلا أن الغزو الإسباني لتلك المناطق وقضاء الإسبان على تلك الحضارات القديمة أوقف كل تقدم في فن الخرائط وقضى على احتمال ظهور خرائط فنية دقيقة في ذلك الوقت المبكر .

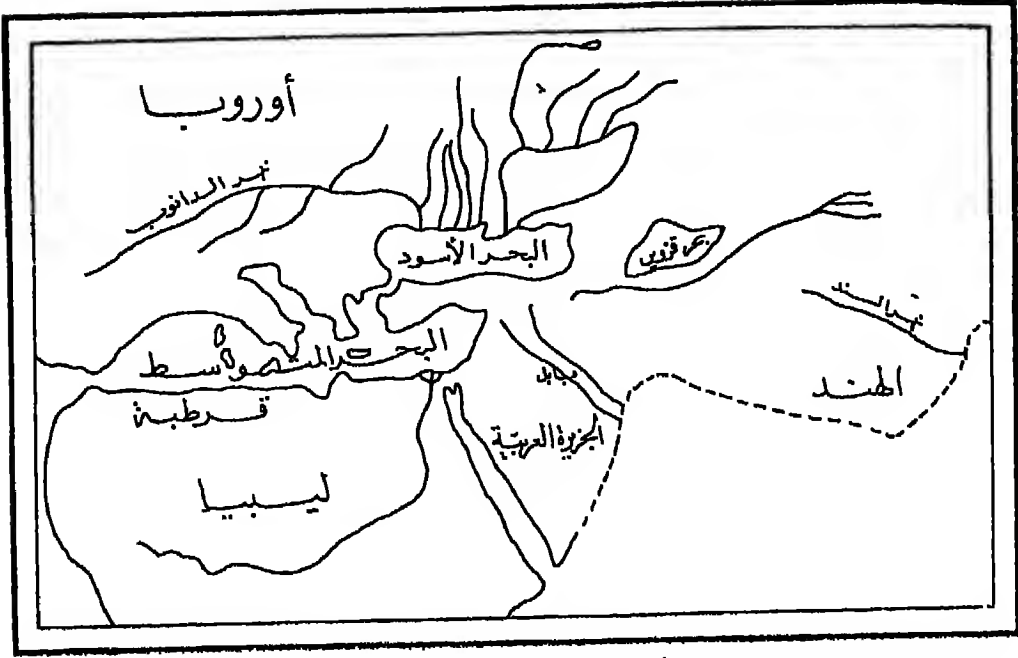
تلك هي قصة الجهود القديمة في ميدان الخرائط عرضنا لها لمحاولة تحديد نقطة البداية في تاريخ الخرائط . والواقع أنه لا يمكن تحديد تاريخ معين بصفة حاسمة انطقت فيه جهود الإنسان في ميدان الخرائط ، لأن الأمر لم يكن يبدو محاولات هنا وهناك تعكس حاجة الإنسان الملحة في مختلف البيئات الطبيعية إلى هذا الفرع من فروع المعرفة الإنسانية . ولكن ظهور الخرائط كعلم له أسسه الواضحة ومنهجه العلمي المدروس لم يتم إلا على يد الإغريق .

الخرائط الإغريقية :

استفاد الإغريق في تأسيسهم لعلم الخرائط بما بلغه سكان مصر وبابل من تقدم في الفلك والرياضيات ، بل إن كثيراً من الأسماء اللامعة في تاريخ الخرائط الإغريقية ارتبطت بوادي النيل ارتباطاً وثيقاً مثل هيرودوت واسترابو وبطلميوس .

وتمثل الخرائط الإغريقية نقطة البداية الحقيقية في تاريخ هذا العلم . وقد تميزت الخرائط الإغريقية بأمانة علمية لم تتوافر إلا في خرائط القرنين التاسع عشر والعشرين ، فقد كانوا يتركون المناطق التي لم تصلهم عنها معلومات كافية بيضاء بينما سنجد أن الخرائط الأوربية في العصور الوسطى كانت مائية بالزخارف والرسوم التي لا تمت إلى الحقيقة بصلة .

وقد ذكر لنا المؤرخون بعض أسماء الجغرافيين الإغريق مثل أنكسمندر Anaximander (٦١١ — ٥٤٧ ق . م) الذي صنع خريطة للعالم وهيكتايوس Hecataeus (حوالى ٥٠٠ ق . م) الذي عدل خريطة أنكسمندر وألحق بها وصفاً للعالم المعروف أمكن منه إنشاء خريطة للعالم .



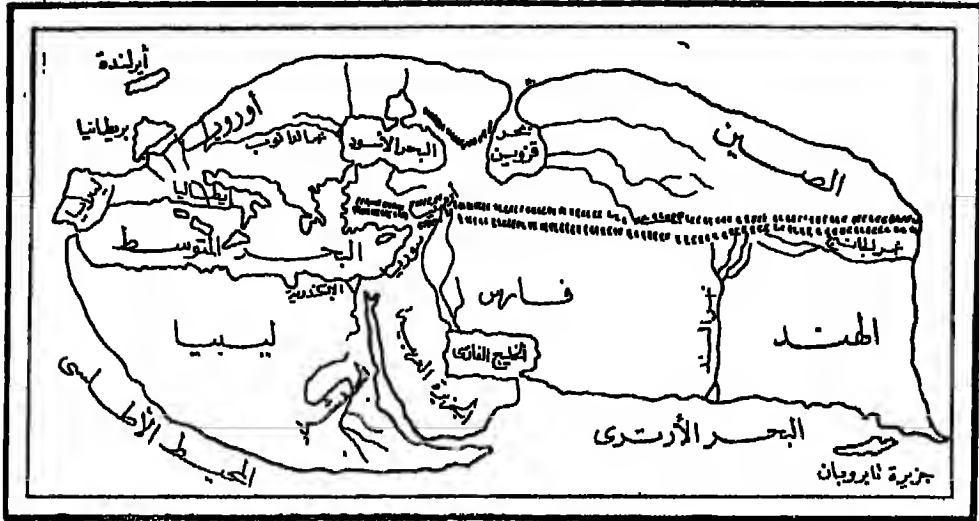
خريطة هيروdot

(شكل ٢)

وفي بداية القرن الرابع قبل الميلاد بدأت فكرة الإغريق عن شكل الأرض تتطور تبعاً لتطور المعلومات عن امتدادها . كما ظهرت في بداية هذا القرن فكرة جديدة هي شكل الأرض الكروي . وكان منشأ هذه الفكرة في أول الأمر كنظرية فلسفية تقتصر إلى الأرصاد الفلكية على أساس أن الكرة هي أكمل الأشكال الهندسية تناسقاً من حيث بعد أطرافها عن المركز ، وبما أن الأرض هي أجمل مخلوقات الآلهة فلا بد أن تكون على شكل كرة . وقد اقتنع كراتس Crates فيما بعد (توفي سنة ١٤٥ ق. م) بهذه الفكرة الفلسفية وقام بإنشاء كرة أرضية globe يتعامد على سطحها محيطان : محيط استوائى وآخر يمتد من الشمال إلى الجنوب ويقسم الأرض إلى أربع كتل يابسة تحفظ توازن الكرة . وهكذا تنبأ كراتس باكتشاف الأمريكتين وأستراليا . وقد ظلت هذه الكرة مجرد خيال يداعب أحلام الفلاسفة إلى أن أمكن تحقيقها بالأرصاد الفلكية حوالى سنة ٣٥٠ ق. م. فثبتت كرويتها ودورانها حول محورها ومدى ميل هذا المحور كما قدرت أبعادها بدقة كبيرة فيما بعد.

هكذا بدأ الإغريق يستفيدون من معرفتهم لفكرة خطوط الطول والعرض في إنشاء خرائط لمناطق صغيرة لأغراض الحياة العملية وهذا ما أطلق عليه علماءهم اسم الكوروجرافيا

Chorography وبعدها بدأ الإغريق يتقدمون نحو ما أطلقوا عليه اسم الجغرافيا.. Geography وكانوا يقصدون بهذه التسمية توقيع العالم على خرائط وفقاً لمناهج علمية مدروسة وهو ما نسميه الآن بالكارتوجرافيا Cartography .



نحر ریطۃ استرابو
(شکل ۳)

وتوات بعد ذلك إضافات الإغريق إلى علم الخرائط فظهرت أسماء مثل هيرودوت الذى قام بتعديل خريطة هيكتايوس وأنشأ خريطة للعالم متضمنة الكثير من العالم التى جمعها بنفسه أو مما وصل إليه من كتابات السابقين . وكذلك إراتوستين ثم بوزيدونيوس Posidonius ومارينوس وهيباركس Hipparchus الذى حاول تعديل خريطة إراتوستين وتوصل إلى أرصاد فلكية دقيقة ولكنه رغم ذلك لم يوفق فى رسم خريطة للعالم إذ لم يوفق إلى المسقط المناسب . ولكن الفضل الأكبر فى تلك الشهرة التى نالها الخرائط الإغريقية يرجع إلى إراتوستين وبطلميوس .

فقد تمكن اراتوستين Eratosthenes (٢٧٦ - ١٩٦ ق.م) الذى كان أميناً لمكتبة الإسكندرية من تقدير محيط الكرة الأرضية وذلك بالاستعانة بمقاييس. قدماء المصريين وبما لاحظته من اختلاف ميل أشعة الشمس عن نبت الراصد فيما بين الإسكندرية وأسوان على اعتقاد منه أنهما تقعان على خط طول واحد . فقد قدر هذه الزاوية ثم قدر قوسها ومن ثم

وصل إلى تقدير محيط الكرة الأرضية بحوالى ٢٥٢.٠٠٠ استديا (١) $Stadia$ أى ٢٤٦٦٢ ميلاً . وتبعاً لهذا التقدير يكون طول الدرجة ٦٨٥ ميل . ولو تقبل العلماء بعد إراتوستين تقديراته لأبعاد الأرض لكان لهذا الأثر في تطور الخرائط الإغريقية . وفي نفس الوقت لوتسنى لكريستوف كولبس معرفة تقديرات إراتوستين لمحيط الكرة الأرضية لتخاذه عن القيام برحلاته الشهيرة . وقد كانت تقديرات إراتوستين لمحيط الأرض أقرب التقديرات القديمة إلى الحقيقة فلم يتجاوز الخطأ الذى وقع فيه ١٤ ٪ من طول محيط الأرض .

وقد قام إراتوستين بإنشاء خريطة للعالم المعروف في ذلك الوقت وكانت على شكل متوازي أضلاع يبلغ طول المنطقة التى يوضحها من الشرق إلى الغرب حوالى ٧٥٨٠٠ استديا ومن الشمال إلى الجنوب ٤٦٠٠ استديا . ويتضح لنا من خريطته أنه كان يجهل تقسيم العالم إلى أوربا وآسيا وليبيا . فقد استبدل به تقسيم العالم إلى قسمين : أحدهما شمالي والآخر جنوبى ويفصل بينهما خط عرض رودس . ثم قام بتقسيم كل منها إلى أقسام فرعية وإن كان أساس هذا التقسيم الفرعى ما زال غامضاً . ورغم دقة تقديرات إراتوستين لشكل الأرض فلم تحل خريطته من عدة أخطاء يمكن أن نوجزها فيما يلى :

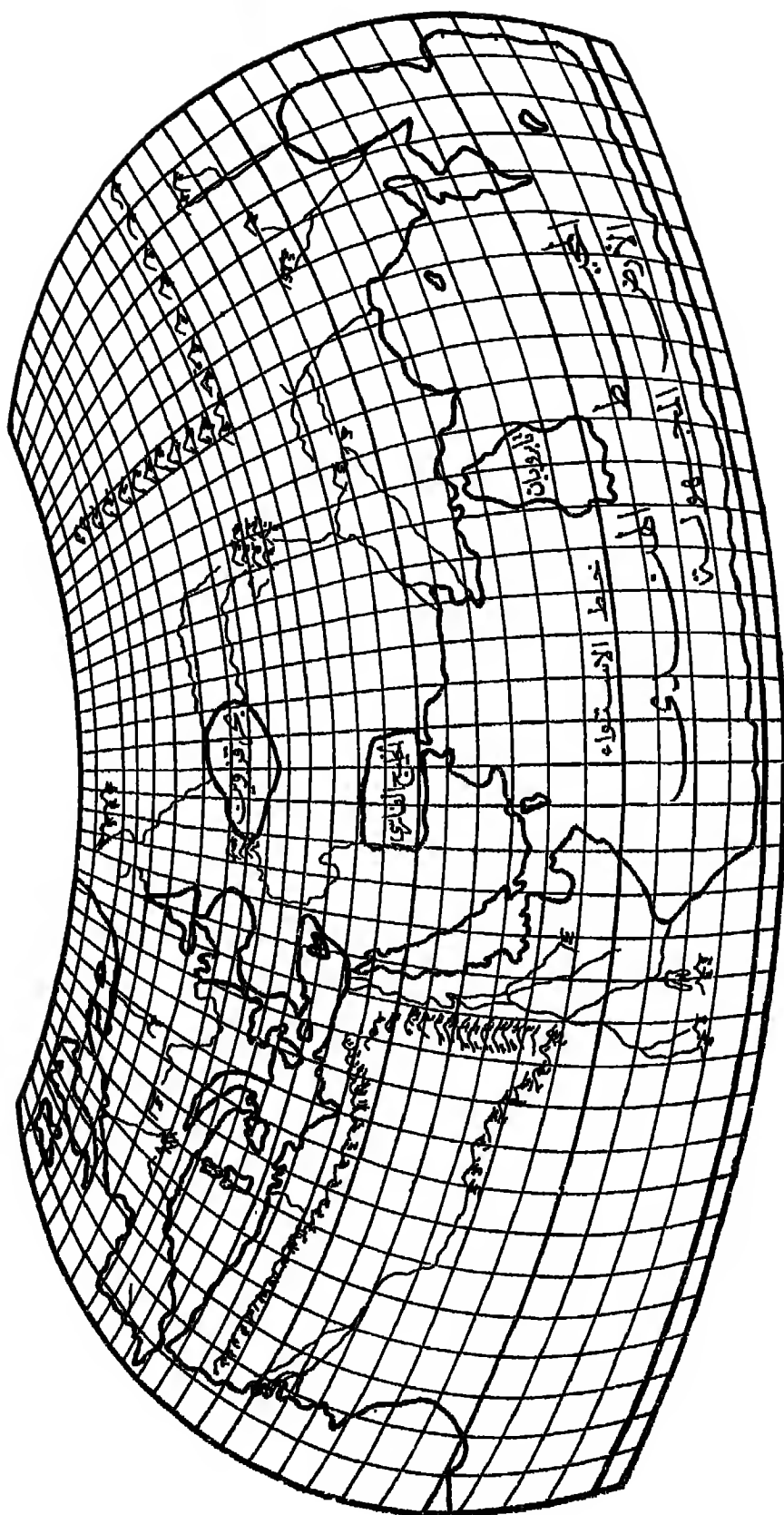
- ١ — جعل أسوان تقع على مدار السرطان مع أنها تقع على خط عرض ٣٠° ٥٤' ٢٤"
- ٢ — قدر المسافة المباشرة بين الإسكندرية وأسوان بخمسمائة ميل رغم أنها لا تتجاوز ٣٥٤ ميلاً .
- ٣ — وضع مدينتى الإسكندرية وأسوان على خط طول واحد مع أن الأولى تقع غرب أسوان بـ ٣° ٠٣' ٥٣"
- ٤ — قدر إراتوستين الفرق بين مدينتى أسوان والإسكندرية بـ ١٢° ٧' رغم أن هذا الفرق لا يتعدى ٥° ٧' ، مما سبب خطأ آخر في النتيجة النهائية .
- ٥ — كان من الممكن ألا تبلغ نسبة الخطأ في تقديراته ١٤ ٪ لو كانت الأرض على شكل كرة كاملة التكور .

(١) الإستديا وحدة قياس يونانية قديمة يبلغ طولها سبائة قدم إغريقى والميل يبلغ حوالى عشرين استديا .



وتوالى بعد ذلك المحاولات لتقدير محيط الأرض عن طريق قياس درجات الطول والعرض لكثير من المواقع ولكن التوفيق جانب معظم هذه المحاولات التي كان من أشهرها المحاولة التي قام بها بوزيدونيوس Posidonius لتقدير أبعاد الأرض . ولا ترجع شهرة تقديراته إلى دقتها ، فقد كانت أقل دقة من تقديرات إيراتوستين ، بقدر ما ترجع إلى الخطأ الذي وقع فيه ونقله عنه بطليموس وتوارثته الأجيال التالية له وظل شائعاً حتى القرن الخامس عشر الميلادي . فقد قدر بوزيدونيوس الفرق بين رودس والأسكندرية بـ ١٥° بدلا من ٣٠° ، كما أنه قدر طول الدرجة بخمسمائة أستديا بالرغم من أن إيراتوستين قدرها بسبعمائة أستديا . وكان من نتيجة هذا الخطأ أن بلغ تقديره لمحيط الكرة الأرضية ١٨٠٠٠ ميل فقط .

وإذا كان تاريخ الخرائط الإغريقية مليئاً بالأسماء اللامعة فإن هذه الخرائط قد ارتبطت باسم عالم إغريقي الأصل مصري المولد هو كلاديوس بطليموس السكندري Cladius Ptolemy the Alexandrian (٩٠ — ١٦٨ م) الذى يعد أشهر علماء الخرائط الإغريق ، بل يعتبر بحق واضع أسس الكارتوجرافيا المعاصرة .



خريطة بطليموس

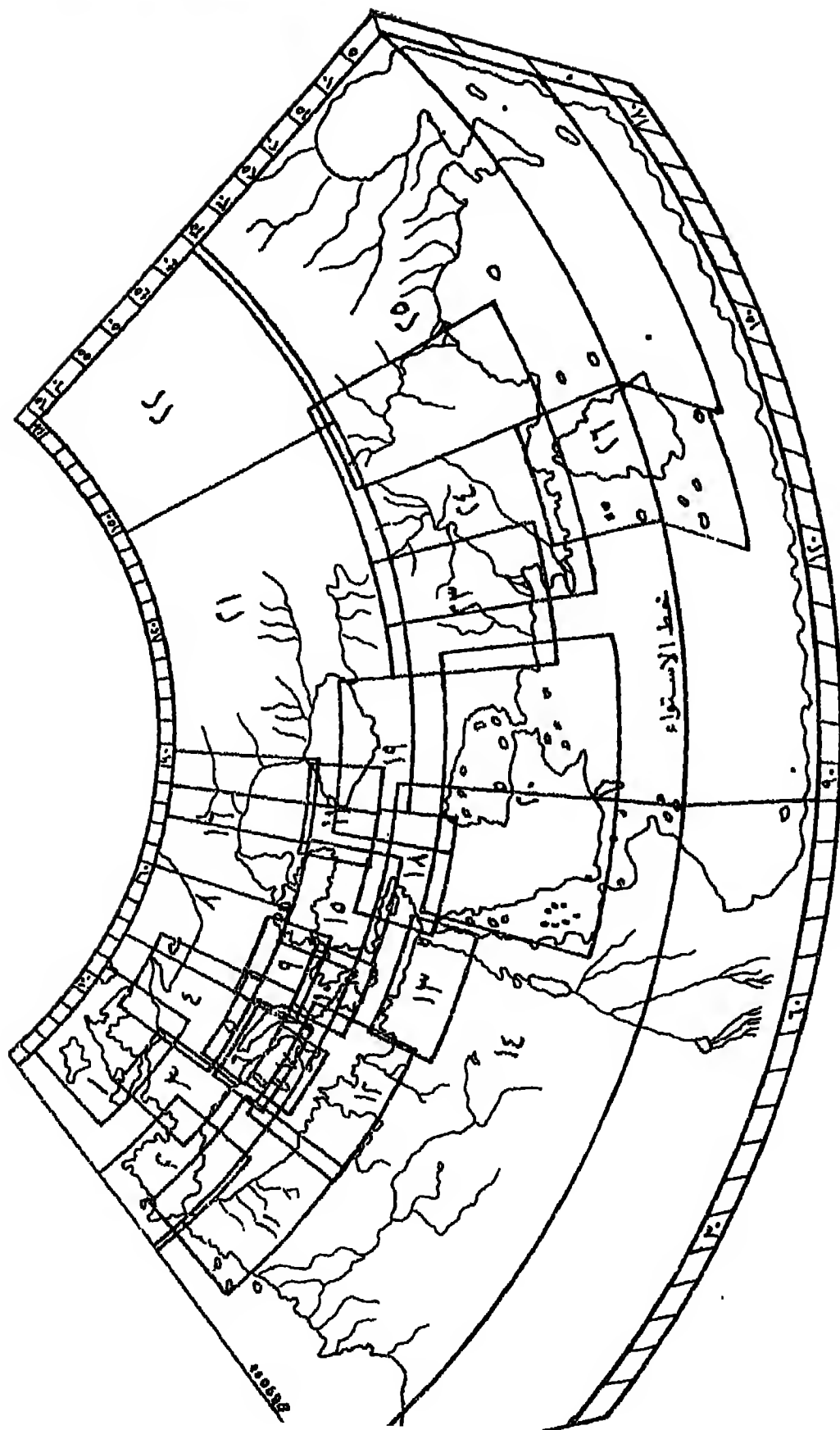
(۵)

وقد جمع بطليموس نظرياته العلمية في كتابين هما : المجسط والجغرافية. وقد كان الإغريق يدرجون العلوم كلها تحت إسم الفلسفة ، ولكن بطليموس شرح في « المجسطى » كل نظرياته الفلكية واقتصر في « الجغرافية » على الخرائط. وظلت النظريات الفلكية مدينة مدة أربعة عشر قرناً لجهود بطليموس في المجسطى حتى حلت نظريات نيوتن محلها ، كما أن كتابه « الجغرافية » ساد العالم المسيحي والإسلامي مدة خمسة عشر قرناً .

ويعتبر كتاب « الجغرافية » أطلساً عاماً للعالم . وقد وضع الكتاب في ثمانية أجزاء ، أحتوى الجزء الأول منها على مقدمة عن الخرائط وواجبات صناع الخرائط وطبيعة الآلات التي يستخدمونها ، كما ناقش فيه بطليموس الأسس النظرية لتشكل الأرض وأبعادها وعنى فيه بدراسة المساقط . واحتوت الأجزاء الستة التالية على كشوف بأسماء ثمانية آلاف موقع مع تقدير خطوط الطول والعرض لكل منها . أما الجزء الثامن والأخير — وهو أهمها جميعاً — فقد اشتمل على دراسة لطرق رسم الخرائط والجغرافية الرياضية ومساقط الخرائط وطرق عمل الأرصاد الفلكية وقد وصف فيه مسقطين معدلين عن المساقط المخروطية. وقد تضمن كتابه خريطة للعالم إلى جانب ٢٦ لوحة تفصيلية لأجزاء العالم المختلفة كان نصيب أوروبا منها عشر لوحات وإفريقية أربع لوحات وبقية اللوحات خاصة بآسيا .

ويمكن تقسيم خرائط بطليموس إلى مجموعتين رئيسيتين : تتكون الأولى من خريطة للعالم يضاف إليها ٢٦ خريطة إقليمية وهي التي وردت في كتاب « الجغرافية » ، أما المجموعة الثانية فتتكون من ٦٧ خريطة رسمت لمناطق صغيرة المساحة . وقد اعتمد في خريطته للعالم على خريطة مارينوس Marinus بعد أن صحح أخطاءها تبعاً لما جمعه من معلومات جديدة وما ابتدعه من مساقط . وقد قسم بطليموس خريطته تبعاً لطول الليل والنهار إبتداء من خط الاستواء (١٢ ساعة) إلى الدائرة القطبية (٢٤ ساعة) . وقد امتد العالم المعروف في خريطته لمسافة ١٨٠ درجة من كناريا (صفر درجة) غرباً إلى الصين شرقاً كما وجهت الخريطة نحو الشمال مع توضيح لخط الاستواء والمدارين على اعتبار أن خط عرض المدار هو ٥١° ٢٣° .

وعلى الرغم مما جمعه بطليموس من معلومات وما ابتدعه من مساقط ، فقد حوت خريطته بعض الأخطاء التي ظلت مستخدمة فيما ظهر بعده من خرائط . فمن أخطائه الرئيسية تقديره لطول الدرجة بـ ٥٦.٥ ميل بخلاف تقديرات إيراتوستين الدقيقة ، وعندما قام بطليموس بتحويل هذه الأطوال إلى درجات ظهر محيط الأرض أقل من نفيقته بينما بلغ امتداد



خريطة بطليموس الإقليدسية (٦) لوحة (٦)

العالم المعروف أكثر من حقيقته ومن ثم كانت معظم التفاصيل التي احتوتها الخريطة مخالفة للواقع .

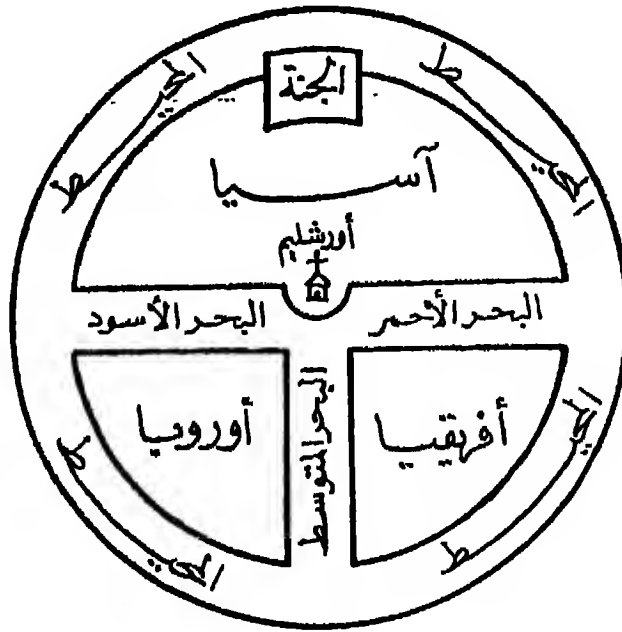
وقد صحح الجغرافيون العرب وصناع الخرائط البحرية في القرن الثالث عشر هذه الانحرافات إلا أنها استمرت في الظهور على الخرائط الأوربية حتى سنة ١٧٠٠ . ولو كان للجغرافيين القدامى شجاعة بطليموس في الإقدام على الابتكار لما سلموا بكل آرائه بدون بحث . وتعتبر جهود بطليموس ختام القصة بالنسبة للكشوف القديمة ، وبعده لم تعد تحوى الكتب الإغريقية واللاتينية معلومات جديدة ، وأخذ العصر المظلم في الخرائط يخيم شيئاً فشيئاً .

الخرائط الرومانية :

وقبل أن نجف المداد الذي كتبت به « جغرافية » بطليموس كان البحر المتوسط قد أصبح بمثابة بحيرة رومانية تحيط بها الأقاليم والمقاطعات الرومانية التي كانت تدين شعوبها بالطاعة لقيصر الرومان . وباتساع الإمبراطورية الرومانية تعرضت حدودها الطويلة لضغط متواصل من البرابرة والفرس . ومن هنا فقد وجدت حاجة ملحة إلى إنشاء شبكة كبيرة من الطرق تربط عاصمة الإمبراطورية بأقاليمها المختلفة . ومن هذه النظرة الرومانية إلى الأمور ولدت الحاجة إلى إنشاء خرائط لهذه الطرق على الأقل . فبينما سادت النزعة العلمية الخرائط الإغريقية كانت الخرائط الرومانية تخدم دائماً أغراضاً عملية . فلم يهتم الرومان بدراسة نظام خطوط الطول والعرض والأرصاد الفلكية وما يتبعها من دراسة لمساقط الخرائط . ورغم معرفة الرومان للمناهج العلمية لإنشاء الخرائط فلم تكن الخرائط في نظرهم إلا وسيلة تخدم أغراضهم في الحكم والإدارة .

وتعكس نظرتهم العمالية هذه في تلك الخريطة التي عرفت باسم لوحة بوننجر *Tabula Peutingeriana* . وهي ليست خريطة بالمعنى المعروف وإنما هي نوع من خرائط الطرق *Itinerarium Scriptum* التي انتشرت إبان حكم الرومان . وترجع هذه اللوحة إلى القرن الثالث الميلادي وهي توضح بطريقة بيانية امتداد الطرق وأطوالها والمدن التي تربط بينها ، فرسمت الطرق بخطوط مستقيمة مع توزيع المسافات التي تفصل بين المدن الواقعة عليها .

وفضلاً عن لوحة بونتيجر أنشأ الرومان خريطة للعالم عرفت باسم Orbis Terrarum أى «مساحة العالم» مكست بصدق نظرة الرومان إلى العالم باعتباره قرصاً مستديراً تتوسطه مدينة روما عاصمة الامبراطورية الرومانية . وقد ظهرت الهند والصين وروسيا على شكل أقاليم هامشية صغيرة تحيط بالامبراطورية الرومانية . وهذه اللوحة تشبه من هذه الناحية الخرائط الصينية القديمة التى كانت تشغل الصين فيها معظم اليابس وتتناثر حولها بقية أقاليم العالم على شكل جزر صغيرة عديدة الأهمية .



فكرة خريطة العالم الرومانية

(شكل ٧)

وباستثناء هذه الجهود المتواضعة لم يسهم الرومان بنصيب كبير فى الخرائط . وإذا كانت نهضة الخرائط العالمية إبتداء من القرن السادس عشر قد ارتكزت على ما بلغه الإغريق فى الخرائط واتخذت من جهود بطليموس نقطة البداية لإحياء الخرائط ، فإن الأثر الوحيد الذى تركته الجهود الرومانية هو تأثيرها السيئ فى خرائط العصور الوسطى فى أوروبا حيث سادت خلال هذه العصور المظلمة فكرة القرص المستدير للعالم والذى يحيط به البحر من جميع جهاته ، وهى التى عرفت باسم خرائط Tin O وطرحت جانباً فكرة كروية الأرض التى كان إحيائها فى أوروبا فى عصر النهضة هو الدافع الأساسى للكشف



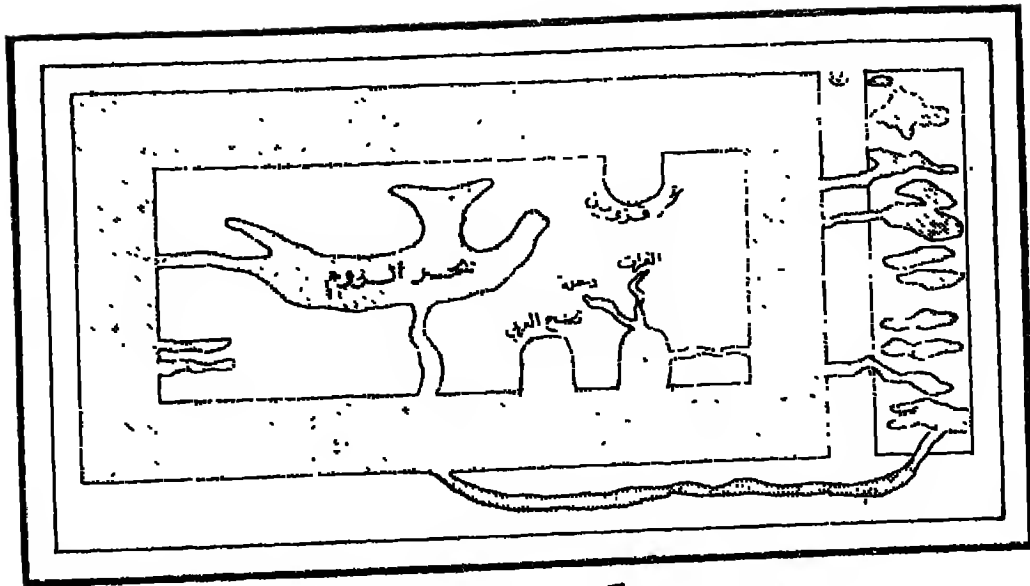
خريطة العالم الرومانية

(شكل ٨)

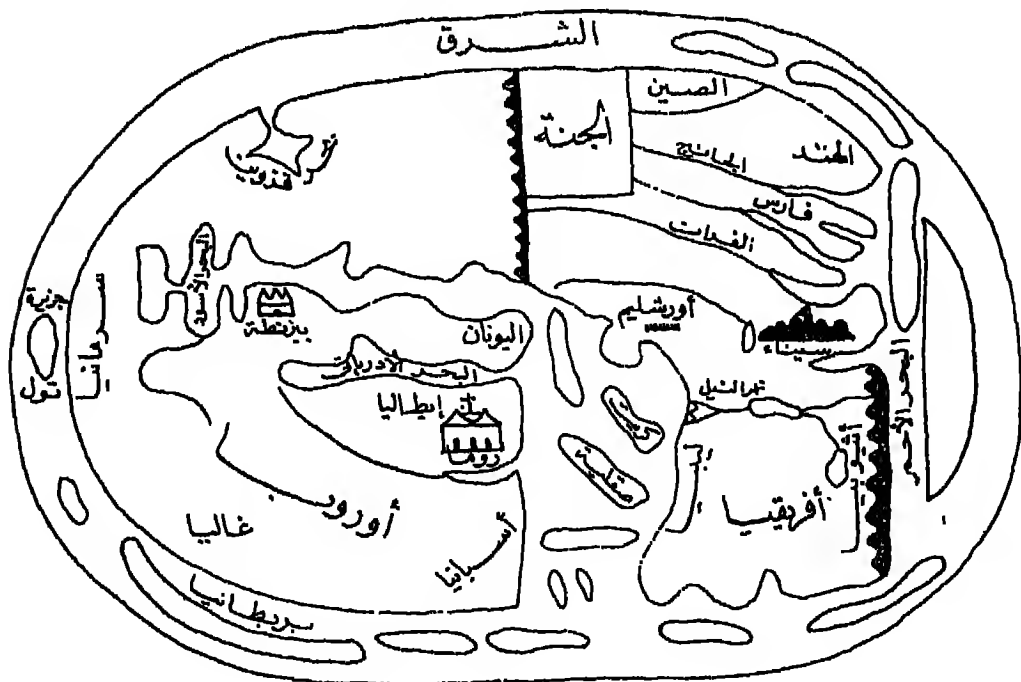
الجغرافية العظيمة وما كان لهذه الكشوف من أثر كبير على تقدم الخرائط منذ ذلك التاريخ .

الخرائط الأوروبية في العصور الوسطى :

وكان تدهور الخرائط الرومانية بداية ذلك الطريق الطويل المظلم الذي سلكته الخرائط حتى عصر النهضة . وإذا كانت العصور الوسطى في أوروبا قد تركت لنا بعض الخرائط فإن هذه الجهود لم تكن تتمتع بتدريبات طفيفة على خريطة العالم الرومانية حتى تتلاءم مع تعاليم الكتاب المقدس . ويتضح لنا هذا التدهور بصورة جلية إذا قارنا بين بعض خرائط العصور الوسطى في أوروبا مثل خريطة كوزموس (٥٤٨ م .) أو سان بيتوس (٧٧٦) St. Beatus أو خريطة هيرفورد (١٢٨٠) Hereford وبين الخرائط الإغريقية على سبيل المثال . وكانت خرائط العصور الوسطى في أوروبا تظهر إما على شكل مربع أو على شكل دائرة مثل خريطة هيرفورد أو على شكل بيضاوي مثل خريطة سان بيتوس .



خريطة كوزموس ۵۴۸ م
(۱ سکہ)



خريطة سان بيدروس ٧٧٦ م .
(شكل ١٠)

الخرائط العربية في العصور الوسطى :

وإذا جاز لنا أن نطلق مع الباحثين اسم العصور المظلمة على العصور الوسطى في أوروبا فإن هذا التعميم لا يمكن أن يكون صحيحاً بالنسبة للعرب . فالباحثون يعتبرون أن النهضة العلمية في أوروبا مرآة صادقة تعكس تاريخ المدينة في العالم ، ولكن هذه النزعة خطيرة للغاية لأنها تؤدي إلى تكوين رأى منحرف عن تاريخ الحضارة العالمية . فقد كان تاريخ العرب في العصور الوسطى هو تاريخ المدينة العالمية ذاتها .

ويخس كثير من الباحثين الخرائط العربية في العصور الوسطى حقها باعتبارها فترة مجدبة قاحلة لم يحرز العرب فيها نجاحاً عريضاً في فن الخرائط . ورغم اعترافهم بأن جهد العرب العلمي في مجال الخرائط قد واصل حمل التراث السابق على المسيحية وكذلك مخلفات بطليموس ثم صبو ذلك كله في قالب علمي من صنعهم الخاص فإن مسألة تصميم الخرائط لم تكن يسيرة وبقيت بدون حل حتى أيام مريكتور . وعلى الرغم من أننا قد نعتقد في بعض أعمالهم كثيراً من أصالة اليونان إلا أنه لا يمكن أن نقول بتوقف الخرائط العربية عن تضمن أبة معلومات جديدة .

وعند تقييمنا للخرائط العربية في العصور الوسطى يجب أن نضع في أذهاننا أنه رغم الجهد المضني التي بذلها نفر من الباحثين مثل كونراد ميللر ويوسف كمال ، حتى يجمعوا في إمكاننا الوصول إلى تقدير سليم لفن الخرائط عند العرب ، فإن عدداً قليلاً فقط من الأصول التي خلفها صناع الخرائط العربية ومن الصور المنقولة عن تلك الأصول قد وصل إلى متناول أيدينا . فنحن لا نثر على أثر لأصول جهود الخوارزمي (خريطة المأمون التي تصور العالم) ، والبلخي والإسطخرى وابن حوقل والمقدس وصاحب كتاب (حدود العالم) . وحتى بالنسبة لخريطة الإدريسي الموجودة بين أيدينا نجد أنها صورة منقولة لا يبدو تاريخها القرن الخامس عشر . وهكذا يبدو من الصعب أن نصدر حكماً شاملاً على مزاياهم .

وقد كان تقدم الخرائط العربية تاجها ومحدداً بمدى تطور الجغرافية ذاتها . ولذلك فلم تحتل الخرائط العربية مكانة بارزة في النهضة العلمية العربية إلا بعد أن ترجمت الكتب القديمة لاسيما كتب اليونان وعلى الأخص ما كتبه بطليموس (الجغرافية والجسطي) . وقد ظل العرب يحافظون على هذا التراث وتقدمت معرفتهم الجغرافية شوطاً عما كانت عليه أيام بطليموس .

وقد استطاع العرب أن يحافظوا على استمرار تقدم الخرائط من العصور القديمة حتى البعث العلمي العربي إبان عصر النهضة وذلك عبر العصور الوسطى . وقد تم ذلك رغم عدم وجود اتصال مباشر بين الخرائط العربية والأوربية . ولم يقف دور العرب عند نقل التراث الإغريق والمحافظة عليه والإضافة إليه بل لقحوا التفكير الإغريق بالهندي . وفي الفترة المحصورة بين القرنين السابع والثاني عشر نجد أن المعرفة الجغرافية تنتقل من أوروبا إلى المراكز العلمية الكبيرة في بغداد وقرطبة ودمشق . ولذلك فلم تكن النهضة الرياضية والفلكية التي قامت في روما وكسفورد وباريس في القرن الثالث عشر إلا انعكاساً للجهود الإسلامية في ميدان الخرائط .

وقد كان العرب على حق في اعتقادهم بأن جهود الإغريق والرومان بلغت ذروتها فيما كتبه بطليموس . ورغم ذلك فلم يتابع العرب بطليموس متابعة العبيد ، بل إن الرحالة العرب قد فندوا كثيراً من آرائه وأعادوا حساب طول الدرجة وتوصلوا إلى نتائج غاية في الدقة . فلم يكن العرب بحال من الأحوال مجرد ناقلين للحضارة Good Conductors of Civilization . فلا شك أنهم كانوا على حرص وفهم للمعرفة وكان طبيعياً أن يبدأوا بما انتهى إليه غيرهم . وقد بلغت جهود العرب ذروتها في القرن العاشر بكتابات البتاني والمسعودي . فقد نبذ أولهما كثيراً من آراء بطليموس وإن كان قد مال إلى تصديق كوزموجرافية استرابو واعتبر أن المحيط الهندي بحر مفتوح ، بعكس بطليموس الذي كان يعتقد باتصال ساحل إفريقية الشرق باليابس الآسيوي عند شبه جزيرة الملايو . واكتملت معرفة العرب عن العالم بما كتبه البيروني عن الشرق والإندوس عن الغرب .

وهناك عدة عوامل لعبت دوراً كبيراً فيما وصلت إليه نهضة العرب في العلوم الجغرافية وما تبعها من تقدم في فن الخرائط يمكن أن نوجزها فيما يلي :

١ - إنبثقت نهاية العرب بالعلوم الجغرافية من واقع حياة الترحال التي كانوا يقيمونها . ولذلك فإننا نلصق آثاراً عربية ذات صلة بمسائل جغرافية من قبل أن يحين مولد الجغرافية العلمية عند العرب .

٢ - أصبح العرب بعد الفتح سادة كثير من المناطق التي كانت مهاد المدنية ومن ثم كان الفتح والتوسع يفسحان المجال للسلام والحضارة .

٣ — محاولة الحكومة المركزية دراسة أحوال البلاد التي تتكون منها الإمبراطورية حتى يكون نظام الحكم نظاماً سليماً .

٤ — تشجيع الخلفاء المسلمين للبحث والدراسة ، لا سيما الخليفة المأمون الذي تقاضى منه المترجمون ثقل كتبهم ذهباً .

٥ — قيام منافسة علمية شريفة بين مراكز الثقافة الإسلامية المتناثرة من الأندلس حتى حدود الصين .

٦ — كان لانتشار الإسلام نفسه أثر كبير في تقدم العلوم .

٧ — بانتشار الإسلام سادت اللغة العربية ، فأدى تجانس التعبير إلى جانب تجانس الاعتقاد الديني إلى نمو العلوم وتقدمها .

٨ — نظام الصلاة تطلب العناية بدراسة طرق تحديد القبلة من مختلف جهات الإمبراطورية ، فدفع شعائر الإسلام العرب إلى الاهتمام بالدراسات الفلكية .

٩ --- قدر الدين الإسلامي متاعب السفر فخفف على المسلم بعض الواجبات الدينية في الصلاة والصوم مما شجع المسلمين على القيام برحلاتهم العلمية .

١٠ — كان للحج أثر كبير في تقدم المعرفة الجغرافية عند العرب فقد كانت فترة الحج فترة فراغ من أعياد الحياة تتيح للعرب فرصاً أوسع لتبادل الخبرات عندما يلتقون بغيرهم من المسلمين من أجناس مختلفة قدموا من بيئات طبيعية واجتماعية متباينة . كما كانت رحلة الذهاب والإياب إلى الحجاز تستغرق وقتاً طويلاً مما عرف عن بطء المواصلات في العصور الوسطى ومن ثم يمكن اعتبار هذه الفترة فترة تفرغ لرحلة دراسية عظيمة .

١١ — باتساع الإمبراطورية تولدت الحاجة إلى تكوين جهاز للبريد ومد شبكة للطرق . وقد كان هذا دافعا لظهور كتب تعالج موضوع « المسالك والممالك » لابن خردادبة والاصطخري وابن حوقل .

١٢ --- بانتشار الطرق ازدهرت التجارة وامتد نشاط التجار العرب خارج الإمبراطورية نفسها . وقد دون كثير من التجار مشاهداتهم في البلاد الأجنبية .

١٣ — كان لازدهار التجارة أثر في توفر الأموال الطائلة لدى العرب مما شجع عشاق الرحلات على القيام برحلاتهم .

١٤ — لا يجب أن ننسى ما كان لنظام الوقف على أعمال الخير من أثر في تشجيع العلم والدراسة .

١٥ — كانت للعروبة هبة فكان العرب المسافرون بلقون من كرم الضيافة وحسن المعاملة ما حجب إليهم الرحلات والأسفار .

١٦ — أدت معرفة العرب لبعض الأجهزة الساحية إلى تسهيل أسفارهم ، فقد اخترع العرب الإسطرلاب ، كما أن القرائن تدل على أنهم توصلوا إلى معرفة البوصلة قبل الصينيين الذين عزوا اختراعها إلى بعض الأجانب وعم على الأرجح المسلمين .

١٧ — كانت الرحلات هدف كثير من العرب . وإذا كان معظمهم قد زار الأماكن المقدسة فإن الحج كان يأتي أحيانا كثيرة عرضا . وكل هؤلاء الرحالة أودعوا خلاصة تجاربهم في قصص رحلاتهم حيث تنتشر المعلومات الجغرافية القيمة بين ثناياها . ومن بين هؤلاء الرحالة كثير من صناع الخرائط مثل ابن حوقل والمسعودي والمقدسي والإدريسي .

١٨ — إذا كانت أمور الجغرافية قد استرعت انتباه الكتاب العرب الذين تناولوا جغرافية الجزيرة العربية وتاريخها وآثارها مثل أبو زياد الكلابي والنضر بن شميل وهشام الكلبي وسعدان بن المبارك وأبو سعيد الأصبمى ، فقد اقتصروا على واحد من الجغرافيين العرب آثار بطليموس ، وكانت هذه نقطة الانطلاق في ميدان الجغرافية الفلكية والخرائط .

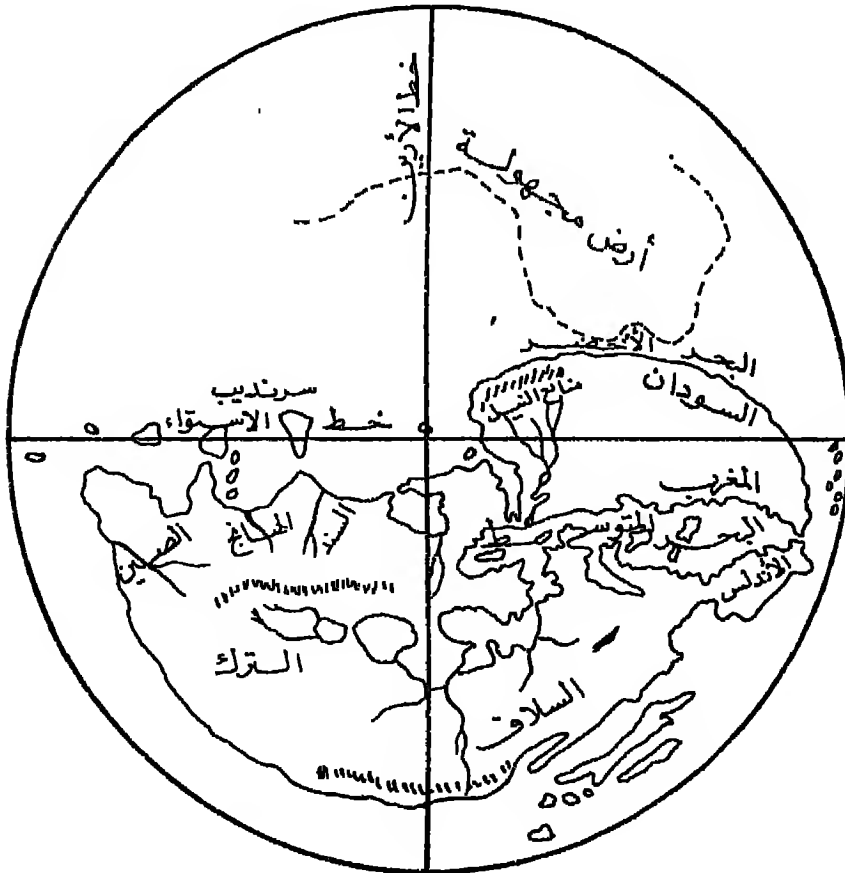
وقد وضع كتاب محمد بن موسى الخوارزمي الأساس الأول لعم الجغرافية العرب . وقد ألف كتابه (صور الأرض) في النصف الأول من القرن التاسع الميلادي . ويعتقد بأن هناك صلة بين هذا الكتاب وبين خريطة العالم الشهيرة التي تعاون على رسمها ثمة من الباحثين تحقيقا لرغبة الخليفة المأمون . ولكن معظم الخرائط التي ساهم في رسمها الخوارزمي قد فقد .

ويعتبر أبو زيد أحمد بن سهل البلخي أحد الرواد المسلمين لصناعة الخرائط . وفي معظم كتبه (الأشكال — صور الأقاليم) تتخلل الرسوم والخرائط الشرح والبيان .

ومجموعة الخرائط التي قام بعملها البلخي كونت أطلساً كان يعرف بأطلس البلخي أو أطلس الإسلام .

أما أشهر صنائع الخرائط العرب في هذه الفترة المتقدمة فكان أبوحسن علي المسعودي . وقد ولد المسعودي في مدينة بغداد ثم أمضى شبابه في الترحال حيث زار الهند وسيلان وبحر الصين وآسيا الصغرى والشام وفلسطين وزنجبار ومدغشقر وعمان ثم استقر في إصطخر . وفي سني عمره الأخيرة زار مصر حيث توفي بالفسطاط . وقد حقق المسعودي اطلاهاً واسماً على المؤلفات الجغرافية التي تيسرت له في عهده ، ومن أجل ذلك فقد ذكر لنا موضوعات تتناول مؤلفات عدة لم يعد لها من بعده وجود . ويعتبر « مروج الذهب ومعادن الجوهر »

الجنوب



خريطة المسعودي

شكل (١١)

تسجيلاً لما اكتسبه السعودي من خبرات . وفضلاً عن هذا الكتاب العظيم فإن للسعودي عدة كتب أخرى مثل : الإستذكار — التاريخ في أخبار الأمم من العرب والمجم — التنبيه والإشراف — أخبار الزمان — المقالات في أصول الديانات . وتعتبر خريطة السعودي من أدق الخرائط العربية التي ظهرت لتحديد العالم المعروف في ذلك الوقت . وكان يعتقد باستدارة الأرض وقد رسمها في خريطته وقد اخترق سطحها خطان رئيسيان متعامدان؛ خط الاستواء ماراً بجزيرة سرنديب (سيلان) وخط الأرين ماراً بجزيرة رنجبار . وبالإضافة للعالم المعروف فقد كان يعتقد بوجود كتاتين من اليابس ، كتلة في البحار الجنوبية وأخرى على الجانب الآخر من العالم المعروف وذلك للمساعدة على حفظ توازن الأرض .

وقد ظهر في هذه الفترة نوع آخر من الخرائط هو أقرب إلى الكلا توجراما فقد كان نوعاً فريداً بالنسبة لخرائط ذلك العصر ، تلك هي خريطة ابن حوقل للعالم . وقد اعتمد أبو القاسم محمد ابن حوقل البغدادي الموصل في إنشاء خريطته على كتاب الإصطخرى . ويتصح لنا من دراسة خريطة ابن حوقل أن السواحل بها تظهر إما على شكل خطوط مستقيمة أو أقواس من دوائر . وتظهر الجزر والبحار الداخلية مثل بحر قزوين وبحر آرال على هيئة دوائر كاملة . والخريطة كلها مرسومة بطريقة هندسية تخطيطية .

وأشهر صناعات الخرائط العرب هو أحمد عبد الله بن إدريس الشريف . وقد نعلم الإدريسي في قرطبة وذهب إلى صقلية حيث أقام بها . وقد أعاد عليه ملكها روجر الثاني هباته وعطاياه . وقد صنع له الإدريسي كرة أرضية من الفضة كتب عليها بأحرف عربية كل ما كان يعرفه من البلدان المختلفة . ولكن هذه الكرة فقدت . وقد سجل الإدريسي ما شاهده في كتاب أطلق عليه اسم « نزهة المشتاق في أخبار الأفاق » وقيل « اختراق الآفاق » . وكان هذا الكتاب عوناً للجغرافيين الغربيين في توسيع معارفهم ، كما كان عوناً للمستكشفين البرتغاليين في القرن الخامس عشر على ازتياد الأماكن المجهولة . وكان الإدريسي يعتقد بأن « الأرض مدورة كتدوير الكرة ، والماء لاصق بها راكد عليها ركوداً طبيعياً لا يفارقها ، والأرض والماء م بقران في جوف الفلك كالحمة في جوف انبيصة . . » . وقد احتوى كتاب الإدريسي على خريطة للعالم المعروف^(١) . وقد صنع أيضاً خريطة على شكل مستطيل من

(١) قسم الإدريسي العالم المعروف إلى سبعة أقاليم : ناحية بم جعل كل إقليم مقسماً إلى عشرة أقسام متساوية من الغرب إلى الشرق ، ثم إنه جعل لكل قسم من هذه الأقسام السبعين خريطة خاصة ، عدا الخريطة العالمية الجامعة . وهذه الخرائط السبعون محفوظة في نسخ كتاب إدريسي ، ومنها استخراج كونايرد =

الجنوب



(شکل ۱۲)

== ميللر خريطته المعروفة . وقد بذل المجمع العلمي العراقي عناية خاصة بخريطة الإدريسي ، فقالون بين خريطة « ميللر » والمخرائط العربية في نسخ الكتاب ، وأخرج من كل ذلك خريطة عربية بطول مترين وعرض متر في سنة ١٩٥١ . أما خريطة الإدريسي التي نشرها ميللر فقد نشرت بالحروف اللاتينية وطُبعت طعة أنيقة ملونة في سنة ١٩٢٨ .

فيجب ألا ينبع عن أذهاننا أن الإدريسي وضع كتابه وخريطته في النصف الأول من القرن الثاني عشر ، وأن موت روجر وما أعقبه من قلاقل في دولة النرمان في صقلية لم تمكن الإدريسي أن يدخل على خريطته التعديلات الأخيرة الواجبة . والواقع أن الإدريسي كان يمثل وجهة النظر الغربية لدى العرب وطريقة تفكير العرب لدى الغربيين . ولذلك لم يكن غريباً أن يطلق على الإدريسي « استرابو العرب » .

ورغم تلك الجهود العظيمة فقد كانت إضافات العرب إلى فن الخرائط إضافات قليلة ، وقد أثارت بقلتها دهشة كل من درس الخرائط العربية . فقد جاب الرحالة العرب العالم المعروف من أسبانيا في الغرب حتى بلاد الصين في الشرق ومن روسيا شمالاً حتى سواحل شرق إفريقيا جنوباً . وقد كان من المفروض أن تمد هذه الرحلات العظيمة — التي لم يتسنى لأى أوروبى معاصر لهم أن يقوم بها — صنائع الخرائط العرب بمادة خام يمكن تحويلها إلى خرائط رائعة . ولكن يبدو أن العرب لم يكن لديهم المقدرة الفنية ليحولوا بيانياً حقائقهم المكسدة إلى خرائط وكان من نتيجة ذلك أن عجزوا إلى حد ما عن القيام بأية محاولة جريئة لتصحيح فروض الجغرافيا اليونانية القديمة .

ومهما يكن الأمر فقد جاءت خرائط العرب للجهات التي تخفق فوقها راية الإسلام أرقى من خرائط بطليموس ، وفضلاً عن ذلك فهم أول من استخدم الخرائط في تعليم الجغرافية بالمدارس .

الخرائط البحرية في العصور الوسطى :

توثقت الصلة بين الملاحة وفن الخرائط خلال العصور الوسطى . ولذلك كان أهم ما توصلت إليه العصور الوسطى في فن الخرائط هو ظهور رسوم بورتولانو البحرية Portolano Chart . وأصل تلك الخرائط محاط بالغموض . ولكن من المؤكد أنها كانت خرائط بحرية صرفة ، فقد ظهرت هذه الخرائط أول الأمر بين بحارة جنوة والبندقية نتيجة إحساس الناس بحاجتهم وهم يخوضون مناطق ينمزل بعضها عن البعض كثيراً إلى خرائط ترشدكم إلى موانئ التجارة .

ولا شك أن أصل هذه الخرائط يرتبط برحلات العرب في المحيط الهندي والشرق الأقصى ، كما يرتبط بظهور كثير من الربابنة العرب المحترفين الذين ذكرهم أحمد بن

ماجد^(١) الملاح العربي العظيم في أواخر القرن الخامس عشر الميلادي .

وعلى الرغم من استخدام العرب لرسم بحرية مشابهة واستمرار استعمال هذه الرسوم البحرية التي أكتشفها ملاحظات ماركو بولو الذي أقر أنه استقى معرفته بساحل سيلان والمياه المجاورة من الرسوم البحرية للملاحى هذه البحار، فلم يتح لهذه الرسوم أن ترى النور ، ولم يصل إلى أيدينا منها شيء .

وقد ظهرت خرائط بور تolanو على شكل خرائط منفصلة أو على شكل أطالس ، والنوع الأخير كان في معظم الأحيان عبارة عن نشر الخريطة الأساسية مقسمة . كما كان يضاف إلى الأطلس تقويم زمني وخريطة للعالم أو بعض البيانات الفلكية . وتعرف الخرائط البورتولانية عادة باسم راسمها . ولم يزد عدد الخرائط التي ظهرت خلال القرن الرابع عشر من هذا النوع على ١٢ خريطة .

وقد رسمت خرائط البورتولانو على قطع من الجلد الرقيق وكانت تتراوح مساحة الخريطة بين ٣٦ × ١٨ بوصة ، ٥٦ × ٣٠ بوصة . وقد بدأت هذه الخرائط بتوضيح المناطق المحيطة بكل من البحر الأسود والبحر المتوسط مع التركيز على السواحل وإهمال كل تفاصيل عن الداخل . ولكن توالى الكشوف الجغرافية كان يضيف بالتدريج إلى الخرائط الأساسية مناطق جديدة ، فبدأت تظهر منطقة شمال غرب أوربا ثم إفريقية ثم العالم الجديد . وكل نوع لاحق من هذه الخرائط كان ينقل الخريطة السابقة بنفس الدقة ثم يضيف إليها المناطق المستحدثة أى أن مركز الخريطة وهو منطقة البحر المتوسط كان يظل بدون تغيير في جميع خرائط البورتولانو .

وتتميز خرائط البورتولانو ببعض السمات المشتركة ، أولها أنها جميعا تغطي منطقة واحدة هي منطقة البحر المتوسط والبحر الأسود وجزء من ساحل أوربا ؛ المطل على المحيط الأطلنطي .

وثانيها أن المناطق التي رسمت بدقة هي تلك المناطق التي كانت مجال نفوذ تجار البندقية وجنوة، فقد سيطر تجار البندقية على تجارة البحر الأسود ولاسيما المناطق المحيطة ببحر آزوف .

(١) في نهاية القرن الخامس عشر وضع الملاح العربي المشهور س. باب الدين أحمد بن محمد دليلا بم ياً (١٤٦٠ م) نسخة استند فيه إلى جبهة الشخصية والكتب السابقة .

وثالث هذه السمات المشتركة بين خرائط البورتولانو هو نظام الخطوط System of lines التي تغطي الخرائط . فقد خلت خرائط البورتولانو من خطوط الطول والعرض ، واستبدلت بها شبكة من الخطوط كانت تغطي سطح الخريطة . وتتفرع هذه الخطوط من تقطعتين أساسيتين في شرق وغرب البحر المتوسط قرب حدود الخريطة وذلك في جميع الاتجاهات . ويبلغ عدد هذه الخطوط ما بين ١٦ إلى ٣٢ خطاً . أما في الخرائط المتأخرة فكانت هذه الخطوط تتبع تقسيم البوصلة وتلزم بتوضيح اتجاهات الرياح الرئيسية أى أنها كانت تشير إلى الاتجاهات الأصلية .

ويبدو أن هذه الخطوط لم تكن لها علاقة بعملية إنشاء الخريطة . فواضح من دراسة هذه الخطوط أنها كانت تضاف إلى الخرائط بعد رسمها بهدف مساعدة البحارة في التعرف على طريقهم في البحر .

ورابع هذه السمات المشتركة هو نظام مقياس الرسم Scale . فقد تقيدت هذه الخرائط إلى حد ما بمقياس رسم تقريبي ولكنه لم يكن محدداً . وكانت مشكلة المقياس أن الوحدات القياسية داخل الخريطة الواحدة لم تكن واحدة . فقد توصل فاجنر إلى أن طول الميل الذي كان يستخدم في تمثيل شرق البحر المتوسط لم يكن هو نفسه الذي استخدم في تمثيل سواحل الأطلنطي فقد كان طول الميل في الحالة الأولى يبلغ حوالى ٤١٠٠ قدم أو ثلثي الميل البحري الحالي . أما في الحالة الثانية فقد كان يبلغ حوالى ٥٠٠٠ قدم ، فكان من نتيجة ذلك أن ظهرت سواحل المحيط الأطلنطي أقصر من حقيقتها مما تسبب في تشويه بعض معالم الخريطة .

كذلك اتفقت كل الخرائط البورتولانية من حيث استخدامها لألوان متشابهة في توضيح مظاهر الخريطة الهامة . فقد رسمت خطوط السواحل فيها جميعاً باللون الأسود الباهت ثم كتبت أسماء الموانئ والمعالن التضاريسية البارزة في السواحل باللون الأسود أيضاً ولكن بطريقة تتعامد على خط الساحل ، أما الموانئ الهامة فقد كانت تكتب باللون الأحمر الذي لم يكن يشير في هذه الحالة إلى أهمية تجارية أو عمرانية ولكن إلى سهولة الحصول من هذه الميناء على المؤن والماء العذب أما الجزر الصغيرة التي كانت توجد في دالات الأنهار فكانت تكتب بلون بارز مثل الأحمر أو الذهبي .

كذلك اشتركت الخرائط البورتولانية في إهمال التفاصيل الداخلية مثل الجبال والمدن والطرق والأنهار ، فقد ظهرت هذه التفاصيل أقل بكثير من الخرائط الكنسية ecclesiastical maps المعاصرة لها .

وقد ظهرت معظم خرائط بورتولانو على شكل أطالس يتكون كل منها من عدد من الخرائط يتراوح بين ٤ و ١٢ خريطة . ومعظم هذه الأطالس التي ظهرت على وجه الخصوص في القرنين الرابع عشر والخامس عشر كانت تشتمل على :

١ - خريطة للعالم بيساوية الشكل غالباً .

٢ - مجموعة من الخرائط المحلية خرائط لبعض الموانئ أو لمناطق ساحلية صغيرة .

٣ - خرائط منفصلة للبحر الأدرياتي وبحر إيجه وأحياناً بحر قزوين .

٤ - خريطة للبحر المتوسط (وهي أساسية في أطالس بورتولاني) .

وفضلاً عن هذا وذاك فقد نشأبت الأطالس البورتولانية في احتوائها على بعض التناويم الملاحية - الفلكية Astronomical والتنجيمية Astrological مما - وأحياناً بعض جداول للدورات القمرية Lunar cycles . وهذه البيانات كانت بالنسبة لبحارة العصور الوسطى تفويماً بحرياً Nautical Almanac هاماً .

ولكن بحلول القرن السابع عشر بدأت الخرائط البورتولانية في التدهور وظهرت الخرائط التي تعتمد في إنشائها على استخدام نظام خطوط الطول والعرض .

تطور الخرائط في عصر النهضة :

يرجع معظم الكتاب نهضة الخرائط العالمية بعد العصور الوسطى الى ثلاثة أسباب رئيسية ساعدت على التطور السريع الذي طرأ على الخرائط في ذلك العصر وهي :

١ - إحياء « جغرافية » بطليموس .

٢ - إستخدام الحفر والطباعة .

٣ - الكشوف الجغرافية العظيمة .

فقد ترجم كتاب « الجغرافية » لبطليموس إلى اللغة اللاتينية للمرة الأولى سنة ١٤٠٥ م . نتيجة جهود الإيطاليين لدراسة تراث اليونانيين والرومان ، وإنس معنى هذا أن كتاب

بطليموس كان في حكم المفقود طوال هذه الفترة ، بل حافظ العرب على كتاب بطليموس وعن طريقهم انتقل الكتاب إلى الغرب خلال المصور الوسطى .

وقد احتوت جغرافية بطليموس كآرائنا على بعض الأخطاء التي ظلت متداولة بين صناع الخرائط من بعده مئات السنين . فقد بالغ بطليموس في امتداد البحر المتوسط وظل هذا الخطأ شائعاً في خرائط القرون الستة عشر التالية ، وقد اختصر مركاتور هذا الامتداد إلى ٥٣° فقط . ولم يتم تصحيح هذا الامتداد فعلاً إلا على يد الفلكي الكبير كبلر Kepler سنة ١٦٣٠ . وظهر بطول ٤٢° لأول مرة في خريطة ديلسل Delisle سنة ١٧٠٩ . وقد استمر ظهور هذا الخطأ طوال تلك المدة الطويلة رغم أن العرب كانوا قد توصلوا إلى امتداده الحقيقي بدقة تدعو إلى الدهشة .

كذلك فن الأخطاء البطلمية التي سادت الخرائط حتى عصر النهضة طريقة رسمه للأنهار الكبيرة التي كانت تنبع من وراء الصحراء الكبرى في إفريقية .

من هنا نجد أن كثيراً من صناع الخرائط في القرب كانوا لا يجدون أدنى حرج في متابعة بطليموس . ولكن المتأخرين منهم اكتشفوا ضرورة تعديل خرائط بطليموس ومن هنا ظهرت تلك السلسلة من الخرائط التي عرفت باسم « Tabulae Modernae » والتي كانت تضاف إلى الترجمات الحديثة لجغرافية بطليموس . وأقدم هذه الخرائط خريطة اسكنديناوه والتي رسمها كلافوس Clavus الدنمركي ، فقد امتد كلافوس بخريطة بطليموس حتى النرويج وأيسلند والحدود الجنوبية لجرينلند . وكان هذا أول خروج كارتوجراف بخريطة العالم القديم حتى هذه الحدود الشمالية .

وتوالى بعد ذلك تلك السلسلة من الخرائط التي صاحبت نشر كتابات بطليموس فيما بين عامي ١٤٢٥ و ١٤٦٠ حيث نشرت خرائط لسكل من أسبانيا وفرنسا وإيطاليا ووسط أوروبا . وقد بلغت معظم هذه الخرائط درجة كبيرة من الدقة .

أما السبب الثاني لتقدم الخرائط خلال عصر النهضة فكان التطور الكبير الذي طرأ على وسائل الحفر والطباعة . فقد كانت الخرائط حتى ذلك العصر ترسم باليد . وكان يوجد في بعض مراكز الخرائط الكبيرة مثل المندقيه بعض المصانع التي كانت تستخدم

مجموعة كبيرة من الرسامين كانوا يتولون نقل الخرائط . ولهذا فقد كان عملهم يقتصر على إعداد الأسراء ورجال البحرية وبعض الجامعات بمحاجتهم من الخرائط التي كانت أثمانها مرتفعة بالطبع .

ولكن بتقدم فن الطباعة أصبح من الممكن إنتاج آلاف الخرائط بنفس اللوح الذي يتم حفر الخريطة عليه ومن ثم أصبح من لوح الحفر يقسم على كل هذه الآلاف من الخرائط بعد أن كان يتركز في خريطة واحدة . وكانت عملية الحفر تتم أولا على الخشب ثم استبدل به النحاس . أما الألوان فكانت تضاف باليد بعد عملية الطبع نفسها . وقد اتسع نطاق استخدام الخرائط بعد ذلك حتى أن مؤسسات الخرائط في امستردام والبندقية كانت تستخدم مئات العمال لحفر الخرائط .

أما السبب الثالث لهذا التطور الكبير فقد كان توالى الكشف الجغرافية العظيمة التي أضافت الكثير عن امتداد العالم وصححت كل فروض صناع الخرائط في هذا المجال . وكان توالى الكشف الجغرافية ذاتها نتيجة عدة اكتشافات علمية أخرى كان أهمها هو استخدام البوصلة ، والتطور الكبير الذى طرأ على شكل السفن المستخدمة في الملاحة لاسيما في هولندا والبرتغال .

وتعتبر خريطة جوان دى لا كوزا Jan de La Coza (١٥٠٠) أشهر خرائط هذه الفترة ، فقد بينت هذه الخريطة الأراضى التي اكتشفها كابرال في البرازيل ، وتلك التي اكتشفها كابوت في رحلته إلى كندا وكذلك الطريق التي اكتشفها فاسكو داجاما إلى الهند .

وكانت خريطة فالذيمولر Waldseemüller في سنة ١٥٠٧ أول خريطة توضح بشكل محدد كلا من أمريكا الشمالية والجنوبية بشكل منفصل عن آسيا . وهذه الخريطة غنية في تفاصيلها وقد طبعت على ١٢ لوحة مساحتها $4\frac{1}{2} \times 8$ أقدام . وقد استخدمت الخريطة مسقطا جديدا يشبه إلى حد كبير مسقط بون Bonne . وقد ذكر في الخريطة لأول مرة اسم « أمريكا » نسبة إلى الرحالة الفلورنسى أمريجو فسبوتشى Amerigo Vespucci ، فقد كتبه فالذيمولر على أمريكا الجنوبية . ولم تقبل كل الخرائط التالية هذا الاسم إلى أن استخدمه ماركيتور وأطلقه أيضا على القارة الشمالية .

وفي ٨ سبتمبر سنة ١٥٢٢ وصلت إلى اشبيلية إحدى سفن ماجلان ووضعت بوصولها حداً جغرافية بطليموس حيث تم تحديد أمريكا في مكانها الصحيح ثم تحديد مضيق ماجلان وكذلك عرف مدى اتساع المحيط الهادى .

وأول خريطة أشارت إلى هذا التطور الذى طرأ على الخرائط هي خريطة ريبيرو Ripero سنة ١٥٢٩ التى تعتبر نقطة بارزة في تطور معرفتنا بالعالم وتمثيله على الخرائط . فقد غطت الخريطة المنطقة المحصورة بين القطبين كما ظهرت جزر الهند الشرقية عند طرفي الخريطة أى أن المحيطات كلها قد ظهرت فيها . ورغم ذلك فقد بولغ في امتداد السواحل الشرقية لآسيا بحوالى ٢٠° جهة الشرق . وقد ظهر المحيط الهادى صغيراً إلى حد ما ، أما البحر المتوسط فقد ظهر دقيقاً إلى حد كبير وإن كانت منطقة شمال شرق إفريقيا قد ظهرت مشوهة . وقد ظهرت السواحل الشرقية للأمريكتين كاملة وكذلك السواحل الغربية لأمريكا الوسطى . والمنطقة التى يعود الفضل في توضيحها إلى رحلة ماجلان هي المنطقة المحصورة بين مصب لابلاتا ومضيق ماجلان وكذلك بعض جزر الفلبين وساحل بورنيو الشمالى .

كرة مارتن بهاييم : Behaim's globe

تعتبر الكرة الأرضية التى صنعها مارتن بهاييم أول كرة أرضية عرفها العالم . والظاهرة الأولى في هذه الكرة أنه بحكم كونها كرة فقد افترض صانها وجود محيط بين السواحل الشرقية لآسيا وسواحل أوروبا الغربية حيث أنه انتهى من صنعها في نفس السنة التى اكتشف فيها كولمبس العالم الجديد . والظاهرة الثانية أن هناك احتمالاً كبيراً بأن كل الحدود الخارجية للعالم المعروف في كرتيه — باستثناء الساحل الأفريقى — قد تقل من الخرائط السابقة له . والظاهرة الثالثة أن صناع الخرائط المتأخرين قد حاولوا إدخال الكشوف الجديدة على الإطار الذى وضعه بهاييم .

ويبلغ قطر كرة بهاييم ٢٠ بوصة ويظهر عليها خط الإستواء والمداران والدائرة القطبية وقد قسم خط الإستواء إلى ٣٦٠° . وكان بطليموس يعتقد أن امتداد العالم المعروف يبلغ حوالى ١٧٧° حتى سواحل شرق آسيا المعروفة ثم أضاف إليها عدداً من الدرجات لتمثل امتداد الصين . وقد تقبل بهاييم ١٧٧° التى حددها بطليموس ولكنه أضاف إليها ٥٧° لتوضح امتداد السواحل الشرقية للصين . فبلغ امتداد العالم على هذا الأساس ٢٣٤° ولكن الحقيقة أنه لم يكن يزيد على ١٣١° .

وكان من نتيجة هذا الخطأ اختصار المسافة بين غرب أوربا وشرق آسيا إلى ١٢٦° بدلاً من ٢٢٩° ، ولم يرد ذكر على الكرة لطول الدرجة . ولكن إذا كان يهايم قد ذهب مذهب كولبس في اعتبار طول الدرجة ٥٦¼ ميل فإنه قد وقع في خطأ كبير .

المدرسة الإيطالية في عصر النهضة :

صاحبت نهضة الخرائط في إيطاليا النهضة التي أصابت بقية العلوم والفنون . وهناك عدة العوامل جعلت من إيطاليا مركز صناعة الخرائط في هذا الوقت المبكر ؛ فإيطاليا تتمتع بمركز جغرافي ممتاز وسط العالم المتمدين ؛ وإذا أضفنا إلى ذلك تقدم صناعة السفن بها وشجاعة ملاحها ، لم يبد غريباً بعد هذا أن يكتشف ماركو بولو الشرق الأقصى ويكتشف الإيطاليون كل الساحل الشرقي لأمريكا . فكولبس من جنوة وفسبوتشي من فلورنسا وكابوت Cabot وفيرازانو Verrazano من البندقية .

وأشهر الخرائط التي ظهرت في ذلك الوقت في إيطاليا هي خرائط بورتولانو البحرية . كذلك طبعت « جغرافية » بطليموس لأول مرة في إيطاليا في بولونيا سنة ١٤٧٧ وفي روما سنة ١٤٨٧ وفي فلورنسا ١٤٨٠ وفي روما مرة أخرى سنة ١٤٩٠ . وقد رسمت الخرائط في هذه الطبعات — لا سيما تلك التي كانت تطبع في روما — بدقة متناهية وتعتبر أمثلة رائعة للتحفر على النحاس .

وقد شهدت العقود الوسطى من القرن السادس عشر نشاطاً كبيراً في إنتاج ونشر خرائط منفصلة لكل أجزاء العالم المعروف ، وقد تركزت هذه الصناعة في روما والبندقية كما قام بعض الناشرين بجمع بعض الخرائط المنفصلة وضموها جميعاً في مجلدات موحدة لحفظها بذلك عليها .

ولم تكن الخرائط الإيطالية كلها على درجة فنية واحدة . فالخرائط التي تمثل إيطاليا كانت دقيقة لأنها كانت تعتمد على أعمال مساحية جديدة أما البلاد الواقعة إلى الشمال أو أو القرب من جبال الألب فقد أعاد صناع الخرائط في إيطاليا رسمها ، أحياناً بنفس المقياس وأحياناً بعد تصغيرها .

وفي قمة هذا الانتماء الفني شهدت إيطاليا تطوراً بطيئاً ولكنه مستمر أدى إلى انحدار صناعة الخرائط بها . فقد شهدت هذه الفترة تحول طرق التجارة الأوربية من البحر المتوسط إلى المحيط الأطلنطي ، ومن ثم فقد فقدت إيطاليا مركزها الجغرافي الممتاز وما تبع ذلك من فقدتها للثروة . وتعتبر سنة ١٥٧٠ نقطة تحول في صناعة الخرائط ، ففي شهر مايو من هذا العام أتي

أورتيليوس Ortelius أول طبعة من أطلسه في أنتورب بهولنده ولم يلبث أن ظهر بعده
مركيتور ثم هنديوس Hondius ، وهكذا بدأ إنتاج الخرائط يتحول تدريجيا من إيطاليا
إلى الأراضي المنخفضة .

المدرسة الهولندية في عصر النهضة :

ظهرت في هولنده في الفترة من سنة ١٥٧٠ حتى سنة ١٦٧٠ مجموعة من أكبر صناع
الخرائط في العالم . وقد بدأت صناعة الخرائط في أنتورب ثم انتقلت إلى أمستردام . وقد
فاقت الخرائط الهولندية في تلك الفترة كل الخرائط العالمية في دقة التمثيل وروعة الألوان ،
ولا يمكن مقارنتها في هذا المجال إلا بالخرائط الإيطالية المتقدمة وإن كانت هذه الأخيرة لا
تصل في عددها إلى مرتبة الخرائط الهولندية .

وفي مستهل القرن السابع عشر بدأت الخرائط في هولنده تخطو نحو القمة ، فلم يقتصر
الأمر على مجرد إنتاج الخرائط الصغيرة على أساس مساقط علمية صحيحة ولكنهم توسعوا
في إنتاج الخرائط الكبيرة وعلى نطاق واسع ، ولم يقتصر الناشرون الهولنديون خلال القرن
السابع عشر على مجرد إنتاج هذا العدد الضخم من الخرائط ولكنهم كانوا يعيدون طبع
الخرائط في طبعات متتالية ، ولم يقتصروا على مجرد نشر الخرائط بالهولندية أو اللاتينية
ولكنهم نشروا الخرائط بكل اللغات الأوربية الهامة في طبعات منفصلة .

وقد كان لموقع هولنده الممتاز بين كل القوى الرئيسية في أوروبا — إنجلترا وفرنسا
وألمانيا — أثره في جعلها سوقا للتبادل التجاري فيها . كما أن نشاطها البحري وتكوين
مستعمراتها فيما وراء البحار بعد أن استتقت سهل عليها جمع المعلومات الدقيقة عن العالم .
ولهذا فإن إزدهار المدرسة الهولندية في الخرائط كان بحق العصر الذهبي للكارتوجرافيا
الذي ظهرت فيه أسماء مركيتور وأورتيليوس ودي جود وهنديوس وبلاذكيوس وبلو
Bloeu وجانسون وغيرهم من صناع الخرائط .

ويمكن باستعراضنا بإيجاز لبعض أهلام المدرسة الهولندية أن نتبين السمات الأساسية
للخرائط في هولنده .

١ - أو تيليوس : (Ortelius)

وقد ولد أبراهام أورتليل Abraham Ortelius الشهير باسم أورتيلىوس في مدينة أنتويرب سنة ١٥٢٧ وهو رسام أكثر منه كارتوجرافى . وقد درس اليونانية واللاتينية والرياضيات وفي سن العشرين اشتغل بتلوين الخرائط . وفي سنة ١٥٦٤ نشر خريطة للعالم في ثمانى لوحات ، وتبعها في سنة ١٥٦٥ بخريطة لمصر ، وفي سنة ١٥٦٧ بخريطة كبيرة لآسيا على لوحتين . وفي سنة ١٥٧٠ ظهر إنتاجه العظيم « أطلس العالم كله » Theatrum Orbis Terrarum وظهور هذا الأطلس يمثل نقطة هامة في تاريخ الخرائط . فقد كان أول تجميع منظم للخرائط لمختلف أقطار العالم على أساس دراسات معاصرة . بعيدا عن خرائط بطليموس ، ويمكن إعتباره على هذا الأساس أول أطلس حديث في العالم . وقد كان نشر هذا الأطلس نقطة بداية تحول صناعة الخرائط من إيطاليا إلى هولندا .

وقد مال هذا الأطلس شهرة كبيرة حتى لقد أعيد نشره أربع مرات في سنته الأولى ، كما أنه قد نشر ٤٢ مرة في الفترة ما بين سنة ١٥٧٠ وسنة ١٦١١ . وقد تم تصغير خرائطه ونشرت هذه الخرائط المصغرة ٣١ مرة في الفترة ما بين سنة ١٥٧٦ وسنة ١٦٩٧ . وكانت هذه النشرات تظهر باللاتينية والهولندية والألمانية والفرنسية والأسبانية والإنجليزية والإيطالية .

وقد احتوت الطبعة الأولى من هذا الأطلس التي صدرت في العشرين من شهر مايو سنة ١٥٧٠ على ٧٠ خريطة في ٥٣ لوحة . وقد أضيفت إلى هذه المجموعة عدة خرائط أخرى في خمس طبعات تالية في السنوات الآتية : ١٥٧٣ (١٧ خريطة) ، ١٥٧٩ (٢٣ خريطة) ، ١٥٨٤ (٢٣ خريطة) ، ١٥٩٠ (٢٢ خريطة) وفي سنة ١٩٥٥ (٢٣ خريطة) . وقد اشتملت الطبعة الأولى من هذا الأطلس على خريطة للعالم وأربع خرائط للقارات و٢٦ خريطة لأوروبا و٦ خرائط لآسيا و٣ خرائط لإفريقية .

٢ - دي جود : (De Gode)

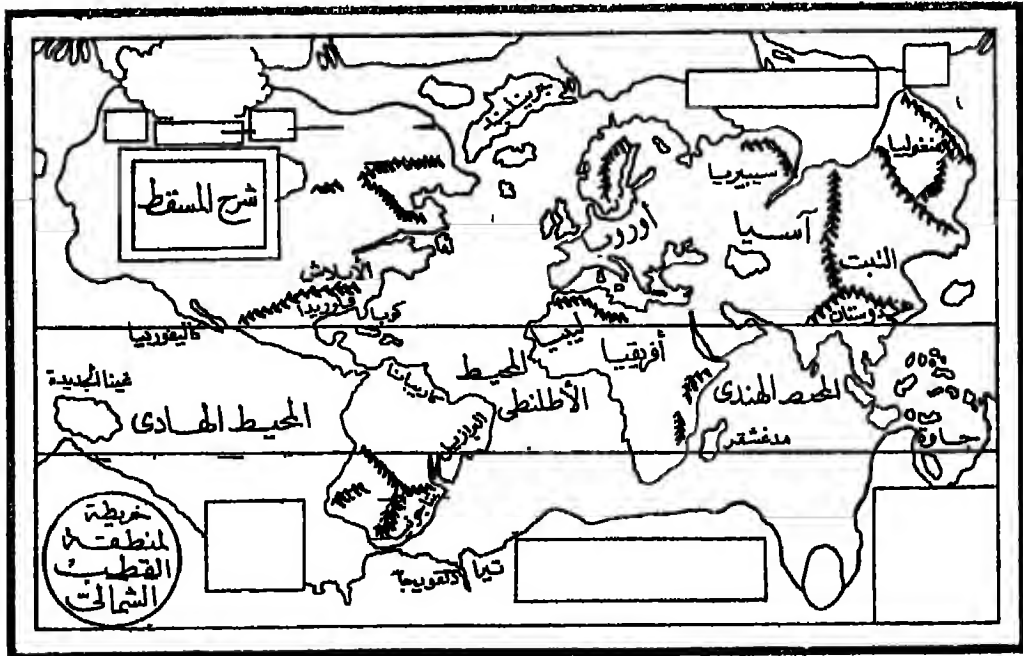
ولد جيرار دي جود سنة ١٥٠٩ وبدأ إنتاجه في الخرائط في وقت مبكر . ومنذ سنة ١٥٥٥ قام بنشر خرائط كبيرة لمنطقة برابانت Brabant وخريطة للعالم ولأوروبا والرنفال ،

ثم نشر في سنة ١٥٦٩ سلسلة من الخرائط لألمانيا . وقد دار في خلد دي جود أن ينشر أطلسا كبيرا ولكن أورتيليوس سبقه في التنفيذ . ورغم ذلك فقد نشر دي جود أطلسا أطلق عليه اسم « Speculum Orbis Terrarum » وذلك في سنة ١٥٧٨ :

وينقسم أطلس دي جود إلى قسمين رئيسيين : يشتمل القسم الاول منهما على ٢٧ خريطة لمختلف مناطق العالم ، أما القسم الثاني فيتكون من ٣٨ خريطة لاقاليم الإمبراطورية الجرمانية . ولم يظهر من الطبعة الأولى سوى ١٢ نسخة . وقد فاقت خرائطه في بعض أجزائها خرائط أورتيليوس . وقد أعيد طبع الأطلس ونشره سنة ١٥٩٣ بعد أن راجعه ابنه كورنيليوس Cornelius وزاد خرائطه إلى ٨٣ خريطة .

٣ - مركيتور : (Mercator)

ولد جبرار مركيتور - أ كبر كارتوجرافي بمد بطامبوس - في ٥ مارس سنة ١٥١٢ في مدينة ريباموند Repelmonde . وفي سني عمره المبكرة بدأ في الاشتغال بالخرائط . وقدرسم قبل أطلسه الكبير مجموعة كبيرة من الخرائط المنفصلة بدأت في سنة ١٥٣٧ بخريطة لفلسطين ، وفي السنة التالية نشر خريطة للعالم . وفي سنة ١٥٤٠ نشر خريطة للفلاندرز ، وفي السنة التالية صنع كرة أرضية . وفي سنة ١٥٥٤ صنع خريطة كبيرة لأوروبا ثم خريطة لبريطانيا في ١٥٦٤ ثم خريطة للعالم في سنة ١٥٦٩ . وأخيرا أعاد نشر خريطة أوروبا معدلة في سنة ١٥٧٢ .



رسم تخطيطي لخريطة مركيتور للعالم سنة ١٥٦٩م

وفي سنة ١٥٨٥ ظهر أعظم إنتاج مركيتور وهو الجزء الأول من أطلسه العظيم . وقد ظهرت كلمة أطلس Atlas لأول مرة في هذا الإنتاج حيث قصد بها مركيتور مجموعة خرائط وقد تقبلها كل الجغرافيين فيما بعد . وقد قسم الأطلس إلى ثلاثة أجزاء اشتمل الجزء الأول منها على ٥١ خريطة لفرنسا وبلجيكا وألمانيا ، أما الجزء الثانى فقد ضم ٢٣ خريطة لإيطاليا واليونان ونشر هذا الجزء في سنة ١٥٩٠ ، أما الجزء الأخير فيتكون من ٣٦ خريطة ونشر في سنة ١٥٩٥ . وقد أعيد نشر هذا الأطلس ابتداء من سنة ١٥٨٥ حتى سنة ١٦٤٢ سواء بأجزائه الثلاثة أو لجزء منها خمسين مرة .

ولم يبرز أطلس مركيتور شهرة كبيرة في حياته بسبب أطلس أورتيليوس الذى ظهر كاملا مرة واحدة بعكس أطلس مركيتور الذى ظهر على أجزاء اعتبر كل جزء منها أطلسا صغيرا لمنطقة معينة من العالم . ولم ينل الأطلس شهرة عظيمة إلا خلال القرن السابع عشر ، بعد أن اشترى هندیوس لوحات الطباعة من مركيتور ، وأعاد نشر الأطلس مرة واحدة بعد أن أضاف إليه ٣٦ خريطة جديدة .

٤ — هندیوس : (Hondius)

ولد جودوكس هندیوس في سنة ١٥٦٣ ، وهاجر إلى لندن وهوفى سن الثامنة والثلاثين حيث عمل بصناعة حفر الخرائط ، ثم عاد إلى أمستردام سنة ١٦٠٠ . وقد نشر في سنة ١٦٠٦ نسخة رائية من أطلس مركيتور بعد أن أضاف إليه ٣٦ خريطة كما ذكرنا . وقد توفى هندیوس في سنة ١٦١١ وتابع ابنه هنرى Henry عمله في نشر وتجديد أطلس مركيتور — هندیوس . وفي سنة ١٦٣٥ ظهر اسم جانسون Jan Jansson بجوار اسم هنرى هندیوس في الطبعة الأخيرة من الأطلس .

المدرسة الفرنسية في عصر النهضة :

وصلت دلائل النهضة الكبرى إلى فرنسا في منتصف القرن السادس عشر . وقد إقتصرت جهود الفرنسيين في البداية على خرائط بورتولانو البحرية التي اعتمدت على أرصاد بحارة المهاجر Le Havre وديب Dieppe ، لا سيما دليز Deslens (١٥٤١) وديسلير Desceliers (١٥٤٦) وفالار Vallard (١٥٤٧) .

ولكن أشهر صنّاع الخرائط في فرنسا في القرن السادس عشر هو أورنس فين Oronce Fine الذي ولد في بريانسون Briancon في سنة ١٤٩٤ . وقد نشر في سنة ١٥١٩ خريطة للعالم أهداها للملك فرنسيس الأول . ورسم في سنة ١٥٣١ خريطة أخرى للعالم على مسقط مختلف ونشرت هذه الخريطة في باريس في سنة ١٥٣٢ ، وأعيد نشرها عدة مرات حتى لقد استخدمها مركاتور نفسه فيما بعد .

وظهرت أول سلسلة لخرائط عن أقاليم فرنسا المختلفة في أطلس Theatrum أورتيليوس في ١٥٧٠ حيث ظهرت سبعة أقاليم فرنسية زادها أورتيليوس في سنة ١٤٧٩ إلى عشرة . كما نشر دي جود في أطلسه في سنة ١٥٧٨ سبع خرائط لفرنسا .

وكل هذه الخرائط كانت الأساس الذي أنشأ عليه موريس بوجيرو Bouguereau أول أطلس فرنسي في تور Tours في سنة ١٥٩٤ تحت عنوان Le Théâtre François . وكان هذا الأطلس هو الأساس الذي اعتمدت عليه الأطالس الفرنسية التالية وكذلك أطلس ساكستون Saxton في إنجلترا .

وقد أعاد جون لوكلارك Le Clerc نشر خرائط بوجيرو بعد تنقيحها تحت عنوان Théâtre géographique du Royaume de France . وقد قام ملشيور تافرنير Tavernier في سنة ١٦٣٤ بنشر أطلس بالعنوان السابق ذاته .

وقد بدأ القرن السابع عشر في فرنسا بخريطة دقيقة كبيرة لفرنسا رسمها فرانسوا جيويتير Juillotiere ، وأهداها للملك لويس الثامن في سنة ١٦١٢ أو ١٦١٣ .

وبحلول القرن السابع عشر بدأت نهضة المدرسة الفرنسية في الخرائط بواسطة نيقولا سانون Nicolas Sanson الذي أسس ما عرف باسم « المدرسة الفرنسية » في الخرائط والذي جعل مركز إنتاج الخرائط في العالم ينتقل منذ منتصف القرن السابع عشر — من هولندا إلى فرنسا حيث سادت تعاليم المدرسة الفرنسية حتى نهاية القرن الثامن عشر .

وقد ولد نيقولا سانسون في مدينه أبفيل Abbeville في سنة ١٦٠٠ . وقد واصلت أسرة سانسون حمل رسالته في الخرائط فقد تبعه أبناؤه الثلاثة : نيقولا وجيوم وأدريين ،

وكذلك زوج ابنته بيير دو فال Duval ، وحفيده Gilles Robert de Vougonly وابن حفيده Didier Robert de Vougonly ، وهي أشهر أسرة عملت في الخرائط على الإطلاق .

وقد نشرت هذه الأسرة مجموعة كبيرة من الأطالس وخرائط الطرق والأنهار في فرنسا ومجموعة كبيرة من الخرائط التاريخية . وقد ظهر بجانب هذه الأسرة اسم آخر هو الكس هوير جايو Jaillot الذي قام بشراء لوحات الأطلس من جيوم سانسون وأضاف إليها التعديلات التي رأى إدخالها عليها .

وبوجه عام فقد شابهت خرائط آل سانسون الخرائط الهولندية ولكنها فاقتها من الناحية العلمية .

المدرسة الإنجليزية في عصر النهضة :

ظهرت في إنجلترا خلال حكم الملكة إليزابيث بعض الجهود السكارتوجرافية الملحوظة . وقد شابهت الخرائط الإنجليزية في هذا العصر الخرائط الهولندية . ورائد السكارتوجرافيا الإنجليزية في تلك الفترة هو كريستوفر ساكستون Christopher Saxton الذي كان أهم إنتاجه أطلس لإنجلترا نشر في سنة ١٥٧٩ .

وقد ظهرت خريطة هامة للعالم اعتمدت غالبا على كتاب إدوارد درايت Edward Wright بعنوان « Certain Errors of Navigation » الذي كان بمثابة ثورة في العلوم البحرية ، وقد رسمت هذه الخريطة على أساس مسقط من كيتور .

وفي سنة ١٦٤٦ نشر السير روبرت دادلي Dudley أول أطلس بحري في إنجلترا بعنوان Arcano del Mare وقد طبع في إيطاليا .

ومن الخرائط التي تثير الانتباه خرائط جون أوغليفي Ogilvie فقد نشرت على شكل أطلس للطرق ولم تستخدم هذه الطريقة في بريطانيا قبل ذلك إلا في خريطة ماتيوباري Matthew Paris خلال الحروب الصليبية .

وفي نهاية القرن السابع عشر ظهر في بريطانيا اسمان عظيمان هما الكابتن جرينفيل كولنز Greevile Collins الذي نشر مجموعة كبيرة من الخرائط البحرية (٤٨ خريطة) لإنجلترا

تحت عنوان Great Britain's Coastling Filo. في سنة ١٦٩٣ ، وأدموند هالي Edmond Halley الذي كان أول من اخترع الخرائط التيورولوجية إقام بنشر أول خريطة متيورولوجية في سنة ١٦٨٨ .

الخرائط الأوروبية في القرن الثامن عشر :

بدأت المدرسة الهولندية في الخرائط تأخذ طريقها نحو الانحدار بينما انتقل مركز الخرائطى العالم الى فرنسا في القرن الثامن عشر ويرجع اختلاف السمات الأساسية بين هاتين المدرستين الى الاختلاف في المظاهر الثقافية للفريقين اللذين ازدهرت فيهما الخرائط .

فقد كان الدافع لصناعة الخرائط في هولande هو الربح ونتيجة لهذا تميزت صناعة الخرائط فيها بالسرعة والاهتمام بالشكل ، وقد دعت سرعة إنتاج الخرائط الى استخدام النواح الطباعة القديمة بدلا من استخدام النواح جديدة تضاف اليها باستمرار كل الكشوف الجغرافية التي تواتت في هذه المصرة . أما القيام بدراسات نقدية وأعمال مساحية واسعة فلم يكن أمرا مربحاً .

أما صناعة الخرائط في فرنسا فقد كانوا من طبقة لا يسمى الى الربح بل الى العلم إذ كان معظمهم من رجال البلاط الملكي أو أعضاء في أكاديمية العلوم ، فكان هدفهم الأساسى هو الشهرة العلمية وليس الربح المادى .

وقد ارتكزت الخرائط الجديدة على أجهزة جديدة . واكتمل نظام شبكات المثلثات وظهر في نهاية هذا القرن جهاز التيودوليت . كما أن الأكاديمية الفرنسية أعادت تحديد الأطوال المستخدمة في القياس وأعيد على هذا الأساس رسم خريطة للعالم تعتبر من الملامح البارزة في تاريخ الخرائط في العالم . وقد رسمها كاسيني Cassini في سنة ١٦٨٢ وكان من نتيجتها أن ظهرت فرنسا أصغر مساحة مما ظهرت في خريطة سانسون ، حتى لقد لفت الملك لويس الرابع عشر نظر كاسيني الى أن هذه الخريطة قد أخذت من فرنسا أكثر مما أضافه الملك اليها خلال غزواته العديدة .

وأشهر صناع الخرائط في بداية القرن الثامن عشر هو ديابل Guillaume Delisle وترجع شهرته الى بعض الأخطاء التي وقع فيها ونقلها عنه صناع الخرائط فيما بعد كحقائى

مسلم بها ، فقد اختصر طول البحر المتوسط عن حقيقته وقام بتعديل خريطة كاليفورنيا فأظهرها على شكل جزيرة ، رغم أنها كانت قد ظهرت في خرائط ماركيتور ومعاصريه على شكل شبه جزيرة ، وإن كان قد عاد في سنة ١٧٠٠ وأظهرها على شكل شبه جزيرة بمدرحة الـ ١٠ كينو Kino إليها .

وأهم الاطالس التي ظهرت في تلك الفترة هو ذلك الاطلس الذي نشره جيل Gilles وديديه dier والذي اشتهر بمقدمته التاريخية التي اشتملت على تاريخ الجغرافية في ٣٣ لوحة . أما في إنجلترا فقد بدأ التوسع في إنتاج الخرائط في هذا القرن ، فقد أصبحت إنجلترا أقوى قوة بحرية في أوروبا . ومع زيادة سلطانها فيما وراء البحار وما تبعه من زيادة الثروة والرخاء ، زاد الطلب على الخرائط وأصبحت لندن مركزاً لصناعة الخرائط ما فوق أمستردام ويناكس باريس . وإن كان بعض هذا التقدم راجع إلى هجرة بعض صناع الخرائط من باريس واستقرارهم في لندن .

والواقع أن الخرائط الإنجليزية لم تكن تختلف عن الخرائط الفرنسية في كثير من المظاهر بل إن الكثير منها قد نقل عن الفرنسية بشيء طفيف من التعديل أو بدون تعديل على الإطلاق .

ويجدر النصف الثاني من القرن الثامن عشر بحق العصر الذهبي للخرائط الإنجليزية ولا يمكننا هنا أن نستعرض تفاصيل الجهود الإنجليزية في هذه الفترة لضيق المجال ، فضلاً عن أن جهود الأمريكيين والإنجليز قد تداخلت في هذه الفترة التي كانت الخرائط الأمريكية فيها تطبع في لندن .

ولم تلق الخرائط الألمانية في هذا القرن عناية كافية ، إذ لم تكن هناك حكومة مركزية ، فقد كانت ألمانيا مقسمة إلى عدة ولايات صغيرة تتنازع بروسيا والنمسا للسيطرة عليها ، ولذلك فلم يهتم بشئون الخرائط الألمانية إلا بعض أمرائها . وقد انحصرت المنافسة في ألمانيا على بيتين من بيوت الخرائط هما : هومان Homann في نورنبرج وساوتر Sautter في أوجزبرج Augsbourg .

وفضلاً عن هذا فقد كانت هناك بعض محاولات فردية لإنشاء عدة خرائط لألمانيا لم ينشر معظمها وإنما حفظت على شكل مخطوطات في قصور ملوك بروسيا . وقد جمعت كل هذه الجهود الفردية في أطلس ضخيم نشره جيجر Jaeger في سنة ١٧٨٩ تحت عنوان :

« Grand Atlas d' Allemagne »

أما إيطاليا فقد اهتم أمراؤها أيضاً بشئون الخرائط خلال هذا القرن . ويمتبر Rizzi Zannoni (١٧٣٤ - ١٨١٤) أكبر الأسماء التي ظهرت في إيطاليا خلال هذا القرن . وقد عمل في صناعة الخرائط في بولسدة وألمانيا وأجلترا وفسا قبل أن يستقر به المقام في بلاط نابلي .

المدرسة الأمريكية في الخرائط :

بدأ الاهتمام بالخرائط الأمريكية منذ أن وضع كولبس قدمية في العالم الجديد . وقد صنعت الخرائط الأمريكية الأولى في عواصم الخرائط الأوربية . ولكن أخذت فكرة صنع خرائط في العالم الجديد تظهر لتغطية حاجة المستعمرين الجدد إلى خرائط لهذه الأرض الجديدة . وتعتبر خريطة نيوانجلند التي نشرها جون فوسنر John Foster في بوسطن في سنة ١٦٧٧ أول خريطة ترسم وتطبع وتنتشر في أمريكا . ورغم بساطتها المتناهية فقد اعتبرت محاولة ناجحة ظهر فيها مدى اهتمام المستعمرين الجدد بشئون الخرائط .

ومن هذه الخرائط الأولية التي ظهرت في العالم الجديد تلك الخريطة التي نشرها بونر برايس Bonner - Price لمدينة بوسطن (١٧٢٢) والتي أعطتنا طبعاتها الـ ١١ بيع التي ظهرت حتى سنة ١٧٦٩ فكرة عن تطور المدينة .

وكان طبيعياً أن تقوم نهضة الخرائط الأمريكية على عائق المستعمرين الأوربيين قبل أن يستقل الأمريكيون بشئون بلادهم . حتى لقد أصبحت « الخرائط الاستعمارية Colonial Cartography » (أى التي قامت نتيجة جهود المستعمرين) مرحلة متميزة في تاريخ الخرائط الأمريكية .

وقد بلغت جهود المستعمرين أوجها في منتصف القرن الثامن عشر . وأهم خريطة ظهرت في تلك الفترة هي الخريطة التي نشرها لويس إيفانز L. Evans تحت عنوان The Middle British Colonies 1755 . وقد قام جيمس ترنر J. Turner بحفر هذه الخريطة على النحاس حيث ضارعت في دقتها كل الخرائط الأوربية المعاصرة لها . وأعيد نشر خريطة إيفانز ٢٦ مرة وقد أثرت في معظم الخرائط الأمريكية التالية لها .

وتعتبر خريطة جون ميتشل J. Mitchell التي نشرها في سنة ١٧٥٥ « للمستعمرات

البريطانية والفرنسية في أمريكا الشمالية «جهداً رائعاً يقف على قدم المساواة مع خريطة ايفانز . وقد طبعت هذه الخريطة في لندن . وترجع أهميتها إلى أنها قد استخدمت في مؤتمر السلام في باريس في سنة ١٧٨٣ حيث تم تخطيط حدود الجمهورية الجديدة عليها ، فقد كانت هذه الخريطة مليئة بالتفاصيل .

وفي خلال ربع القرن الذي تلى قيام الثورة قام الجيش البريطاني بعمل مجموعة كبيرة من الخرائط التفصيلية . كانت بمثابة الأساس الذي قامت عليه الخرائط الأمريكية فيما بعد . وقد نشر بعض هذه الخرائط في لندن فيما بعد بينما بقي معظمها مغلوطاً .

وفي هذا الوقت الذي تم فيه توقيع معطم ساحل المحيط الأطلسي لم يسجل ساحل المحيط الهادئ في أمريكا الشمالية في خرائط . ولكن اكتشاف مضيق بيرنج في سنة ١٧٢٨ ثم ألاسكا في سنة ١٧٤١ مكن من ظهور بعض التفاصيل في خريطة دليل — بواس — Dellisle Buache في سنة ١٧٥٢ . ولكن قبل نهاية القرن قامت الحكومة الإسبانية بمجهود كبيرة لاكتشاف كاليفورنيا ثم الساحل الشمالي الذي كان آخر الناطق التي استقرت فيها جموع المهاجرين من أوروبا .

وباستقلال الولايات المتحدة الأمريكية بدأ الاستقلال البطيء للخرائط الأمريكية عن نفوذ الأوروبيين . وبدأت الولايات المكونة للدولة تهتم بإنشاء خرائط تفصيلية لها بمقياس رسم يتراوح بين بوصة لكل ميلين وبوصة لكل ثمانية أميال . ولم تعتمد هذه الخرائط على شبكة من الثلاثينات (تتلافى تأثير ظهور كروية سطح الأرض على اللوحات المسطحة) وإنما قامت على أساس الأجهزة المساحية العادية . أما الولايات الغربية فقد تمت مساحتها بسرعة كبيرة وبدقة قليلة تحت ضغط الحاجة إلى المزيد من الخرائط لمواجهة حركة التعمير بها .

وتعتبر خريطة جون فيتش Fitch أول مجهود خاص لإنشاء الخرائط ، فقد قام بنشر خريطة للولايات الشمالية الشرقية . كما قام آبل بويل Abel Buell بنشر خريطة للولايات المتحدة الأمريكية (١٧٨٩ ؛) كانت أول خريطة يرسمها ويحفرها ويطبعمها وينشرها أحد رعايا الولايات المتحدة الأمريكية . كذلك كان أول أطلس نشر في الولايات المتحدة هو أطلس The American Pilot الذي حفر خرائطه على النحاس جون نورمان Norman في سنة ١٧٩٢ وقد تضمن خرائط الساحل الأطلسي للولايات المتحدة .

وقد حاول كثير من الناشرين بعد ذلك إنشاء أطالس على نمط هذا الأطلس . فنشر ماثيو كاري Mathew Carey في سنة ١٧٩٤ أطلسا في كاليفورنيا وأعيد نشره في سنة ١٨٢٢ . وتميزت كل هذه الأطالس بصغر حجمها فضلا عن أن اللوحات الخاصة بالأقطار غير الأمريكية قد تقلت من الخرائط الأوروبية .

وبحلول الربع الثاني من القرن الماضي بدأت هذه الجمهورية الوليدة تدعم استقلالها السياسي والثقافي أيضا . وقد زاد الطلب على الخرائط بشكل لم يسبق له مثيل . فقد كانت حدود الدولة تتقدم عاما بعد عام وتوالى إنشاء الطرق والخطوط الحديدية وشق القنوات وأصبحت الحاجة إلى الخرائط ماسة . فتصافرت جهود الحكومة الاتحادية والولايات والجيس والبحرية على إنشاء خرائط دقيقة وتفصيلية لمختلف أجزاء الدولة ، لقد اعتبرت هذه الفترة بحق العصر الذهبي للخرائط الأمريكية .

وظلت فيلادلفيا مركز صناعة الخرائط خلال هذه الفترة ، ولكن شاركها في هذا الإهتمام مدن نيويورك وبوسطن وبلتيمور أيضا . وقد نشر في خلال سنتين (١٨٢٢ — ١٨٢٤) ما لا يقل عن سبعة أطالس كبيرة بلغ بعضها القمة في الإخراج الفني ، وقد خات خرائطها من الداخل من أية رسوم زخرفية كما استخدم الماشور في تمثيل الجبال .

وظهر خلال هذه الفترة اسم هنري نانر Tanner كأعظم كارتوجرافي في الولايات المتحدة وقد نشر أطلسا ممتازا في سنة ١٨٢٣ بعنوان New American Atlas جمع فيه كل الخرائط التي أصدرتها الحكومة الاتحادية والولايات بعد تصغيرها إلى مقياس مناسب ، ثم أضاف إليها مجموعة أخرى من الخرائط رسمها بنفسه ورأى أن يكمل بها أطلسه . وقد أضاف إليه ملحقات بعنوان Memoirs لخص فيه كل أعمال الكشف والمساحة والخرائط في الولايات المتحدة .

وبتوالى الكشف الجغرافية في القارة ذاتها ظهرت خرائط جديدة لمنطقة الحوض العظيم في غرب القارة والتي نشرها بونفيل Bonneville من سنة ١٨٣٢ إلى ١٨٣٥ ، كما أن وولسكر J. P. Walker قام في سنة ١٨١٠ بنشر خريطة يوضح فيها ثلاثة أنهار تنحدر من جبال روكي وقد ظهر في خريطته جزء من الساحل الغربي لكاليفورنيا .

وفي النصف الاول من القرن الماضي ظهر اختراع جديد غير كل النظم المستخدمة في

إنتاج الخرائط . فقد اخترعت الطباعة الليثوغرافية في ألمانيا في سنة ١٧٩٨ وأصبحت هي الوسيلة الرئيسية لإنتاج الخرائط . وأول من استخدم هذه الطريقة الحديثة في الولايات المتحدة كان وليام بندلتون W. Pendelton في بوسطن (١٨٢٧) .

ويانتشار الطباعة الليثوغرافية بدأ صنائع الخرائط في الولايات المتحدة نشر أطالس للمقاطعات County Atlases وقد ظهرت أول الامر في نيويورك في بداية العقد السادس من القرن الماضي على يد وليام ستيوارت W. Stewart ثم انتقلت من نيويورك الى فيلادلفيا وشيكاغو . وقد ظلت هذه الاطالس تظهر حتى بداية هذا القرن ، ولكن بتقدم الصناعة وتطور المدينة Urbanization فقدت هذه الاطالس قيمتها .

وقد برز في النصف الثاني من هذا القرن اسم هنرى والنج H F. Walling كأعظم كارتوجرافى أمريكى . وقد نشر والنج الذى كان يعمل أستاذا للهندسة في كلية لافايت Lafayette College أكثر من عشرين أطلساً للولايات الأمريكية .

وقام الجيش الأمريكى منذ منتصف القرن التاسع عشر بإرسال البعثات المتتالية لمسح المناطق الواقعة غرب روكى . وقد توصلت هذه البعثات إلى نتائج عظيمة رغم تهديد الهنود الجر لهم باستمرار . ولكن قيام الحرب الأهلية أوقف هذه الجهود بصفة مؤقتة . وقد قام أربعة^(١) من كبار المساحين بوضع خرائط لمئات الآلاف من الأميال المربعة في الغرب . ولكن — رغم جهودهم العظيمة — ثبت عدم قدرة الجهود الفردية على وضع خرائط تفصيلية لغرب الولايات المتحدة . ومن هنا ولدت الحاجة إلى إنشاء هيئة رسمية تتولى أعمال الخرائط فأنشئت في سنة ١٨٧٨ المساحة الجيولوجية U. S. Geological Survey التى تتولى جميع شئون الخرائط في الولايات المتحدة .

واتسع نطاق الخرائط الأمريكية في القرن العشرين لا سيما بعد التوسع في استخدام المساحة الجوية التى سهلت موضوع إنشاء خرائط تفصيلية دقيقة للمناطق المتضرسة . واتسعت الاقراض التى استخدمت فيها الخرائط فظهرت خرائط للتربة وخرائط للطقس والمناخ ولجميع فروع العلم .

(١) هؤلاء الأربعة هم : King — Wheeler — Powell — Hayden .

وقد أنشئت الجمعية الجغرافية الأمريكية بنيويورك في سنة ١٨٥٢ ، وتولت إنتاج مجموعة من الخرائط الدقيقة . وأعظم ما قامت به هو نشر نصيب الولايات المتحدة من خريطة العالم المليونية (التي سنذكر تفاصيل تطور إنتاجها فيما بعد) ، كما لا يمكن إنكار جهود الجمعية الجغرافية القومية في واشنطن في إنشاء العديد من الخرائط .

الخرائط في العصر الحديث :

تميزت صناعة الخرائط منذ بداية القرن التاسع عشر بظاهرتين أثرتا في تقدم الخرائط : الأولى هي القيام بمعايير مساحية منظمة تشرف عليها الحكومات . وقد تركزت هذه العمليات في فارة أوروبا، وبعض بلدان آسيا مثل الهند واليابان وجزر الهند الشرقية ، وكذلك في الولايات المتحدة وكندا ومصر . ورغم ذلك فقد سارت هذه الجهود ببطء شديد وظلت مناطق كثيرة من سطح الأرض تفتقر إلى خرائط متوسطة المقياس . وفي هذه المناطق اعتمد صناع الخرائط على جهود بعض الهيئات غير الرسمية ، مثل هيئات السكك الحديدية وشركات النقل البري وشركات التعدين ، وغيرها من الهيئات التي اضطرت إلى القيام ببعض الأعمال المساحية الضرورية لها ، كما أن المساحة الجوية السريعة ساعدت — ولاسيما خلال الحرب العالمية الثانية — على سد هذا الفراغ بصورة جزئية .

أما الظاهرة الثانية التي تميزت بها الخرائط في هذا العصر فهي ذلك التوسع الكبير في إنشاء الأطالس والتوسع في استخدام الخرائط لخدمة الجغرافية الطبيعية والبشرية ، وكذلك الاستفادة من الخرائط في مجال الحكم والإدارة .

ويرجع هذا التقدم في إنتاج الخرائط بصفة أساسية إلى التحول من طباعة الخرائط على أساس الحفر على النحاس إلى الطباعة الليثوغرافية الملونة التي سهلت توقيع التفاصيل العديدة بشكل واضح للغاية .

وقد تقدمت أعمال المساحة كثيرا وتم تحديد شكل الأرض الصحيح ، وهو أن الأرض تأخذ شكل شبه كرة مفرطحة عند القطبين . وحدد الاتحاد الدولي للجيوديسيا في سنة ١٩٢٤ طول نصف قطرها الأكبر بـ ٦٣٧٨٣٨٨ كيلو مترا وأن نسبة التفرطح تبلغ ٢٩٧/١ . وكان تحديد شكل الأرض مدعاة لإعادة تحديد تقطع الثلاثات وما تبع ذلك من تصحيح دقيق للخرائط العالمية .

وقد ساهم التقدم الكبير الذى طرأ على أجهزة المساحة فى العصر الحديث على زبادة تقدم الخرائط ودقتها بدرجة لم يسبق لها مثيل ، فطورت أجهزة التيودوليت بدرجة كبيرة واتسع نطاق استخدام الأجهزة التى تتولى بنفسها جميع العمليات الحسابية Self Reading Instruments فى المساحة التكمومترية . كما أن اختراع اللاسلكى سهل مشكلة تحديد خطوط الطول وهى النقطة التى كان يصعب قياسها بدقة فى الخرائط القديمة . فأصبح من السهل تحديد خط طول أى منطقة عن طريق استقبال إرسال جرينتش ومقارنته بالتوقيت المحلى .

ولكن التطور العظيم الذى طرأ على أجهزة المساحة كان استخدام المساحة الجوية و إنشاء الخرائط . ففى سنة ١٨٥٨ ثبتت أهمية الصور الرأسية المأخوذة من البالونات ، ولكن قلل من هذه الأهمية صعوبة الحصول على البالونات نفسها فى كثير من الأحيان . وقد ظهر استخدام جديد للمساحة الفوتوجرامترية من الأرض عن طريق أجهزة التيودوليت المصورة لاسيما فى كندا . ولكن الحرب العالمية الأخيرة دفعت المساحة الجوية إلى الأمام وتمت خلالها — لكثرة استخدام المساحة الجوية فى سد حاجة الجيوش المتحاربة الملحة إلى الخرائط السريعة والدقيقة — تحديد أسس المساحة الجوية .

وفى خلال الحرب العالمية الثانية تمكنت المساحة الجوية فى الولايات المتحدة الأمريكية U. S. Aeronautical Chart Service مثلاً من مسح منطقة تبلغ مساحتها ١٥ مليون ميل مربع أى ما يزيد على ربع سطح الأرض وذلك باستخدام أجهزة التصوير المتعددة العدسات Trimetrogon cameras بمقاييس رسم صغيرة .

ولقد تشعبت مجالات الخرائط فى العصر الحديث وتعددت أنواعها والهيئات العالمية التى تنتجها والأغراض التى تستخدم فيها . ولكننا فى هذا العرض الموجز لتاريخ الخرائط فى العالم سنقتصر على موضوعين نعتقد أنهما من أهم ملامح الخرائط فى العصر الحديث ، ونقصدهما : تطور نظام الأطالس وخريطة العالم المليونية .

١ — تطور نظام الأطالس :

لقد تطور استخدام الأطالس وإنتاجها فى العصور الحديثة تطوراً كبيراً . ولازم التأكيد

على أهمية الخرائط نشأة الجغرافيا الحديثة في ألمانيا . فقد أكد كل من هامبولت وريتير مؤسس علم الجغرافيا الحديث أهمية الخرائط في فهم توزيع الظواهر المختلفة على سطح الأرض . وأكد هامبولت على وجه الخصوص أنه يمكننا الوصول إلى حقائق عظيمة الأهمية من مجرد تحليل خرائط دقيقة الصنع . ولقد صاحبت أعماله العظيمة في العالم الجديد مجموعة من الخرائط نشرت في سنة ١٨١٢ تحت اسم Atlas Géographique et Physique ويمود اليه في هذا الأطلس بدء استخدام خطوط الحرارة المتساوية Isotherms كما أنه حدد فيه لأول مرة مدى امتداد النباتات وغيرها من الظواهر الطبيعية .

وقد واصل الالميزه من بعده هذا النشاط بحماس بالغ لاسيما المؤسسة التي أسسها يوستس : Justus Perthes في جوتة . ووضع أحد هؤلاء الأتباع وهو أودلف ستيلر A. Stieler بعد تجربة طويلة خطة كبيرة لوضع أطلس عام .

وظهر في سنة ١٨١٧ الجزء الأول من الأطلس المشهور « Hand Atlas » الذي تم إعداده تحت إشراف ولهم Wilhelm ابن يوستس برنس . واستغرق العمل في التحسين خريطة التي ظهرت أولا سن سنوات كاملة ، ولكن استمرت عملية إضافة الخرائط اليه حتى ظهر كاملا لأول مرة في سبعين خريطة في سنة ١٨٣٠ . وفي خلال مائة سنة ظهر من هذا الأطلس عدة طبعات كان أعظمها الطبعة الدولية التي ظهرت في سنة ١٩٣٠ .

وقد لفتت شهرة برنس انظار هنريسن برجوز Berghaus الذي أنشأ مدرسة للخرائط في بوتسدام وضم اليه بعض الرجال المشهورين من أمثال اوجست بترمان Petermann . وكان من نتيجة تعاونهم ظهور « Physikalischer Atlas » الذي هدف أن يوضح بيانيا الطواهر المعنوية وغير المعنوية ونوزعها على سطح الأرض وغيرها من المشاكل التي أنارها هامبولت . وقد ظهر هذا الأطلس لأول مرة في سنة ١٨٣٨ وأعيد نشره بعد مراجعة خرائطه وتنقيحها في سنة ١٨٥٢ . وقد تكونت النسخة الأخيرة من أربعة أجزاء تضم ٩٤ خريطة تعالج موضوعات : الطقس والمناخ والجيولوجيا والمغناطيسية الأرضية والجغرافية النباتية والاثروبولوجيا والإنوجرافيا ؛ كل ذلك بالتفصيل ولكن في حدود البيانات الناقصة التي لم يتوافر لديهم غيرها في ذلك الوقت .

ولم يقتصر أمر هذه الجهود العالمية على صناعات الخرائط في ألمانيا فحسب بل قامت بينهم وبين الإنجليز منافسة كبيرة . تحاول أحد صناعات الخرائط في بريطانيا وهو الكسندر كيث جونستن Johnston أن ينشر أطلسا بريطانيا يضارع أطلس برجوز الألماني . وقد بدأ في اتخاذ الترتيبات لإصدار هذا الأطلس بالاستفادة من المادة التي استعملها برجوز ولكن بشروع التماون هذا فشل فقرر جونستن العمل مستقلا عن الألمان . والقول بأن أطلس جونستن بعنوان « Physical Atlas » هو نسخة إنجليزية من الأطلس الألماني قول بجانبه الصواب .

وكان من نتيجة العلاقات المتبادلة بين الخرائط الألمانية والبريطانية أن ذهب بترمان الى إدنبره أولا كمساعد لجونستن ثم استقل بنشر الخرائط في لندن في سنة ١٨٤٧ . ونظرا لترده الدائم على الجمعية الجغرافية الملكية في لندن فقد تعرف على كثير من الرحالة الذين حابوا أنحاء القارات فعمل على ضم شركة برتس في جوته اليه لنشر كل ماأضافه هؤلاء الرحالة من معلومات .

ولقد عاصر كل من جون بارثولوميو John Bartholomew الاب والإبن كل من بترمان وجونستن . وقد أنشأ بارثولوميو طريقة استخدام الدرجات اللونية في الخرائط متوسطة المقياس ، فضلا عن أنه وضع مشروعا لوضع أطلس طبيعي « Physical Atlas » ضخيم يلخص معارف الجغرافيين في نهاية القرن الماضي . ففي سنة ١٨٩٩ ظهر الأطلس المتيورولوجي « Atlas of Meteorology » على أساس أنه يمثل الجزء الثالث من الأطلس المذكور وقد تضمن أكثر من ٤٠٠ خريطة تغطي كل عناصر الطقس والمناخ ، وتبعه في سنة ١٩١١ الجزء الخامس من الأطلس بعنوان « أطلس جغرافية الحيوان » « Atlas of Zoogeography » ، ولكن لم تظهر أجزاء أخرى سوى هذين الجزئين .

فضلا عن هذه الأطالس العالمية ظهرت في بعض الدول أطالس محلية . وأقدم هذه الأطالس هو ذلك الأطلس الذي نشره بارثولوميو في سنة ١٨٩٥ لاسكتلنده لحساب الجمعية الجغرافية لاسكتلندة . وكذلك أطلس فنلنده الذي ظهرت طبعته الاولى في سنة ١٨٩٩ والذي كان يهدف — كما جاء في مقدمته — الى تعريف الفنلنديين ببلادهم . كذلك ظهر أطلس من كندا في سنة ١٩٠٦ وأطلس عن فرنسا « Atlas de France » الذي طبعه القسم الجغرافي بالجيش الفرنسي Service Géographique de L'armée ونشر في سنة ١٩٣٦

الأطلس الذى أعده بيكر O. E. Baker فى ثلاثين عاما بعنوان « Atlas of American Agriculture »

أما الأطلس الذى نشر فى الاتحاد السوفيتى بعنوان « The great Soviet Atlas of the World » فقد جمع بين الأطالس العالمية والمحلية ، إذ ضم الجزء الأول الذى صدر فى سنة ١٩٣٧ الخرائط المتعلقة بالعالم وبالاتحاد السوفيتى بصفة عامة ، أما الجزء الثانى (١٩٣٩) فقد أبرز التفاصيل الدقيقة للوحدات السياسية والإدارية وكذلك الجغرافيا الطبيعية والاقتصادية للاتحاد السوفيتى ،

ولا يوجد أطلس محلى لبريطانيا ، ولكن هناك محاولة حديثة تشرف عليها لجنة من الجمعية الجغرافية لوضع مثل هذا الأطلس، ونواة هذا المشروع هى خرائط ١/٢٥٠٠٠٠ التى صنفها وزارة التخطيط وطبعها المساحة البريطانية .

٢ - خريطة العالم المليونية :

ظهرت فكرة وضع خريطة واحدة بمقياس رسم ١/١٠٠٠٠٠٠ لأول مرة فى برن بسويسره فى سنة ١٨٩١ حينما اقترح البرخت بنك A . Penck أستاذ الجغرافية بجامعة فينا على المؤتمر الجغرافى الدولى الخامس فكرة هذه الخريطة . وقد واجهت المؤتمر ثلاثة مشا كل رئيسية حاول إيجاد حل لها .

(١) إن تقسيم سطح الأرض إلى عدد من اللوحات كل منها مرسومة بنفس مقياس الرسم ويفضل أن تكون بنفس المسقط يستدعى أن يكون المسقط المستخدم يسهل عملية ضم اللوحات لبعضها بحيث تمطينا فى النهاية خريطة دقيقة لكرتنا الأرضية مصفرة عنها مليون مرة .

(ب) حاول المؤتمر التقليل من التشويه الذى سيتمرض له الشكل الكروى للأرض عند إسقاطه على اللوحات المسطحة إلى أدنى حد ممكن .

(ج) تحديد مواصفات فنية موحدة تتبع فى رسم جميع اللوحات .

وقد دارت مناقشات عنيفة في هذا المؤتمر وتأجل الموضوع إلى المؤتمر التالي في لندن سنة ١٨٩٥، وفي ذلك الوقت شكل المؤتمر لجنة تمثل عشر دول تتقدم باقتراحها لحل هذه المشكلات الثلاث. واختارت اللجنة من بينها ثلاثة علماء من سويسره برئاسة أدوارد بروكنر Brückner لتضع تقريراً عن المشروع .

وقد نوقش تقرير بروكنر في المؤتمر الجغرافي الدولي السادس ، ورغم أن بروكنر وضع إجابات كافية لكل ما أثير في أثناء مناقشات المؤتمر السابق إلا أن اعتراضات كثيرة — كان الدافع وراء معظمها سياسياً — أخرت إقرار المشروع .

وقد ذهب بنك بنفسه في سنة ١٩٠٤ إلى واشنطن وأثار مرة أخرى موضوع الخريطة، ولكن الجو هذه المرة كان أكثر استعداداً لتقبل المشروع والعمل على تنفيذ فكرته . فقد كانت هناك في هذا الوقت خرائط بمقياس ١/١٠٠٠٠٠٠ تغطي مساحة تبلغ ١٠٠٠٠٠٠٠ ميل مربع . وفي المؤتمر التاسع الذي عقد في جنيف في يوليو ١٩٠٨ تقدم العضو الأمريكي ديفيد دي David T. Day باقتراح بالعمل بسرعة على وضع مشروع الخريطة المليونية موضع التنفيذ . وعلى هذا الأساس قامت الحكومة البريطانية بتوجيه الدعوة إلى النمسا — المجر وفرنسا وألمانيا وإيطاليا واليابان وروسيا وأسبانيا والولايات المتحدة لكي ترسل مندوبين عنها إلى بريطانيا لوضع التفاصيل الفنية للمشروع . وعقد هذا المؤتمر في لندن في نوفمبر سنة ١٩٠٩ بحضور هذه الدول باستثناء اليابان حيث تم وضع الأسس الفنية للمشروع الذي أقرته فيما بعد ٣٤ دولة حضرت المؤتمر الجغرافي الدولي في باريس في سنة ١٩١٣ .

وقد اتفق على استخدام أحد المساقط المتعددة المخاريط Modified Polyconic والتي تسمح بضم اللوحات المتجاورة بدون تشويه على أن تغطي كل لوحة ما مساحته ٤ درجات عرضية ، ٦ درجات طولية مع ضم كل لوحتين في لوحة واحدة بعد خط عرض ٦٠° .

كما اتفق في هذا المؤتمر على أن يتم تمثيل تضاريس سطح الأرض بخطوط الكنتور بفواصل رأسى ١٠٠ متر يزيد في المناطق الجبلية إلى ألف متر ، وتم تحديد الدرجات اللونية التي ستستخدم في هذا التمثيل الذي يجب أن يراعى تدرج تضاريس سطح الأرض ابتداء من جبال الهيمالايا حتى سهول إفريقية المنخفضة .

وقد اعتبر خط طول جرينتش هو خط الطول الأساسى بعد أن رفض المؤتمر فكرة جعل خط طول ٤° شرقا الذى يمر بألمانيا أو خط طول مدينة باريس كخط طول أساسى .

وتكتب الأسماء فى الخريطة المليونىة تبعا لاسمها المحلى مع إضافة الاسم المشهور إذا كان هناك اختلاف بينهما . أما الظواهر المائية كالأنهار وخطوط السواحل والترع وغيرها فترسم باللون الأزرق . أما خطوط السكتور فترسم على اليابس باللون البنى وعلى الماء باللون الأزرق .

أما مقياس الرسم فقد اتفق على أن تشمل الخريطة المليونىة على ثلاثة مقاييس خطية : مقياس كيلومترى وآخر للاميال البرية وثالث للاميال البحرية (٢٠٣٨٤ ياردة) بالإضافة إلى ذكر الكسر البينانى .

أما عن طريقة التنفيذ فقد حدد الاتفاق الهيئات التى ستقوم بإنتاج هذه الخريطة وهى مصالح المساحة فى كل دولة . وقد خص مصر سبع لوحات : الإسكندرية - القاهرة - الداخلة - أسوان - العوينات - وادى حلفا - جبل علبه .

ولكن توزيع العمل بين هيئات قوية مختلفة وعدم تركيزه فى هيئة دولية مركزية واحدة جعل تنفيذ المشروع يسير ببطء . حتى التوقف الذى حدث فى سنة ١٩٣٩ بسبب الحرب كان قد تم تنفيذ ٤٠٥ لوحات من بين ٩٧٥ لوحة تغطى كل سطح الأرض . ولكن لم يتبع الخط الدولى منها سوى ٢٣٢ لوحة . وقد ساعد على هذا التأخير عدم وجود خرائط تفصيلية لبعض مناطق العالم مما دفع بعض الهيئات الدولية إلى أن تنتج خرائط لإفريقية بمقياس ١ : ٢ مليون وخرائط لآسيا ١ : ٤ مليون .

وأعظم الهيئات العالمية التى تحملت عبء تنفيذ جزء عظيم من هذه الخريطة هى الجمعية الجغرافية الأمريكية تحت رعاية رئيسها آنذاك الأستاذ بومان Isalah Bowman . فقد نشرت خرائط الولايات المتحدة بدقة كبيرة متبعة كل المواصفات التى وردت فى اتفاقية باريس بشأن الخريطة المليونىة . وبعد أن أخذت الجمعية موافقة حكومات أمريكا الجنوبية بدأت فى القيام بأعمال مسحية استغرقت ٢٥ عاما بدأت سنة ١٩٢٠ وتمكنت فى سنة ١٩٤٥ من إتمام ١٠٧ لوحة من الخريطة المليونىة .

الفصل الثاني

مقاييس الرسم

الخريطة عبارة عن تمثيل تفصيلي لسطح الأرض الكروي على لوحات مسطحة من الورق . ولا بد من وضع معيار ثابت يمكن عن طريقه الحكم حكماً صادقاً على طبيعة العلاقة التي تربط بين الخريطة والمنطقة التي تمثلها تلك الخريطة . ويمكن الوصول الى تحديد المفهوم تلك العلاقة عن طريق مقياس الرسم . وترجع حاجتنا الى استخدام مقياس الرسم الى أنه لا يمكن رفع أى بعد من الطبيعة وبيانها على الخرائط بنفس الأطوال الحقيقية لهذا البعد ، ولذلك ترسم هذه الأبعاد بنسبة Proportion خاصة تمكننا من رسم المنطقة على الورق ، وتسمى هذه النسبة مقياس الرسم .

فمقياس الرسم إذن عبارة عن النسبة الثابتة بين الأبعاد الخطية الموجودة على الخريطة والأبعاد الأصلية المقابلة لها على الطبيعة .

وقبل البدء في رسم أية خريطة لابد من تحديد :

١ - المساحة المطلوب رسمها .

ب - مساحة اللوحة التي سترسم عليها الخريطة .

ج - مدى ما يراد إيضاحه من المعالم والتفاصيل .

وهناك نوعان أساسيان من مقاييس الرسم :

١ - مقاييس عددية Numerical scales

ب - مقاييس تخطيطية Graphical or Rod scales

وتنقسم المقاييس العددية الى نوعين أساسيين من مقاييس الرسم :

١ - المقياس المباشر Direct statement :

وهو أبسط أنواع مقاييس الرسم . وفيه تذكر وحدة القياس على الخريطة وما يقابلها

على الطبيعة كتابة فيقال إن مقياس رسم الخريطة هو مثلاً : سنتيمتر لكل كيلو متر أو بوصة لكل ميل . أى أننا إذا قلنا بقياس بعد بين نقطتين على خريطة ذات مقياس رسم سنتيمتر لكل كيلو متر ووجدناه يساوى ستة سنتيمترات فمعنى هذا أن البعد بين هاتين النقطتين يساوى ستة كيلو مترات على الطبيعة .

٢- مقياس الكسر البياني : Fractional scale

من عيوب المقياس المباشر أنه إذا كان مقياس رسم الخريطة محدداً على أساس المقاييس الفرنسية فإنه قد يصبح من الصعب على قارئ الخريطة الذى تعود على استخدام المقاييس الإنجليزية مثلاً أن يستفيد بمقياس الرسم فى قياس أية مسافات عليها ، وكذلك فى تغيير مقياس رسمها عن طريق تكبير الخريطة أو تصغيرها ، ولذلك فأننا نلجأ الى استخدام مقياس الكسر البياني .

والأساس الذى يقوم عليه إنشاء هذا النوع من مقاييس الرسم هو أنه مادامت الوحدات عند طرفي المقياس واحدة فإن حذفها لن يغير من حقيقة مقياس الرسم . فإذا قلنا إن مقياس الرسم هو سنتيمتر لكل كيلو متر أى ١ سنتيمتر لكل ١٠٠٠٠٠٠ سنتيمتر فإنه يمكننا أن نحذف تعريف وحدة القياس ونتركها مجردة أى ١ : ١٠٠٠٠٠٠ ولا يخفى أن طرفي المعادلة يمثلان وحدات قياسية من نوع واحد . فإذا قلنا إن مقياس الرسم هو ١ : ١٠٠٠٠٠٠ فمعنى ذلك أن كل سنتيمتر أو بوصة على الخريطة يقابلها على الطبيعة مائة ألف من نفس وحدة القياس .

وقد يظهر هذا النوع من مقاييس الرسم فى الخرائط على هيئة كسر بياني كأن نقول إن مقياس الرسم هو $\frac{1}{1000000}$ ويعرف حينئذ بمقياس الكسر البياني Representative fraction أو قد يظهر على هيئة نسبة كأن نقول أن مقياس الرسم هو ١ : ١٠٠٠٠٠٠ . وحينئذ يسمى بالمقياس النسبي Proportional scale .

ويلاحظ أنه فى المقاييس العددية يحتاج الأمر دائماً الى إجراء عمليات حسابية لمعرفة المسافات على الطبيعة . فإذا وجدنا أن المسافة بين نقطتين على الخريطة هو عدد معين من السنتيمترات أو البوصات أو أجزائها فأننا نقوم بعمليات حسابية لمعرفة ما يقابل هذه المسافات

على الطبيعة بالكيلو مترات أو الاميال . ولكن لو أمكننا أن نحصل على ما يقابل هذه المسافات على الطبيعة مباشرة من واقع مقياس رسم الخريطة دون القيام بحليات حساية فلا شك أن هذا سيكون أكثر فائدة . ومن هنا كان استخدامنا للمقاييس التخطيطية .

وتنقسم المقاييس التخطيطية الى الأنواع الآتية :

١- المقياس الخطي : Line-Scale or plain-Scale

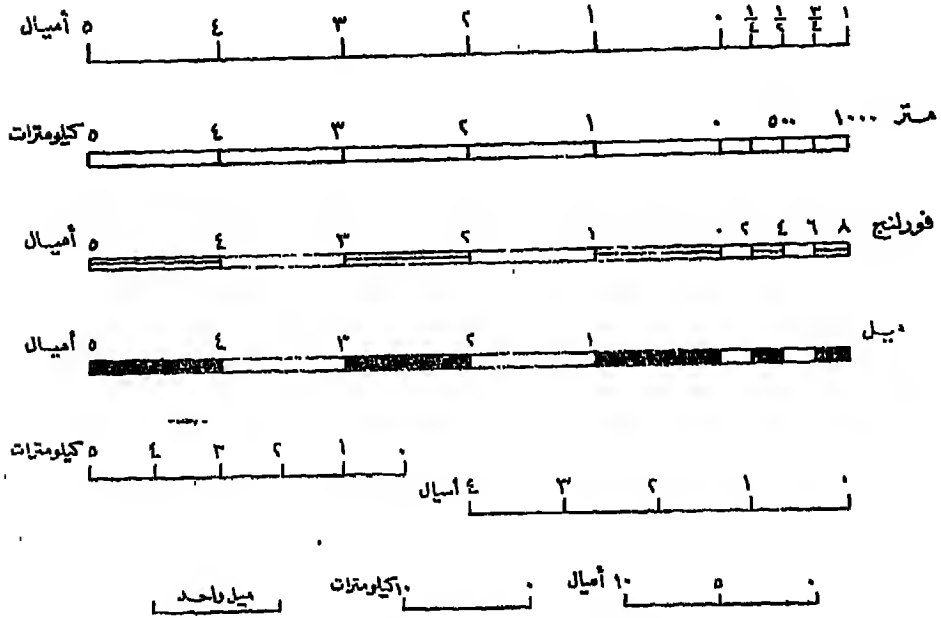
المقياس الخطي عبارة عن خط مستقيم مقسم الى وحدات قياسية متساوية قد تكون أميالا برية أو بحرية أو كيلو مترات أو مضاعفاتها أو أجزاء منها كالأمتار أو السنتيمترات أو الأقدام أو الياردات . . . الخ . وتفرق معظم الخرائط بمقياس خطي يتراوح طوله عادة بين سنتيمتر وخمسة عشر سنتيمتراً أو حوالى ست بوصات وذلك تبعاً لمساحة الخريطة ومقياس رسمها .

وقد يكون للخريطة أكثر من مقياس خطي واحد كأن يكون لها مقياس كيلو مترى وآخر ميلى وثالث للأميال البحرية . أما فى الأطالس فنجد أن معظم الخرائط ذات مقاييسين أحدهما مقياس ميلى والآخر مقياس كيلو مترى ، كما هو الحال فى خريطة العالم المليونية .

وتختلف الصورة البنيانية للمقياس الخطي من خريطة إلى أخرى . فقد يتكون المقياس من خط واحد يبر عن وحدة قياسية واحدة قد تكون ميلاً أو عشرة كيلو مترات . وقد يزداد طول هذا الخط إلى عشرة سنتيمترات مثلاً ويقسم إلى وحدات قياسية كبرى مثل الميل أو الكيلومتر . وقد يضاف إلى المقياس جزء خاص بالوحدات الصغرى أيضاً مثل المتر أو الياردة أو القدم . وأحياناً يتكون المقياس الخطي من خطين متوازيين لا تكاد المسافة بينهما تزيد على ملليمتر واحد ، وتوضع خطوط التقسيم بين الخطين ، ولزيادة الايضاح يطمس قسم ويترك آخر على التوالى ، وقد يستبدل بالطمس التظليل أو مجرد خط رفيع بينهما .

والفروض أن يبدأ المقياس الخطي بالصفـر وينتهى بأكبر رقم نصل إليه تبعاً لطول هذا الخط ، ولا يعكس المقياس فى هذه الحالة سوى وحدات المقياس الرئيسية التى لا تقل عادة

عن الكيلومتر أو الميل . فلزيادة الدقة في قياس المسافات من الخريطة يجب ألا نبدأ المقياس الخطي بالصفر ، بل نضع صفر القياس بعد بداية المقياس الخطي بوحدة قياسية رئيسية فتقع باقي الوحدات الرئيسية على يسار الصفر وتقع أجزاء تلك الوحدة على يمين الصفر .



مقياس الرسم الخطي في صوره المختلفة

(شكل ١٤)

وفائدة المقياس الخطي كما ذكرنا هو أنه يسهل لنا معرفة المسافات بين النقاط المختلفة على الخريطة . ولمعرفة المسافة الحقيقية بين نقطتين على الطبيعة فإننا نقوم بقياس المسافة بينها على الخريطة [بإحدى طرق القياس التي سنذكرها فيما بعد] ثم نطبق هذه المسافة على المقياس الخطي المرافق للخريطة فنحصل على البعد الحقيقي بين النقطتين دون الحاجة إلى إجراء أية عمليات حسابية .

ولكن يجب أن نذكر مع المقياس الخطي للخريطة مقياس الارتفاع البياني أيضا حتى يمكن الاستفادة به في معرفة مساحة أية منطقة على الخريطة أو عند تحويل القياس الخطي الكيلو مترى مثلا إلى مقياس خطي ميل .

وتختلف أهمية المقياس الخطي من خريطة إلى أخرى ، فهو ضروري في خرائط التضاريس

وخرائط المدن والخرائط الجوية والبحرية. . الخ ولكنه عديم الفائدة في خرائط الطقس والمناخ مثلاً .

طريقة إنشاء المقياس الخطي :

إذا أردنا أن نرسم مقياساً خطياً لأية خريطة فإن أول ما يهمننا هو معرفة الكسر البياني لهذا المقياس . وبما أن الكيلومتر عبارة عن ١٠٠٠٠٠ سنتيمتر فإن المقياس الكيلومتري ليست إلا أجزاء من هذا المقياس أو مضاعفات له مثل ١ : ٢٥٠٠٠ ، ١ : ٥٠٠٠٠ ، ١ : ٧٥٠٠٠ ، ١ : ١٥٠٠٠٠ ، ١ : ٢٠٠٠٠٠ . الخ . وبما أن الميل عبارة عن ١٦٠٩٣٦٠ بوصة فإن المقياس الميلية ليست إلا أجزاء من هذا المقياس أو مضاعفات له مثل ١ : ٣١٦٨٠ ، ١ : ٢١١٢٠ ، ١ : ١٢٦٧٢٠ . الخ .

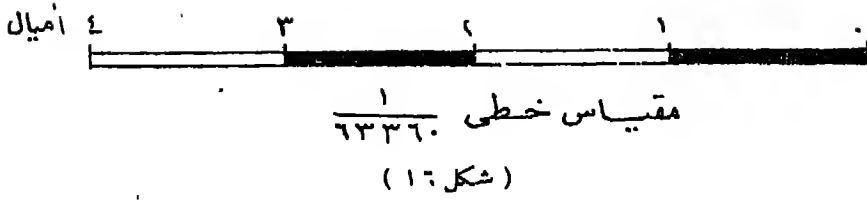
فلو طلب إلينا أن نرسم مقياساً خطياً لخريطة مقياس رسمها هو ١ : ١٠٠٠٠٠ فنوضح أن هذا المقياس عبارة عن مقياس كيلو منزى وأن كل سنتيمتر فيه يساوى كيلو متراً على الطبيعة . فنرسم خطاً مستقيماً بطول مناسب لمساحة الخريطة ونقسمه إلى عدة أقسام طول كل منها سنتيمتر واحد ثم نكتب فوق كل نقطة التقسيم ما يقابلها بالكيلو مترات .



(شكل ١٥) مقياس خطي ١ : ١٠٠٠٠٠

فإذا أردنا أن نحصل على قراءات أصغر من الكيلومتر فإننا نقوم برحضة صفر البداية إلى اليسار وحدة قياسية رئيسية ، ثم نقسم هذه الوحدة إلى أجزاء الكيلومتر التي قد لا تزيد في حالتنا هذه عن ربع كيلو متر أى أننا نقسم هذه الوحدة إلى أربعة أقسام .

ولو طلب إلينا أن نرسم مقياساً خطياً لخريطة مقياسها الكسرى $\frac{1}{42400}$ نجد أن هذا المقياس عبارة عن مقياس ميل ، وأن البوصة فيه تساوى ميلاً واحداً ، وب نفس الطريقة السابقة نرسم خطاً مستقيماً بطول مناسب لمساحة الخريطة ونقسمه إلى عدة أقسام كل منها يساوى بوصة ثم نكتب فوق نقاط التقسيم ما يقابلها بالأميال .



فإذا أردنا أن نحصل على قراءات أصغر من الميل فإننا نقوم بتحريك صفر البداية إلى اليسار وحدة قياسية رئيسية ، ثم تقسم هذه الوحدة إلى فورلنجات Furlongs مثلاً أو غيرها من أجزاء الميل .

٢ -- المقياس المقارن : Comparative scale

ذكرنا أن تجريد مقياس الرسم من تعريف الوحدة القياسية التي تلازمه يضمن على المقياس صبغة عالية ويسهل استخدام الخريطة بين شعوب العالم مهما كانت طبيعة المقاييس التي تعودت استخدامها .

هكذا وجدنا أن الالتجاء إلى استخدام مقاييس رسم مجردة يسهل استخدام الخريطة ويمكن أن ينطبق هذا الكلام على المقياس الخطي الملحق بالخريطة . ولما كان تجريد المقياس الخطي من الوحدة القياسية أمراً مستحيلاً فإننا نلجأ إلى رسم أكثر من مقياس خطي واحد في الخريطة الواحدة ونطلق عليه اسم المقياس المقارن لأن المقياسيين يقارن كل منهما بالآخر .

وخريطة العالم المايونية لها ثلاثة مقاييس رسم خطية تقيس إلى ثلاثة أنواع من الوحدات الطولية هي الكيلومتر والميل البري والميل البحري . فهذه المقاييس الثلاثة تعتبر مقياساً مقارناً لهذه الخريطة .

فإذا أردنا أن نرسم مقياساً خطياً مقارناً لخريطة مقياس رسمها ١ : ١٠٠٠٠٠٠ مثلاً فإننا نرسم خطاً بطول مناسب ونقسمه إلى عدة أقسام طول كل قسم منها سنتيمتر واحد يمثل كيلومتراً واحداً . وبعد ذلك نرسم المقياس الخطي الميل الذي نريد مقارنته بمقياس ١ : ١٠٠٠٠٠٠ السابق على النحو التالي :

كل ١٠٠٠٠٠ سنتيمتر على الطبيعة يقابلها ١ سنتيمتر على الخريطة .

أي أن كل ١٠٠٠٠٠ بوصة على الطبيعة يقابلها ١ بوصة على الخريطة

∴ كل ٦٣٣٦٠ بوصة على الطبيعة يقابلها ٣ بوصة على الخريطة .

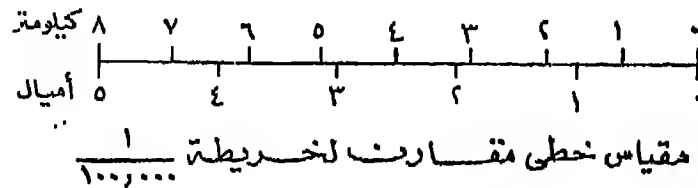
$$\therefore \text{س} = \frac{٦٣٣٦٠ \times ١}{١٠٠٠٠٠} = ٠.٦٣ \text{ بوصة} .$$

∴ كل ٦٣٣٦٠ بوصة على الطبيعة يقابلها ٠.٦٣ بوصة على الخريطة .

$$\therefore ٥ \text{ أميال مثلاً} = ٠.٦٣ \times ٥$$

$$= ٣.١٥ \text{ بوصة} .$$

وعلى ذلك نرسم خطاً طوله ٣.١٥ بوصة ونقسمه إلى خمسة أقسام متساوية ، يبر كل قسم منها عن ميل واحد . وبذلك نحصل على مقياس خطي يقيس إلى أميال صحيحة لخريطة مقياس رسمها ١:١٠٠,٠٠٠

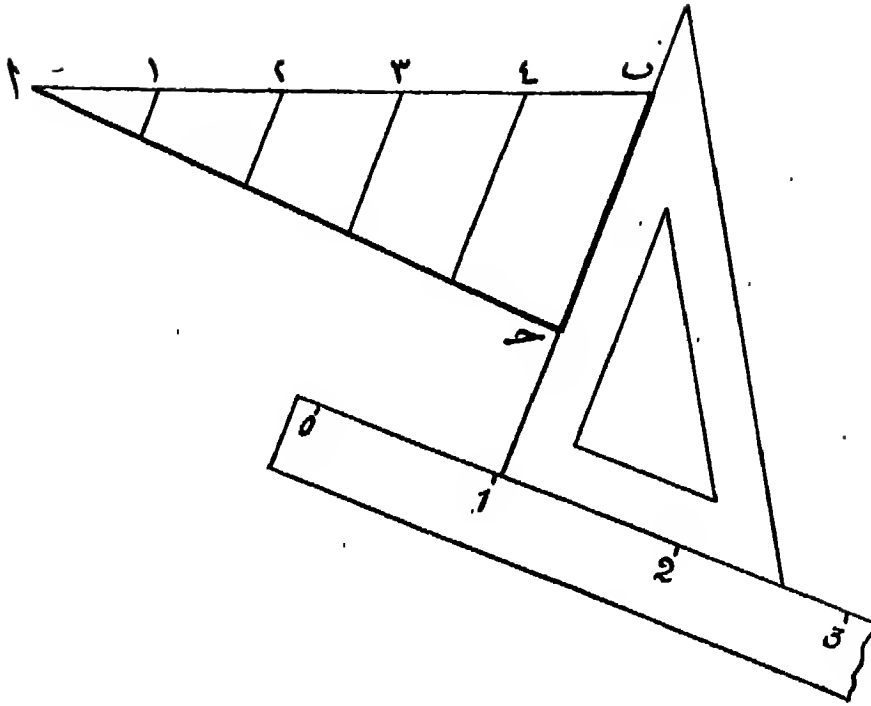


(شكل ١٧)

ولكن عند محاولة تقسيم خط طوله ٣.١٥ بوصة إلى خمسة أقسام متساوية ستواجهنا مشكلة تقسيم مثل هذا الخط إلى أقسام متساوية طول كل منها ٠.٦٣ بوصة . وفي هذه الحالة نستعين بخط آخر يساعدنا على تسهيل تقسيم هذا الخط .

فلو فرض أن المقياس الخطي المراد تقسيمه هو الخط ab بطول ٣.١٥ بوصة . في هذه الحالة نقوم برسم خط مساعد هو الخط ac ليقابل ab عند نقطة a بزاوية مناسبة على أن يكون طوله بوحدة قياسية تقبل القسمة على خمسة مثل ٢.٥ أو ٥ أو ٧.٥ سنتيمتر مثلاً . ثم نقوم بتوصيل طرفي الخطين بخط ثالث هو الخط bc . بعد ذلك نقسم الخط ac إلى خمسة أقسام طول كل منها ١.٥ سنتيمتر . ثم نرسم من نقط التقسيم هذه خطوطاً موازية للخط bc لتلتقي بالخط ab ، فنكون بذلك قد قسمنا الخط ab إلى خمسة أقسام طول كل منها ٠.٦٣ بوصة .

ويلزمنا لإجراء عملية التقسيم أن نستعين بمثلثين أو بثلاث وسطرة . ونضع حافة المثلث



طريقة تقسيم خط مستقيم إلى أجزاء متساوية
(شكل ١٨)

على طول الخط ح على أن يتعامد على المسطرة أو الثلث الآخر كما في الشكل (١٨) ثم
نقوم بتحريك الثلث على طول حافة المسطرة حتى يمر بكل نقط التقسيم على الخط ح التي
نقوم بتوصيلها بالخط ح فتقسم لنا هذا الخط الأخير إلى الأقسام الخمسة المطلوبة .

المقياس الزمني : Time - Scale

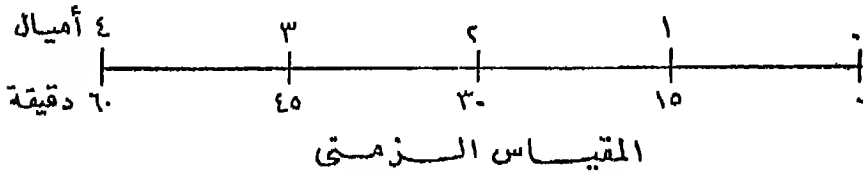
يمكن استخدام فكرة المقياس المقارن في عملية مقارنة أخرى لا تكون المقارنة فيها بين
وحدات قياسية مختلفة ولكن بين وحدات قياسية وبين وحدات زمنية . ويعرف هذا النوع
من المقاييس باسم المقياس الزمني . وهو من أهم المقاييس التي يعتمد عليها رجل الكشف
ورجال الجيش في خطوط سيرهم على الخرائط ، ذلك أن هذا المقياس يربط المسافة بالزمن .

والمقياس الزمني مرتبط في إنشائه بمقياس رسم الخريطة المستعملة في الرحلة . فالمقياسان
لا ينفصلان عن بعضهما بل هما مقياس ذو حدين ، فالجانب الأعلى من المقياس يخص

للمسافة بالكيلو مترات أو بالأميال ويقسم حسب مقياس رسم الخريطة . وهذا الجانب من جانبي مقياس الرسم ثابت لا يتغير حيث أنه مقياس الرسم الخطي للخريطة .

أما الجانب الأسفل من الخط فيخصص للزمن . فيكتب عليه مايقابل الكيلومترات بالدقائق أو الساعات . وبذلك يسهل على قارئ الخريطة تقدير المسافة التي يقطعها أو يريد قطعها بالزمن . وبالطبع فإن هذا الجانب من جانبي مقياس الرسم غير ثابت ويتغير تبعاً لتغير سرعة سير الشخص الذي يستخدم الخريطة سواء أكان راكباً أم مترجلاً .

فإذا كان الرحلة يقطع في الساعة ٤ أميال ، وكان مقياس رسم الخريطة التي يسير عليها $\frac{1}{625000}$ أى بوصة لكل ميل فإننا نرسم خطاً مستقيماً ونقسم حافته العليا إلى بوصات لتمثل كل بوصة منها ميلاً واحداً . أما الجانب الأسفل من الخط فنحدد عليه ما يقابل هذه الأميال بالدقائق والساعات .



شكل (١٩)

وبما أن الرحلة يقطع في الساعة ٤ أميال فكأنه يقطع الميل الواحد في ١٥ دقيقة . وعلى ذلك نكتب تحت الميل الأول ١٥ دقيقة وتحت الميل الثاني ٣٠ دقيقة وتحت الميل الثالث ٤٥ دقيقة حتى نصل إلى الميل الرابع فنكتب تحته ٦٠ دقيقة أى ساعة كاملة .

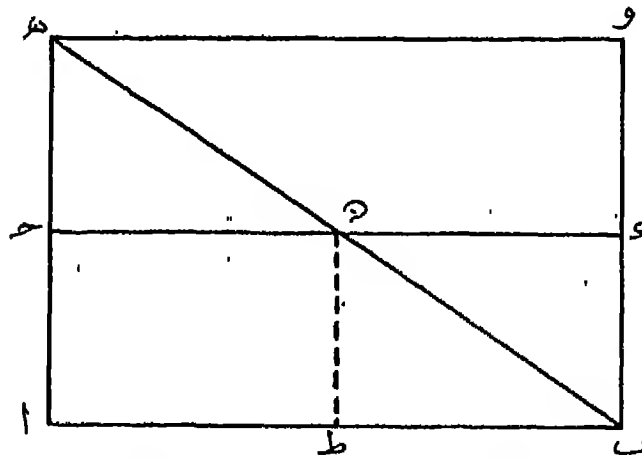
٤ — المقياس الشبكي : Diagonal Scale

لو أردنا رسم مقياس خطي لخريطة مقياس ١ : ٤٠٠٠٠٠ مثلاً بحيث يقرأ المقياس الخطي حتى مئات الأمتار ، سنجد أن كل سنتيمتر على المقياس الخطي يمثل أربعة كيلومترات على الطبيعة ، أى أن كل كيلومتر واحد على الطبيعة يمثل ربع سنتيمتر على المقياس .

وواضح أن تقسيم ربع السنتيمتر إلى عشرة أقسام يقرأ كل قسم منها مائة متر أمر مستحيل ، لأن كل قسم على هذا الأساس (أى كل ١٠٠ متر) سيمثل على المقياس بطول

٢٥ر٠ من المليمتر . ولهذا يلزم استخدام طريقة أخرى تضمن لنا سهولة قراءة هذه الوحدة الصغيرة وهذه الطريقة هي استخدام مقياس رسم شبكي أو قطري Diagonal .

ويعتمد مقياس الرسم الشبكي على نظرية هندسية بسيطة . فلتقسيم الخط ab إلى قسمين متساويين نقوم برسم الأعمدة (ah) ، (bw) . ثم نرسم المتوازيين (cd) ، (hw) على مسافات متساوية . ومن الشكل (٢٠) يمكننا أن نثبت بسهولة أن نقطة ($ط$) تنصف الخط (ab) ويسهل هذا الإثبات إذا أسقطنا العمود ($ن ط$) على (ab) .



فكرة تقسيم المقياس الشبكي

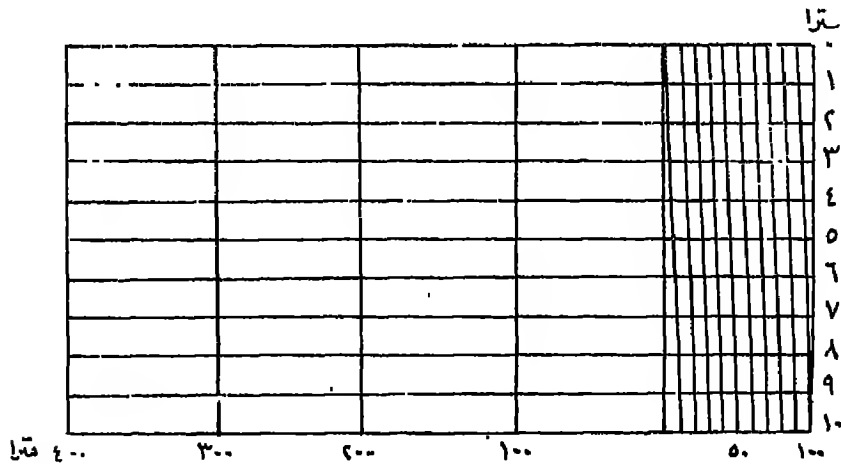
(شكل ٢٠)

وبنفس الطريقة يمكن تقسيم الخط (ab) إلى عشرة أقسام متساوية برسم عشرة متوازيات فوق بعضها بفواصل رأسى واحد ، ثم نوصل ($ب هـ$) ونسقط أعمدة من نقط التقابل على الخط (ab) وبذلك ينقسم هذا الخط إلى عشرة أقسام متساوية ، طول كل منها يساوى ٢٠ ر٠ من طول (ab) .

وتعتمد فكرة المقياس الشبكي أساساً على النظرية السابقة . فإذا أريد مثلاً تصميم مقياس رسم خطى لخريطة مرسومة بمقياس ١ : ٥٠٠٠ ليقرأ إلى متر واحد فالتأخذ أن هذا المتر الواحد على الطبيعة يقابله على المقياس الخطى بعداً يساوى ٢٠ ر٠ من المليمتر ، وفي هذه الحالة يتمتع تعيين هذا الكسر الصغير من المليمتر على الورق . وعلى فرض إمكان تعيينه فليس من الممكن قراءة الأجزاء الناتجة بالدقة الكافية .

ولذلك فقد دعت الحاجة الى استنباط طريقة يمكن بها بيان هذه الاجزاء وقراءتها بسهولة ، وهى عمل مقياس شبكى على الجزء الموجود على يمين صفر تدريج المقياس الخطى . ويكون المقياس الشبكى بمثابة الوردية للمقاييس المدرجة لأن به يمكن تعيين كسر صغير من أصغر وحدة مبينة على المقياس الخطى .

ولعمل المقياس الشبكى لخريطة مرسومة بمقياس رسم $1/5000$ يقرأ الى أقرب متر صحيح نقيم عمودا على المقياس الخطى من نهايته اليمنى ونبين على هذا العمود عشرة أبعاد متساوية بطول مناسب وليكن خمسة ملليمترات مثلا . ثم نرسم من نقطة التقسيم هذه خطوطا موازية لطول المقياس الخطى . وبعد ذلك نقيم من نقطة صفر تدريجها عمودا آخر فيقابل أعلى خط من الخطوط الموازية للمقياس الخطى . ونقسم المسافة بين هذين العمودين على ذلك الخط الى خمسة أقسام متساوية تساوى الأقسام الصغرى التى على المقياس الخطى والتى يعبر كل منها عن عشرة أمتار . وبعد ذلك نصل كل نقطة على الخط العلوى بالنقطة التى تقع على يمين أو يسار النقطة المناظرة لها على المقياس الخطى ، فينتج المقياس الشبكى المطلوب . وتقام أيضا أعمدة من باقى نقطة تقسيم المقياس الخطى لتقابل الخطوط الموازية لها ويصير شكل المقياس النهائى كما فى (شكل ٢١ ، ٢٢)

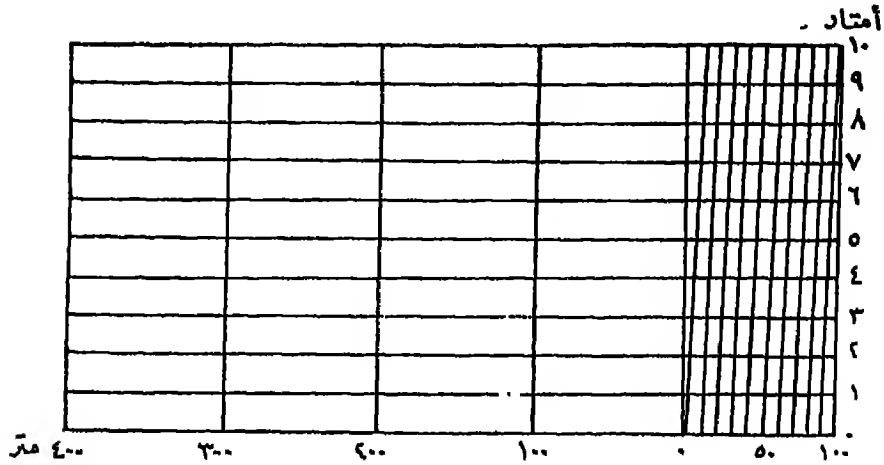


(شكل ٢١)

نموذج للمقياس الشبكى (١)

فن الشكل ٢١ نرى أن التقاسيم الموجودة على الخط الموازى الواقع فوق المقياس الخطى مباشرة وفى الجزء الأول جهة اليسار من المقياس الشبكى قد انحرفت الى اليسار بمقدار $\frac{1}{4}$

من أصغر قسم على المقياس الخطى الذى يبلغ طوله ١٠ أمتار أى أنها انحرفت بمقدار $\frac{1}{3}$ من ١٠ = متر واحد . وكذلك نجد أن التقاسيم على الخط الموازى التالى مباشرة قد انحرفت بمقدار $\frac{1}{3}$ من ١٠ = ٢ متر وهكذا .



(شكل ١٢)

نموذج للتقاسيم الشبكية (ب)

أما الشكل ٢٢ فيبين المقياس الخطى نفسه ولكن بمجرد النظر اليه نجد أن اتجاه تدريج المقياس الشبكي (المقياس الرأسى) فيه مخالف لاتجاهه فى الشكل السابق . والسبب فى هذا الاختلاف هو اتجاه ميل الخطوط المكونة له . ولذلك نجد أن تدريج الوحدات على المقياس الرأسى يتم بطريقة عكسية عن مثيله فى الشكل السابق .

وهناك طريقة أخرى لإنشاء المقياس الشبكي تعتمد على نظريات تشابه المثلثات فى الهندسة المستوية أيضاً .

مثال — إرسم مقياس رسم شبكياً يقرأ أمتاراً صحيحة لخريطة مقياس رسمها $\frac{1}{25000}$.

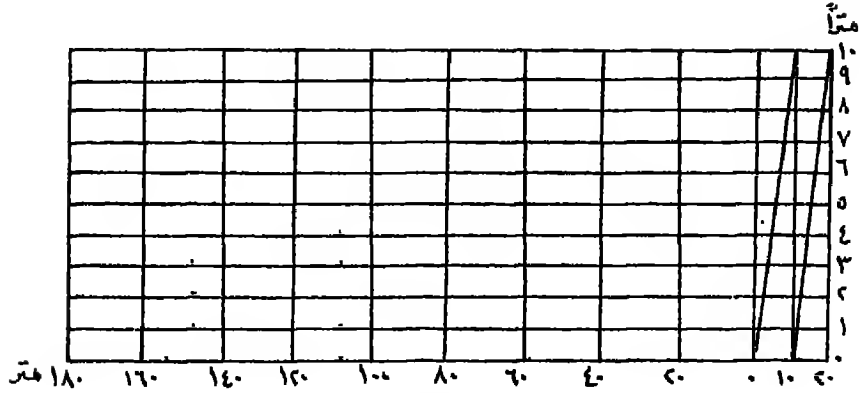
الحل — حيث أن المقياس المطلوب لإنشاؤه هو $\frac{1}{25000}$ ينتج أن

٢٠٠٠ متر على الطبيعة يقابلها ١٠٠ سنتيمتر على الخريطة .

∴ ٢٠ متراً على الطبيعة يقابلها ١ سنتيمتر على الخريطة .

على ذلك نقوم برسم المقياس الشبكي بنفس الطريقة السابقة ولكن بدلاً من تقسيم الوحدات الموجودة على يمين الصفر الى عشر وحدات مثلاً نكتفى بتقسيمها الى قسمين فقط يمثل كل

منهما ١٠ أمتار. وتقسّم المقياس الرأسى الى عشرة أقسام يمثل كل قسم منها متراً واحداً .

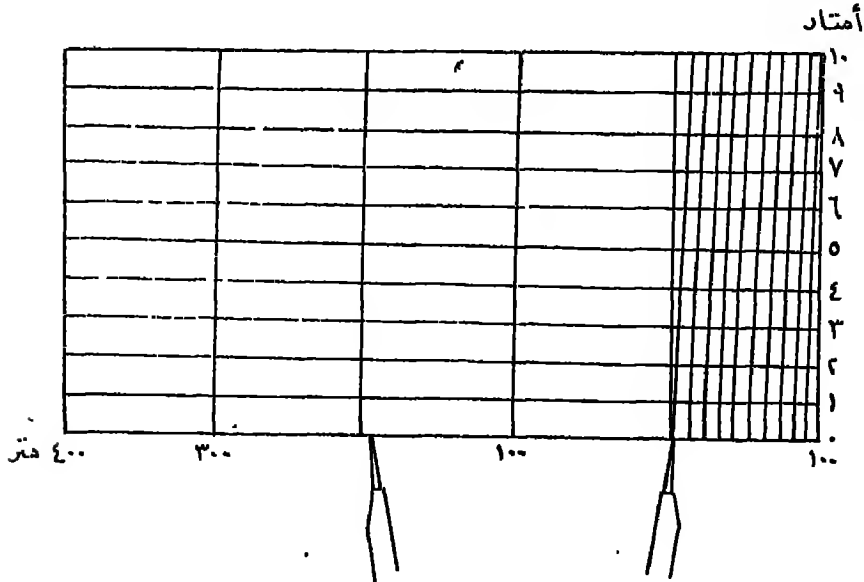


(شكل ٢٣)

نموذج آخر للمقياس الشبكى

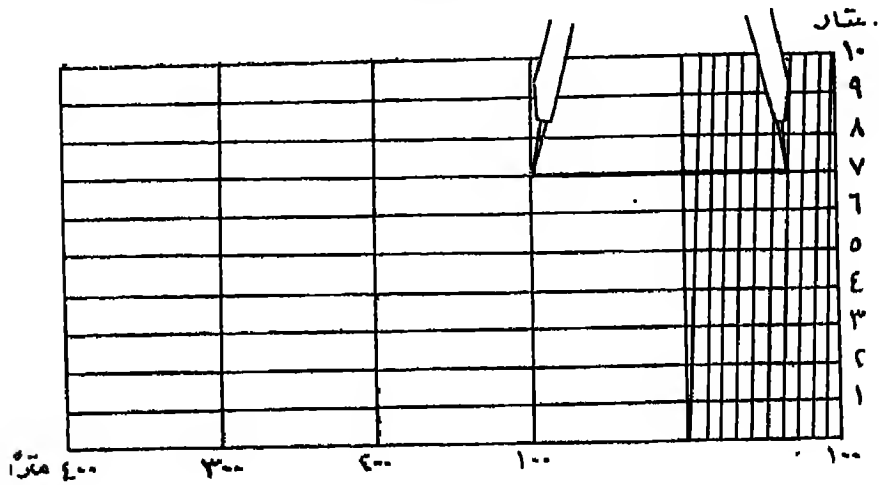
كيفية تعيين أى طول على الخريطة باستعمال المقياس المرسوم عليها :

لتعيين أى طول على الخريطة باستعمال المقياس المرسوم فى أسفلها نأتى بفرجار التقسيم ذى السنين ونفتحه فتحة تساوى هذا الطول بالضبط ونضع سن الفرجار الأيمن على صفر تدريج المقياس الأفقى ، ونلاحظ موضع نقطة تقاطع السن الأيسر مع خط المقياس فنجد أنها تقع بين المدين ١٠٠ ، ٢٠٠ من الأمتار مثلاً كما فى شكل ٢٤ .



(شكل ٢٤)

فننقل سن الفرجار الأيسر إلى نقطة التدرج التي تقع على يمينه مباشرة وهي ١٠٠ ، ونجعل السن الأيمن ينطبق على خط المقياس الأفقي ثم نحرك الفرجار بحيث يكون دائماً موازياً لوضعه الأول ، ويكون السن الأيسر منطبقاً دائماً على العمود المقام من نقطة تدرج الـ ١٠٠ متر . ونستمر في تحريك الفرجار على هذا النحو حتى يقابل السن الأيمن أى خط من خطوط المقياس الشبكي المائلة ويكون السنان في الوقت نفسه على خط واحد من الخطوط الموازية لخط المقياس الأفقي كما في شكل (٢٥) فنقرأ طول البعد المطلوب قياسه من واقع التدرجات المحصورة بين سنى الفرجار . وواضح من الشكل أنه يساوى ١٦٧ متراً .



(شكل ٢٥)

ويلاحظ أن السن الأيمن للفرجار هو الذى يعين قراءة المقياس الشبكي ، أى أن الوحدات وأجزائها تقرأ دائماً على عيني صفر تدرج المقياس الأفقي .

مقياس الرسم مفتاح لتصنيف الخرائط :

إن مقياس الرسم يمكن أن يكون مفتاحاً لتصنيف الخرائط ، ويمكن أن يساعدنا إلى حد كبير في معرفة النوع الذى تنتمي إليه الخريطة .

فالخرائط المليونية والأصغر من ذلك غالباً ما تكون خرائط للمصورات الجغرافية فقط Atlas maps . ومثل هذه الخرائط توضح لنا صورة عامة لسطح الأرض وشكل القارات ونظام الحدود السياسية للدول وطبيعة الجبال والصحارى ، كما توضح المدن والموانئ (٩٦ - الخرائط)

الهامة وكذلك الأنهار الرئيسية والطرق البحرية الرئيسية .

كما يمكننا أن نصنف تحت عنوان الخرائط الطبوغرافية Topographic maps الخرائط ذات المقياس المحصور بين ١ : ١٠٠٠٠٠٠ ، ١ : ١٠٠٠٠٠ . فهذه الخرائط يمكن أن تشمل على تفاصيل أكثر ، ومن ثم تحقق كثيراً من الأغراض المدنية والحربية . وكبر مقياس رسمها يجعلها لا توضح الأنهار الرئيسية فحسب بل وجداول أنياف الصغيرة والغابات والبرك والمستنقعات والتلال المنخفضة ، كما أنها لا تكفي بتمثيل الطرق البرية الرئيسية بل توضح أيضاً المدفآت الصغيرة والمناجم والبيون والآبار المستخدمة في الشرب الخ .

أما الخرائط التي يزيد مقياس رسمها على $\frac{1}{100,000}$ فإنها نندرج ضمن الخرائط التفصيلية Cadastral maps التي توضح بوجه خاص التقسيمات العقارية Estate divisions ومن ثم فهي توضح كل الملامح الحضارية للمنطقة ، مثل البيوت والمدارس ومحطات السكك الحديدية ومكاتب الشرطة ومراكز إطفاء الحرائق وغيرها من المعالم الرئيسية للمنطقة . وواضح أن هذا النوع الأخير من الخرائط هو أقل أنواع الخرائط اجتذاباً لاهتمام الجغرافي .

وكثيراً ما تشتهر إحدى الخرائط بمقياس رسمها فقط . وأشهر مثال على ذلك هو خريطة العالم المليونية التي اقترحها البرخت بنك A. Penck ووضعت مواصفاتها في عدة مؤتمرات جغرافية دولية . والقصود بخريطة العالم المليونية ليس إنشاء مليون خريطة للعالم بل إنشاء خريطة واحدة للعالم بمقياس رسم $\frac{1}{100,000,000}$ أو بوصة لكل ١٥٧٨ ميل .

قياس الأبعاد على الخريطة

عند قياس أى بعد على الطبيعة تعترضنا مشكلتان أساسيتان :

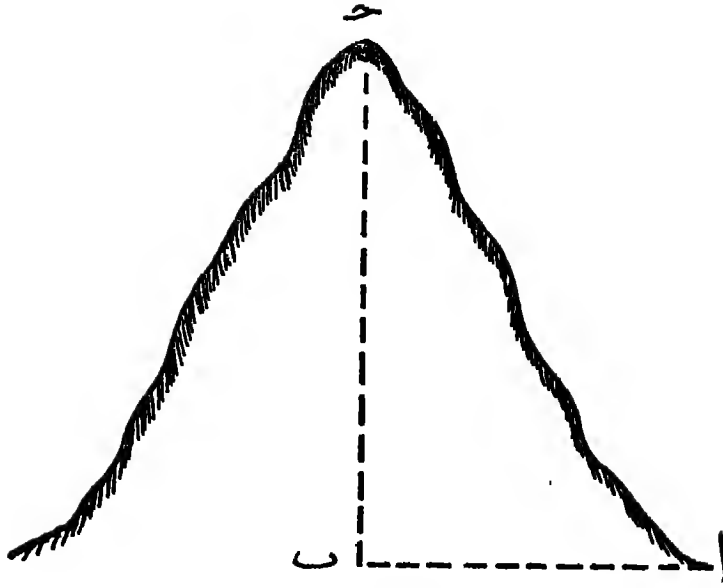
المشكلة الأولى خاصة بكروية الأرض Sphericity of the Earth واستحالة تمثيل هذا السطح الكروي على لوحات مسطحة من الورق تمثيلاً صحيحاً مطابقة لما هو كائن في الطبيعة مهما كان نوع المسقط المستعمل في الرسم . فالمعروف أن أية مسافة بين نقطتين على سطح الأرض إنما تمثل جزءاً من دائرة عظمى ، ولما كانت خرائط الكرة أو أجزائها تمثل جميعها على لوحات مسطحة فإن قياس أية مسافة على مثل تلك الخرائط لا يمكن أن يبلغ حد السكال المطلق مهما كان القياس دقيقاً .

وقد أمكن التغلب على هذه المشكلة بوضع جداول وقوانين رياضية خاصة تساعد الباحث على القياس الصحيح ، وذلك بمرفة الأطوال الحقيقية لأقواس الطول ودوائر العرض .

وتعتبر الخرائط الطبوغرافية أصح أنواع الخرائط للقياس لأنها تمثل وحدات مساحية صغيرة ومطابقة لسطح الكرة إلى حد كبير . فإذا لم يكن هناك بد من القياس على خرائط من نوع آخر فليكن ذلك في حدود عشر درجات طولية وعرضية من مركز الخريطة . أما ما هو أبعد من ذلك فلا بد لدقة القياس فيه من الاستعانة بالجدول والقوانين الرياضية المخصصة لذلك .

هذا ولا يخفى أن أدق قياس للأبعاد هو ما كان مأخوذاً على سطح كرة أرضية دقيقة الصنع .

وأما المشكلة الثانية فهي مشكلة التعرض الموجود على سطح الأرض . فهذه الارتفاعات والانخفاضات التي نشاهدها في الطبيعة لا تمثلها على الخريطة إلا ظلال أو خطوط كنتورية . فالبعد الجغرافي بين نقطتين على الخريطة إحداها مرتفعة والأخرى منخفضة أقصر من البعد الفعلي بينهما على الطبيعة . ويوضح هذا القول (شكل ٢٦) حيث نجد البعد بين ١ ، ح على الطبيعة يمثل البعد ١ ب على الخريطة . والفرق واضح بين طول ١ ح وطول ١ ب .



(شكل ٢٦)

وللتغلب على تلك المشكلة في القياس يعمل قطاع طولى — بالطريقة التي سنشرحها فيما بعد — على طول المسافة المراد قياسها على الخريطة ، فنحصل بذلك على الطول الحقيقي للخط المستقيم على الطبيعة .

طرق القياس :

تقاس المسافات على الخريطة بإحدى الطرق الآتية :

١ — بواسطة المسطرة العادية :

وذلك لقياس المسافات المستقيمة . وبعد معرفة طول المسافة بالسنتيمتر أو بالبوصة يمكننا الحصول على الطول الحقيقي لها على الطبيعة بالاستعانة بقياس رسم الخريطة .

٢ — بواسطة الخيط :

إذا كان الخط المراد قياسه على الخريطة متعرجا فيمكننا قياسه بواسطة خيط رفيع نضع مبداءه على مبدأ الخط بالضبط ثم نسحب به فوق الخط بكل دقة متتبعين كل ثنية من ثناياه حتى نهايته . ثم نشد الخيط بعد ذلك فوق مسطرة عادية لنرى طوله بالسنتيمترات إذا كان المقياس المستعمل في الخريطة كيلومتريا أو بالبوصات إذا كان المقياس مياليا ، وتقارن هذا الطول بمقياس الرسم فنحصل على طول الخط الذي تم قياسه على الطبيعة .

٣ - بواسطة المقسم : Divider

وهو عبارة عن فرجار ذى سنين ، تفتحه فتحة ضيقة ($\frac{1}{4}$ أو $\frac{1}{8}$ سنتيمتر مثلاً) ثم ننقله فوق الخط المراد قياسه من مبدئه إلى نهايته ، مع مراعاة أننا لا نرفعه عن الخط إلا في نهايته وبإحصاء عدد المرات التى تقلنا فيها هذا المقسم فوق الخط نستطيع أن نعرف طوله بالسنتيمترات ومن ثم يمكن معرفة طوله على الطبيعة من مقياس رسم الخريطة .

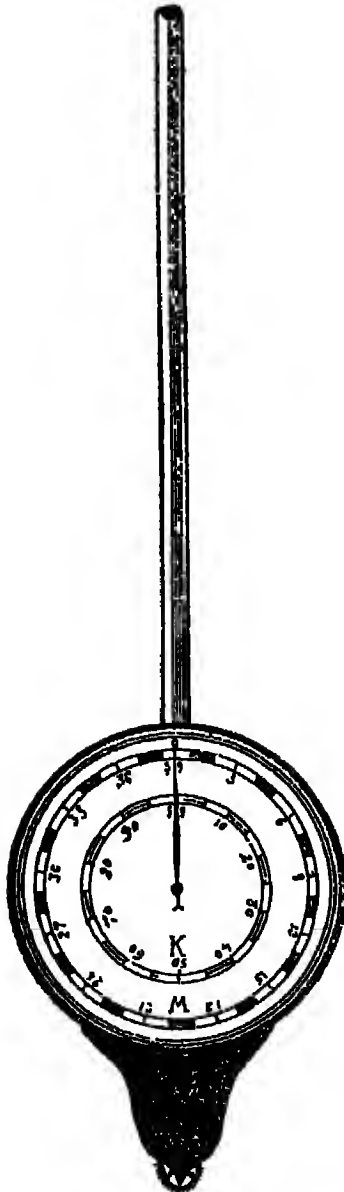
٤ - بواسطة عجلة القياس : Opisometer

وهى أسرع وأدق وسيلة لقياس المسافات وبخاصة المسافات المترجرة . والعجلة مركبة من قرص أبيض مستدير عليه دائرتان مرسومتان من مركز القرص . وهاتان الدائرتان مقسمتان إلى أقسام مختلفة عن بعضهما ، وهذا التقسيم وضع على أساس مقياس رسم معين لكل دائرة منهما .

فالدائرة الصغرى مقسمة إلى ٩٩ قسماً وكل قسم منها يساوى كيلومتراً واحداً على اعتبار أن مقياس الرسم المستعمل فى الخريطة التى تقيس عليها هو سنتيمتر لكل كيلو متر .

أما الدائرة الكبرى فمقسمة إلى ٣٩ قسماً ، وكل منها يساوى ميلاً ، وذلك على اعتبار أن مقياس الرسم المستعمل فى الخريطة التى نجري عليها القياس هو بوصة لكل ميل .

وهناك عقرب رفيع يتحرك من مركز القرص مشيراً إلى أقسام الدائرتين ، ويتحكم فى حركته ترس صغير مسنن فى أقصى الطرف الأسفل للعجلة ، وقد وضع فوق الترس مؤشر صغير له طرف مدبب نستعمله فى تحديد بدء القياس ونهايته .



(شكل ٢٧) عجلة القياس

طريقة استعمال المجلة :

قبل البدء في استعمال المجلة لا بد من التأكد من أن العقرب يشير إلى صفر القياس على الدائرتين . وصفر القياس على دائرة الكيلو منارات هو القسم التاسع والتسعون نفسه كما أن صفر قياس دائرة الأميال هو القسم التاسع والثلاثون .

بعد ذلك تحسك بالمجلة من بدايتها ونضعها في وضع رأسي على الخريطة بحيث يلامس الترس الأسفل بداية الخط المراد قياسه بالضبط ونستعين في تحديد بداية الخط هنا بالمؤشر الصغير الموضوع فوق الترس .

ثم نبدأ في تحريك المجلة فوق الخط المراد قياسه تماماً بحيث تكون دوران العقرب في اتجاه دوران عقرب الساعة ، وبحيث تتسع كل مافيه من درجات بمنتهى الدقة . وفي نهاية الخط نرفع المجلة ونقرأ . رقم الذي يشير إليه العقرب على دائرة الأميال إذا كان القياس المستعمل ميالياً ، أما إذا كان القياس كيلومترياً فتكون القراءة على دائرة الكيلو منارات ، وبهذا تدلنا القراءة على طول تلك المسافة مباشرة وذلك إذا كان القياس المستعمل هو $\frac{1}{1000}$ أو $\frac{1}{33360}$.

أما إذا كان مقياس رسم الخريطة مخالفاً لهذين المقياسين فلا بد من إجراء حساب خاص لها . فمثلاً في الخرائط انسيونية (١ : ١٠٠٠٠٠٠) أى سنتيمتر لكل ١٠ كيلو منارات إذا قسنا خطأً بالمجلة وكان طوله ١٥ سنتيمتراً على الخريطة فإن عقرب المجلة سيشير إلى رقم ١٥ على المجلة على دائرة الكيلو منارات . ويكون طول ذلك الخط على الطبيعة في تلك الحالة $١٥ \times ١٠ = ١٥٠$ كيلو متراً .

وفي خرائط ٤ بوصة للميل إذا سجلت المجلة ١٢ على دائرة الأميال فمعنى ذلك أن طول الخط على الطبيعة ٣ أميال فقط .

وهكذا نجد أننا معطرون لإجراء عملية حسابية بسيطة للحصول على النتيجة الصحيحة للقياس في جميع الخرائط التي تختلف مقاييسها عن المقياسين المذكورين

$$\frac{1}{1000} \div \frac{1}{33360} = 6$$

قياس المساحات من الخرائط

من الأمور التي يجب مراعاتها عند قياس المساحات أن تكون الخرائط المستعملة لهذا الغرض من النوع المرسوم على أساس مسقط من مساقط المساحات المتساوية Equal Area Projections التي سيأتي الكلام عنها في الفصل الخاص بالمساقط .

وهناك طريقتان أساسيتان لقياس المساحات من الخرائط :

أولا : طرق تخطيطية Graphical methods .

ثانياً : طرق آلية Instrumental methods .

ومع أنه يمكن قياس مساحة أى منطقة من واقع الأطوال المقيسة في الطبيعة ومع أن هذه الطريقة أدق من حيث النتيجة النهائية لعدم وجود أثر فيها لأخطاء الرسم الناشئة عن عدم توخي الدقة التامة في توقيع القياسات المأخوذة من الطبيعة في الخريطة عند الرسم فإن حساب المساحات من الخرائط هو الأكثر شيوعاً .

وقد بنيت الطرق المستعملة في حساب المساحات من الخرائط على فروض رياضية مختلفة يجب زيادة ضبط النتيجة أن تطبق الطريقة الأكثر ملاءمة للشكل المرسوم . وقد استخدمت هذه الفروض الرياضية في كلتا الطريقتين ، التخطيطية والآلية حيث تعمل الأجهزة المستخدمة في حساب المساحات وفقاً لهذه القوانين .

(أولاً) الطرق التخطيطية

تعالج الطرق التخطيطية نوعين أساسيين من المساحات ، إما مساحات محددة بخطوط مستقيمة وإما مساحات محددة بخطوط منحنية .

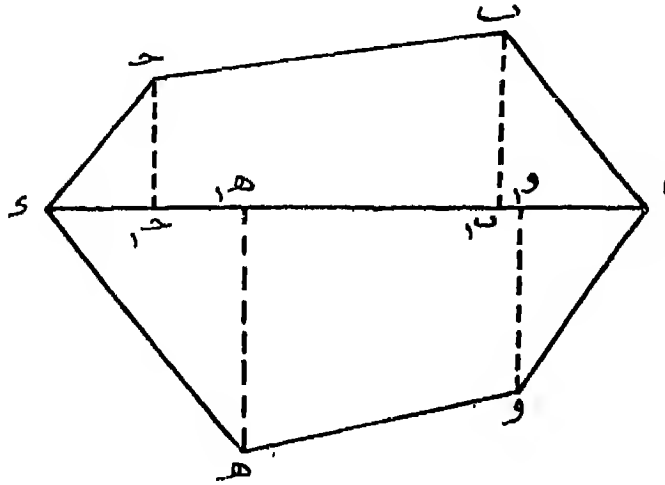
(١) الأشكال المحددة بخطوط مستقيمة :

ينحصر إيجاد مساحة أى شكل محدد بخطوط مستقيمة في تقسيمه إلى مثلثات وأشباه منحرفات ، أو بمعنى آخر إلى أشكال يمكن إيجاد مساحتها مباشرة بتطبيق القوانين الرياضية المعروفة . وأحسن طريقة متبعة في هذا التقسيم هي رسم خط مستقيم بعرف بخط القاعدة تنزل عليه أعمدة من رؤوس المضلع فتكون مجموعة المثلثات وأشباه المنحرفات التي تحسب منها

مساحة المضلع ، ويختلف اختيار موضع خط القاعدة بالنسبة للشكل تبعاً لاختلاف الشكل نفسه . وهناك حالات كثيرة سنقتصر على ذكر حالتين منها :

١ . إذا كان خط القاعدة داخل الشكل :

إذا كان المضلع المطلوب إيجاد مساحته كالبيين في (شكل ٢٨) فنعتبر خط القاعدة هو الخط AD وننزل الأعمدة من رؤوسه على الخط AD ونقيس طول كل عمود وكذا بعد كل عمود على الخط AD عن نقطة A . وبإيجاد مساحة هذه المثلثات وأشباه المنحرفات التي قسم إليها المضلع وجمعها على بعضها نتيج مساحة المضلع أي مساحة الشكل المراد قياس مساحته . ويتم هذا القياس وفقاً للقوانين الآتية :



(شكل ٢٨)

مساحة المثلث = $\frac{1}{2}$ القاعدة \times الارتفاع (بعمومية القاعدة والارتفاع) .

ومساحة المثلث = $\frac{1}{2} \sqrt{h(h-a)(h-b)(h-c)}$ (بعمومية أضلاعه الثلاثة) .

حيث h محيط المثلث

$$h = \frac{a + b + c}{2}$$

وحيث a, b, c = أطوال أضلاع المثلث

ومساحة المثلث القائم = حاصل ضرب ضلعي الزاوية القائمة .

— ٧٣ —

ومساحة المثلث المتساوي الأضلاع $\equiv \frac{1}{2} \times \sqrt{3} \times \text{س}^2$

$$= 0.433 \times \text{س}^2$$

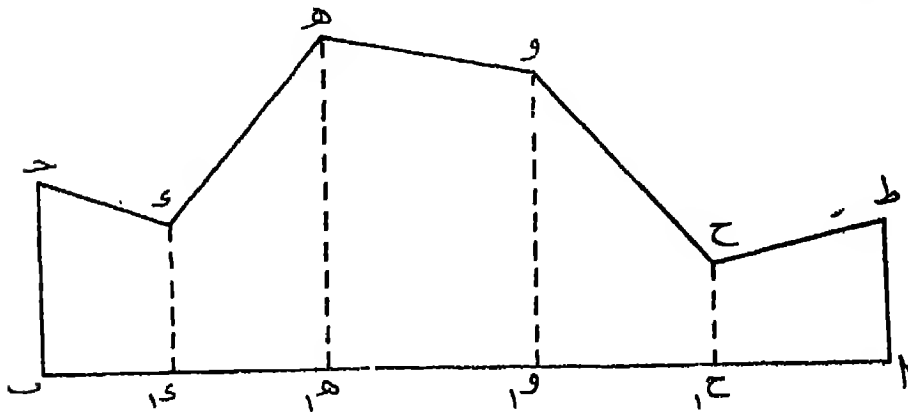
حيث س = طول ضلع المثلث .

$$\text{مساحة شبه المنحرف} = \frac{\text{مجموع القاعدتين المتوازيتين}}{2} \times \text{الارتفاع}$$

ويمكن لزيادة تسهيل العمل أن يقسم كل شبه منحرف إلى مثلثين حتى تكون العمليات الحسابية كلها من نوع واحد .

٢ — إذا كان خط القاعدة يطابق أحد خطوط الشكل :

في هذه الحالة تقع جميع رؤوس المضلع في إحدى جهتي أطول أضلاعه ، وليكن ا ب الذي يعتبر خط قاعدة . وفي هذه الحالة يحدد الشكل من جانبيه بالعمودين ا ط ، ب ح ، وتعتبر هذه الحالة كأنها مساحة محصورة بين خط القاعدة ا ب وخط الحدود (ح د ه و ح ط) وحينئذ تكون الأعمدة ب ح ، د ه ، ه و ، و ح ح ، ا ط ، عبارة عن إحداثيات نقط الحدود على خط القاعدة . ويمكن أن نوجد المساحة بأن نجمع مساحات أشباه المنحرفات التي قسمنا إليها الشكل .



(شكل ٢٩)

وهناك طريقة أخرى أسهل في العمل بأن ندون الأبعاد التي تم قياسها على هيئة الجدول الآتي الذي تم تشكيكه على أساس النظرية القائلة بتكافؤ المثلثات التي تتحد في القاعدة وتقع

رءوسها على خط واحد مواز للقاعدة . وتحسب ضعف المساحة بناء على هذه النظرية كالآتي :

ضعف المساحة			طول العمود	المسافة من أ إلى ب
القاعدتان \times انساغه الأفقية = الناتج				
١٥٦	١٢ - ١٢ = صفر	١٣ = ٥ + ٨	٨	صفر
١٩٥	١٣ = ١٢ - ٢٥	١٥ = ١٠ + ٥	٥	١٢
٣٧٤	١٧ = ٢٥ - ٤٢	٢٢ = ١٢ + ١٠	١٠	٢٥
٢٠٩	١١ = ٤٢ - ٥٣	١٩ = ٧ + ١٢	١٢	٤٢
٢٥٦	١٦ = ٥٣ - ٦٩	١٦ = ٩ + ٧	٧	٥٣
			٩	٦٩
١١٩٠	المجموع			
٢ ÷				
٥٩٥	∴ مساحة الشكل			

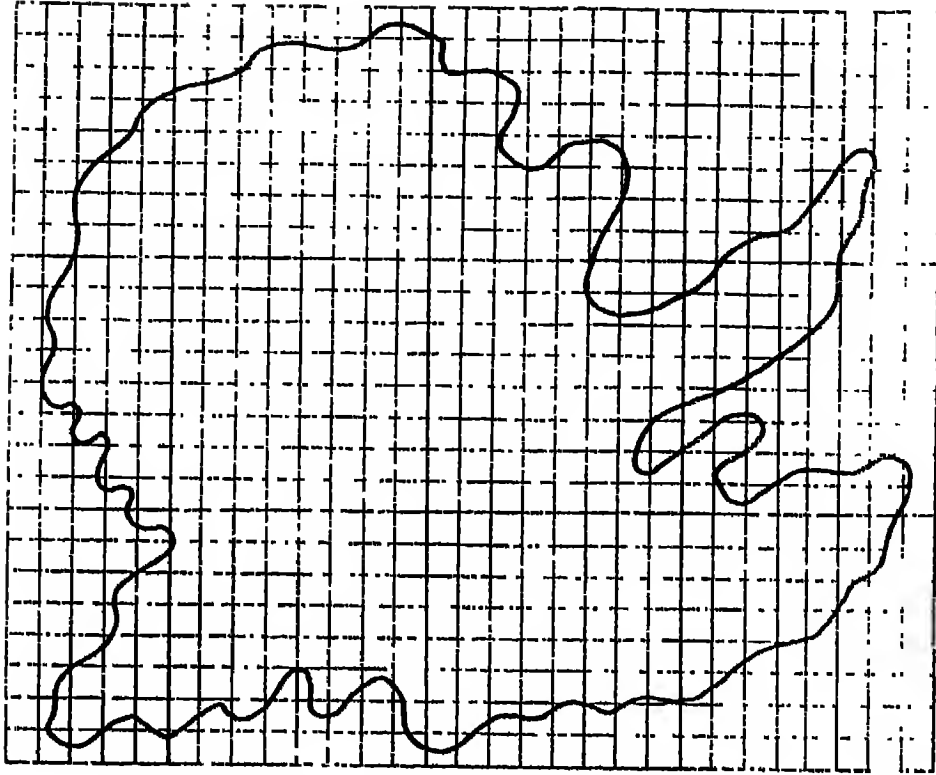
ب - الأشكال المحددة بخطوط منحنية :

هناك عدة طرق لإيجاد مساحة الأشكال المحدودة بخطوط منحنية ولكننا سنقتصر على ذكر أهمها . وكل هذه الطرق تعتمد على قوانين رياضية ولكننا سنكتفي هنا ببيان الصيغة القانونية فقط وكيفية تطبيقها دون بيان كيفية اشتقاق هذه القوانين ، وأهم هذه الطرق ما يأتي :

١ - طريقة المربعات The method of squares

تتلخص طريقة المربعات في تغطية المساحة المراد قياسها بشبكة من المربعات الدقيقة الصغيرة ، ثم إحصاء عددها ، ويعرف مساحة مربع واحد منها وضربها في عدد المربعات التي تغطي الشكل نحصل على المساحة الكلية للشكل المطلوب . ولا بد - لزيادة الدقة - من حساب مساحة المربعات الناقصة والثلاث التي توجد على أطراف الشكل ، وضربها إلى مساحة

الربعات الساذجة . وبالأجوع إلى مقياس . سم الخريطة . نستطيع أن نعرف المساحة الحقيقية المنطقة المقيسة على الطبيعة .



قياس المساحات بطريقة المربعات

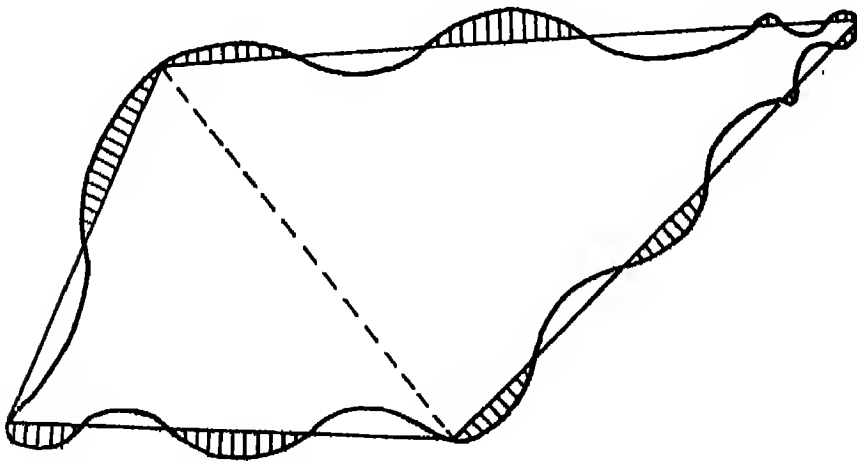
(٢٠ : ١٠)

وهذه بلا شك طريقة معدة بليئة لا نستطيع أن نخرج منها بنتيجة صحيحة مائة في المائة في كل حالة نذراً لما تتطلبه من دقة متناهية في رسم الربعات . بحيث لا نكون هناك مستطيلات أو أشكال منحرفة مع الربعات ، وبحيث تكون الخطوط التي نسميها تلك الربعات دسمة متناه في الدقة بمعنى أن تكون رفيعة جداً ولا يختلف سمكها من خط لآخر . وحتى إذا محقت كل هذه الدقة فإننا لن نحصل على النتيجة الصحيحة تماماً إلا إذا عملنا حساب المساحة التي نحتاجها بنطوط المربعات في الشكل وإضافتها إلى مساحة الربعات التي حصلنا عليها ، الأمر الذي يصعب الوصوإ إليه من الناحية العملية .

٢ - طريقة المضلع : The method of polygon

ننفيذ من هذه الطريقة في تحويل الشكل إلى مضلع مسكاف به في المساحة وهذا بأن

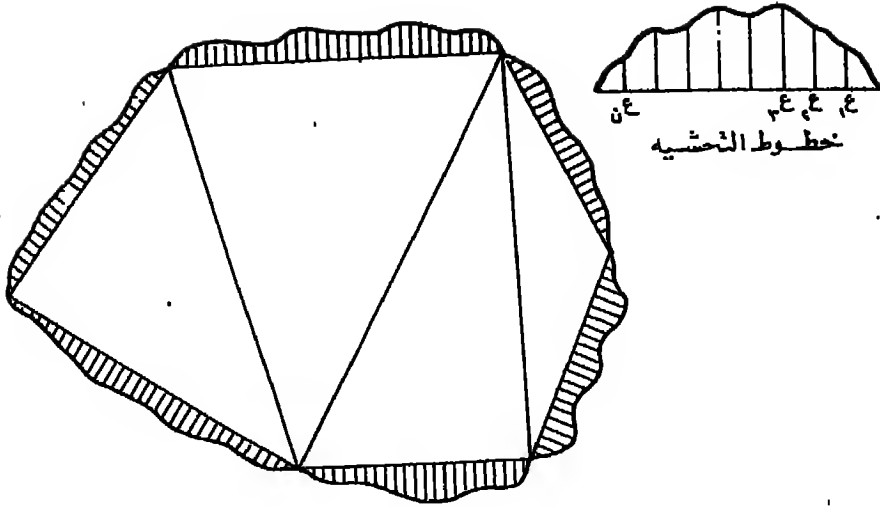
يراعى فى رسم أضلاعه على الشكل أن يقطع كل منها المنحنى على شرط أن يفصل من الشكل جزءان متساويان ما أمكن يقطع أحدهما خارج الخط المستقيم والآخر داخله ، وقد نضطر الحال أحيانا أن يقطع الضلع المنحنى فى أكثر من ثلاث نقط . وفى هذه الحالة يجب مراعاة توفر الشرط السابق فى الأجزاء المضافة للشكل والمحدوفة منه . وتعرف أضلاع المضلع المرسوم على الشكل بخطوط الحذف وإضافة Cut and Fill وفقاً لوظيفتها . ويرى من (شكل ٣١) أن الأجزاء المبهمة بخطوط مساوية لتلك التى تركت بدون تهشير ، والأولى مضافة للشكل بينما الثانية محدوفة منه .



(شكل ٣١)

وبهذه الطريقة ننتقل من حساب مساحة الشكل الأصيل إلى حساب مساحة المضلع الناتج التى توجد بتقسيمه إلى مثلثات يسهل حساب مساحتها وفقاً للقوانين التى ذكرناها .

ويستحسن فى تطبيق هذه الطريقة أن ترسم عدة مضلعات وتوجد مساحة كل منها على حدة وتعتبر المساحة الحقيقية للشكل هى المساحة المتوسطة لجميع هذه المضلعات ، وهذا مع مراعاة ألا يكون الفرق بين مساحة المضلعات المختلفة كبيراً .



(شكل ٣٢)

ويمكن تطبيق طريقة المضلع هذه بدون أن تتقاطع خطوط المضلع مع الشكل نفسه بل تمر بداخله ولكن رؤوسها تلامس الشكل من الداخل . ويتضح لنا من (شكل ٣٢) أنه يمكن بعد رسم المضلع تقسيمه من الداخل إلى مجموعة من المثلثات يمكن حساب مساحتها بسهولة . أما القطع الواقعة خارج المضلع والتي يتركز كل منها على ضلع من أضلاعه فإننا نقيم على هذه الأضلاع خطوط تحشية Offsets بفواصل أفقى موحد ثم نحسب مساحتها وفقا للقانون الآتى :

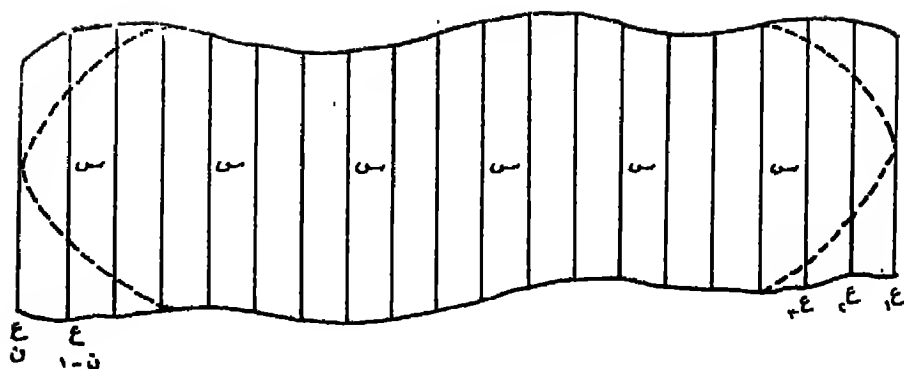
$$\text{المساحة} = \frac{ل (ع + ١ع + ٢ع + \dots + نع)}{ن}$$

حيث ل = طول خط القاعدة .

وحيث ع ، ١ع ، ٢ع ، ن = طول كل خط من خطوط التحشية .

٣ - قاعدة شبه المنحرف : Trapezoidal Rule

ينحصر تطبيق هذه الطريقة في تقسيم الشكل إلى عدة أشرطة عرضية متساوية العرض بواسطة رسم خطوط رأسية متوازية ومتساوية البعد عن بعضها . وتوجد المساحة بفرض أن كل شريط عبارة عن شبه منحرف أو بمعنى آخر أن كل جزء من خط الحدود المنحني والمحصور بين كائنين رأسيين متجاورين عبارة عن خط مستقيم .



(੨੨ ਏ)

فلايجاد الساحة البيئة في (شكل ٣٣) نفرض أن أطوال الخطوط الرأسية المرسومة هي على الترتيب ١٤٤م ، ٢٤٤م ، ٤٠٠٠٠٠٠٠٠م ، ٢٤٤م - ١٤٤م - ٤٠٠٠٠٠٠٠٠م .
وتوجد المساحة بتطبيق القانون الآتي :

مساحة الشكل = $\left(1 - \epsilon_n + \dots + r_n + r_n + \frac{\epsilon_n + 1}{2} \right) s$

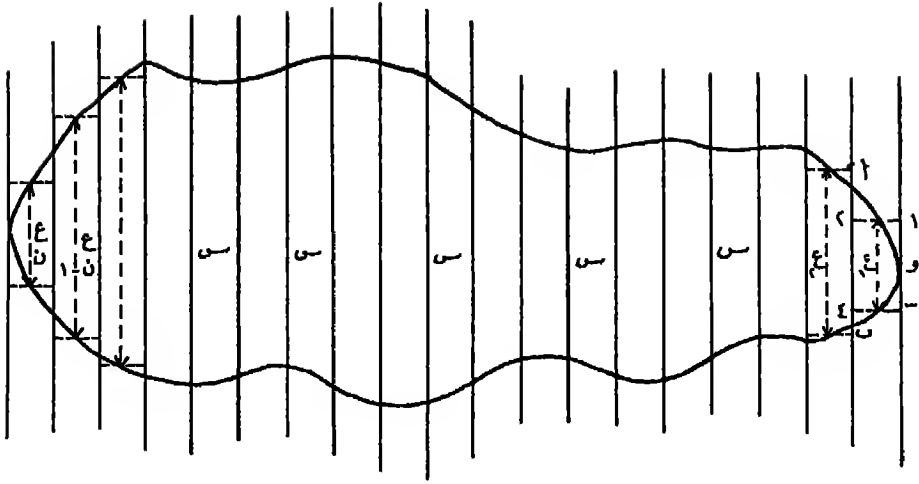
حيث س = العرض المشترك في الأشرطة .

ويمكن البرهنة على صحة هذا القانون بإيجاد مساحة كل شريط على حدة وجمعها مع بعضها. وإذا كان الشكل مدب الطرفين ، كما هو مبين بالخط المجزأ ، فإن كلا من e_1 ، عن يصير صفراً وعلى ذلك يصبح القانون كالآتي :

مساحة الشكل = $(e_1 + e_2 + \dots + e_n - 1)$

٤ - طريقة الشرائح : Strip Method

في هذه الطريقة نقوم بتقسيم الشكل المطلوب إيجاد مساحته إلى شرائح أو أشرطة كما سبق شرحه في الطريقة السابقة ، ونحول كل شريحة إلى مستطيل مكافئ لها في المساحة ويشارك معها في العرض ، وذلك برسم خطوط الحذف والإضافة وفق ما سبق بيانه في طريقة المضلع .



(شكل ٣٤)

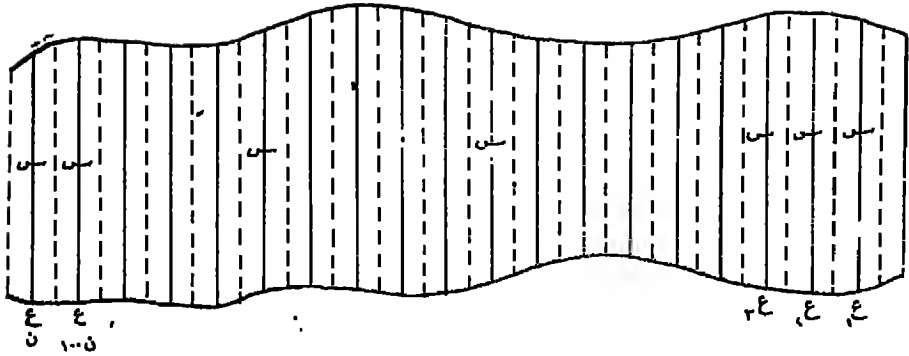
فلايجاد مساحة أحد الأشرطة المقسم إليها المسطح المبين في (شكل ٣٤) وليكن الشريط ا ب و مثلاً نجري الآتي :

نرسم على ا ب مستطيلاً مكافئاً للشريط في المساحة ومشتركاً معه في العرض س وذلك برسم خطي الحذف والإضافة ١ - ٢ ، ٣ - ٤ ، وتقيس الارتفاع المحصور بينهما ، وليكن ع١ فيكون هو ارتفاع المستطيل المطلوب . وبضرب هذا الارتفاع في العرض س تنتج مساحة المستطيل أو بمعنى آخر مساحة الشريط .

ونوجد كذلك ارتفاعات المستطيلات المكافئة للأشرطة الباقية ، ولتكن ع٢ ، ع٣ ، ع٤ ، ع٥ ، ، ع١٠ على التوالي . ونحسب مساحة الشكل بأن تساوى مساحته :

$$س \times (ع١ + ع٢ + + ع١٠)$$

وهناك حالة ثانية تطبق فيها طريقة الشرائح ولكن بصورة أبسط من الطريقة السابقة . وتتلخص هذه الطريقة في تقسيم الشكل إلى أشرطة عرضية متساوية العرض ، كما سبق بيانه ، وتوجد مساحة كل شريط بفرض أنها تساوى مساحة مستطيل مشترك معه في العرض وارتفاعه يساوى الخط الرأسى المرسوم من منتصف هذا العرض .



(شكل ٣٠)

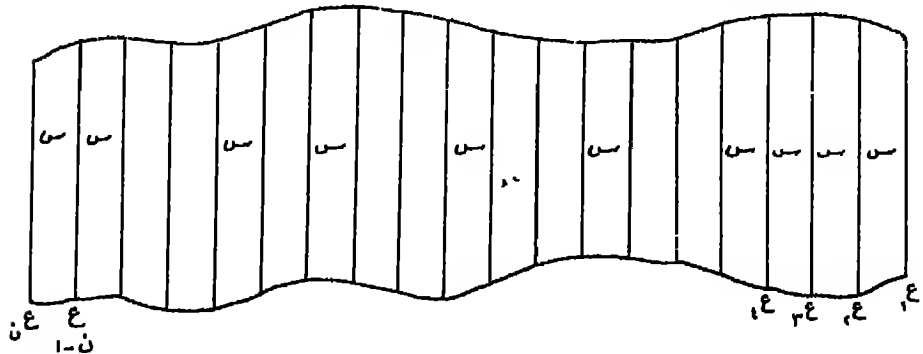
نفترض أن أطوال هذه الخطوط الرأسية المرسومة في منتصفات عروض الأشرطة المقسم إليها (شكل ٣٥) هي على الترتيب :

$$١ع، ٢ع، ٣ع،، ن-١ع، ن$$

وأن العرض المشترك في كل الأشرطة هو س

$$\text{فإن المساحة} = س (١ع + ٢ع + ٣ع + + ن-١ع + ن)$$

وهناك حالة ثالثة تستخدم فيها فكرة الشرائح ولكن بصورة أبسط من الحالتين السابقتين . وتتلخص هذه الطريقة في تقسيم الشكل المطلوب إيجاد مساحته إلى أشرطة عرضية متساوية العرض . وتحسب هذه المساحة بفرض أنها تساوى مساحة مستطيل يساوى طوله مجموع عروض الأشرطة ، وارتفاعه يساوى متوسط جميع الخطوط الرأسية المكونة للأشرطة .



(شكل ٣٦)

- ٨١ -

فلذا فرض. وكان في الشكل رقم (٣٦)،

عدد الأشرطة = ن

عرض كل شريط = س

مجموع الخطوط الرأسية = $١ع + ٢ع + ٣ع + \dots + نع$

فلذا الخط الرأسي المتوسط = $١ع + ٢ع + ٣ع + \dots + نع$

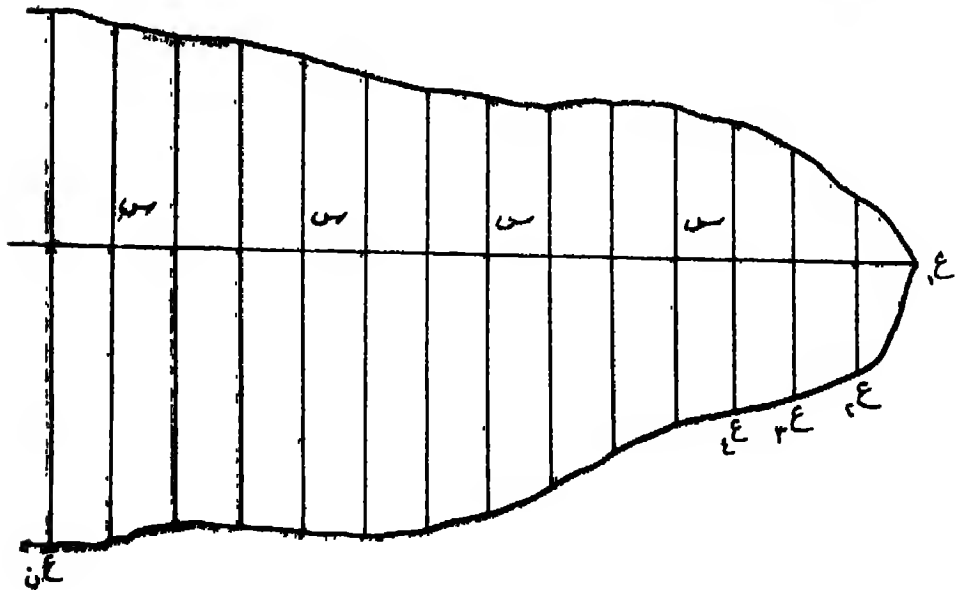
= ل فرضاً

∴ مساحة الشكل = ن + س + ل .

وبالطبع فإن كل هذه الطرق تؤدي إلى نتيجة متشابهة ولكن يجب زيادة ضبط النتيجة النهائية أن تطبق الطريقة الأكثر ملاءمة للشكل المطلوب حساب مساحته .

قاعدة سمبسون : Simpson's Rule

سنكتفي هنا بذكر قانون سمبسون دون توضيح كيفية اشتقاق هذا القانون . ولكن يجب أن نلاحظ أن الأشكال التي تستخدم هذه القاعدة في إيجاد مساحتها لابد وأن تكون حدودها عبارة عن منحنى متسق لا توجد به انحناءات حادة (نقط مديبة) لأن ذلك مما يضعف ضبط النتيجة النهائية .



(شكل ٣٧)

(م ١١ - الخرائط)

ولتطبيق قاعدة سمبسون في إيجاد مساحة قطعة أرض حدودها منحنية كما في (شكل ٣٧)
نقوم برسم الخط المستقيم AB وسط القطعة ويقسم إلى عدد زوجي من الأقسام المتساوية
وليكن n مثلاً ، ثم نقيم على هذا الخط أعمدة (إحداثيات) من نقط التقسيم لتقابل حدود
القطعة ثم نعين أطوالها ولتكن $E_1, E_2, E_3, \dots, E_n$ ،

$$\text{ف تكون المساحة} = \frac{S}{3} (E_1 + E_n) + 2(E_2 + E_3 + \dots + E_{n-1}) + E_n$$

أى أن المساحة الكلية تساوى حاصل ضرب ثلث المسافة المشتركة في مجموع الاحداثيين
الأول والأخير وضعف الاحداثيات الفردية وأربعة أمثال الاحداثيات الزوجية .

$$\text{أى أن المساحة} = \frac{S}{3} (1 + 2 + 3 + \dots + n)$$

بفرض أن S = المسافة المشتركة بين الإحداثيات .

1 = مجموع الإحداثيين الأول والأخير .

2 = مجموع الإحداثيات الفردية الترتيب ما عدا الأول والأخير .

3 = مجموع الإحداثيات الزوجية الترتيب .

ولإذا كان عدد الأقسام فردياً يجب أن ننتخب عدداً زوجياً من الأقسام ونعين مساحته
تبعاً لقانون سمبسون والأخير يعين بمفرده .

وطريقة سمبسون هذه هى أضبط الطرق التخطيطية وتمطى نتائج دقيقة لاسيما
في حالة الاكثار من الاحداثيات الرأسية .

ويراعى في تطبيق جميع الطرق التخطيطية الخاصة بإيجاد مساحة الأشكال المحددة
بخطوط منحنية أن تكون المسافة المشتركة S (عرض الشريط) أصغر ما يمكن حتى يكون
عدد الأمثلة أكثر ما يمكن وهذا مما يؤثر تأثيراً فعالاً في صحة الفروض المستعملة في تطبيقها
وكذلك في درجة صحة النتيجة النهائية .

(ثانياً) الطرق الآلية

هناك طريقتان أساسيتان تستخدم فيهما آلات لمعرفة مساحة الأشكال المختلفة
من الخرائط . وهى بدون شك أسرع من الطرق التخطيطية وأكثر دقة ولكنها تعتمد

على نفس القوانين الرياضية السابقة. وقبل شرح طريقة استخدام هذه الأجهزة يجمل بنا أن نعرف شيئا عن الورنية Vernier وطريقة استعمالها حيث أن الورنيات تشكل قطعة هامة في تركيب هذه الآلات :

الورنية :

الورنية عبارة عن مسطرة صغيرة مستقيمة أو دائرية تنزلق على حافة مقاييس عادية من نفس النوع . وهي تستعمل لتمييز الكسور الصغيرة التي لا يمكن بيانها بدقة عند إنشاء المقاييس العادية . فالمقياس العادي الذي يبين ملليمترات لا يمكن أن يعين كسور الملليمتر إلا باستعمال الورنية ، وكذلك الحافة الدائرية التي تبين درجات لا يمكن أن نعين بواسطتها كسور الدرجات إلا باستعمال الورنية أيضا .

وتنقسم الورنيات بالنسبة لنظريات التصميم إلى :

- أ — ورنيات أمامية : وفيها تدرج الورنية في اتجاه تدريج الحافة .
- ب -- ورنيات خلفية أو عكسية: وفيها تدرج الورنية في اتجاه مضاد لاتجاه تدريج الحافة وأقسام الورنية العكسية أكبر من أقسام الورنية الأمامية ، وهذا طبعا مما يساعد على تمييز الكسور المطلوبة بدقة كبيرة .
- ج — ورنيات مزدوجة : وهي عبارة عن ورنيتين أماميتين مشتركتين في صفر التدريج ومدرجتين على كتليهما ، وتكون كل منهما في الحقيقة عبارة عن ورنية مستقلة بمفردها . وتستعمل الورنية المزدوجة في حالة ما إذا كانت الحافة الدائرية مدرجة في اتجاهين متضادين .

وفضلا عن ذلك فإن كل نوع من هذه الورنيات مقسم إلى ثلاثة أنواع تستخدم في قياس مسافات وكسورها بالبوصات أو بالملليمترات أو بالدرجات ، وفكرة تصميمها جميعا واحدة . ولن نتعرض هنا لتكيفية اشتقاق قوانينها الرياضية^(١) ولا إلى كل أنواعها ، بل سنكتفي بالكلام عن ورنيات البوصة لأنها أكثر شيوعا من ورنيات السنتيمترات أو الدرجات فضلا عن سهولة استخدامها .

(١) صممت الورنيات الأمامية وفقا للحساب الآتي :

إذا فرس وكانت $S =$ طول أو (قيمة) أصغر قسم على الحافة (طولية كانت أو دائرية) .

$V =$ ص = طول أو (قيمة) أصغر قسم من أقسام الورنية .

$N =$ ن = عدد أقسام الورنية

يبلغ طول ورنيات البوصات بوجه عام $\frac{9}{11}$ طول وحدة القياس المستعملة، ويتضح ذلك من (شكل ٣٨) حيث نجد مسطرة مقسمة إلى بوصات وكل بوصة مقسمة إلى عشرة أقسام صغرى. فإذا قسمنا طول الورنية المركبة فيها وجدناها تساوى تسعة أقسام فقط من أقسام البوصة، أى أنها تساوى $\frac{9}{11}$ بوصة. وقد قسمت الورنية بدورها إلى عشرة أقسام متساوية: فإذا كانت ١٠ أقسام على الورنية $= ٩$ أقسام من البوصة.

∴ كل قسم من الورنية $= \frac{9}{11}$ قسم من أقسام البوصة.

$$\text{أى} = \frac{9}{11} \text{ عشر البوصة .}$$

$$\text{أى} = \frac{9}{11} \text{ من البوصة .}$$

أى أن $\frac{9}{11}$ الورنية يقل عن $\frac{1}{11}$ البوصة بمقدار عشر عشر بوصة أى $\frac{1}{11}$ من البوصة فكان الورنية تستطيع أن تقيس $\frac{1}{11}$ من البوصة.

فإذا نظرنا إلى الخط ١٠ الواقع بين صفر الورنية وصفر المسطرة وجدنا أن طوله يساوى ٣ بوصات و $\frac{6}{11}$ من البوصة وجزءا من عشر البوصة، أى جزءا من مائة من البوصة. فهمة الورنية هى تقدير هذا الجزء المجهول من عشر البوصة.

وحيث أنه فى هذه الورنيات الأمامية تحدد عادة قيمة s بأن يقابل طول n أقسام منها على الورنية طولاً على الحافة يساوى $(n - 1)$ من أصغر أقسامها .

$$\text{أو ببساطة أخرى } n \times s = (n - 1) \times s$$

$$\therefore s = \left(\frac{n-1}{n} \right) \times s$$

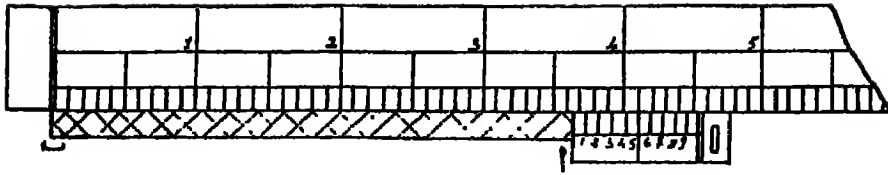
وبالمثل فقد صممت الورنات الخلفية وفقاً للحساب الآتى باستخدام نفس الفروض السابقة :

$$\text{طول الورنية} = n \times s$$

$$\text{الطول الذى يقابل الورنية على الحافة} = (n + 1) \times s$$

$$\text{أى أن } n \times s = (n + 1) \times s$$

$$\therefore s = \left(\frac{n+1}{n} \right) \times s$$



(شكل ٣٨)

أنظر إلى كل من أقسام الورنية العشرة والأقسام الملاصقة لها من المسطرة ، تلاحظ أن قسماً واحداً فقط من الورنية هو الذى يتفق مع القسم الذى فوقه من المسطرة (وهو القسم الخامس من الورنية) أما بقية أقسامها فمختلفة مع أقسام المسطرة بدرجات متفاوتة :

وعلى ذلك يكون طول الجزء المجهول من عشر البوصة هذا هو $\frac{1}{10}$ منه أى $\frac{1}{10}$ من البوصة فكان طول الخط ا ب بالضبط $= 3 + 0.6 + 0.05 = 3.65$ بوصة .

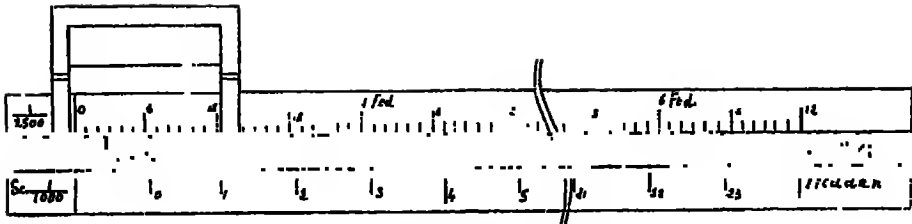
هذا ولا يختلف ورنية السنتيمترات أو الدرجات أو غيرها عن ورنية البوصات من حيث الفكرة إلا أنها أصعب قراءة لصغر أقسامها نسبياً .

أما أهم الآلات المستخدمة فى قياس المساحات من الخرائط فهى :

١ - مسطرة التفدين : Computing — Scale

تستخدم مسطرة التفدين فى قياس المساحات من الخرائط بقياس $\frac{1}{4000}$ أو $\frac{1}{10000}$ وبعضها يستخدم فى الخرائط بقياس ٦ بوصة ، بوصة ، $\frac{1}{4}$ بوصة للميل . وبعضها يعطينا المساحة بالكيلو متر المربع وبعضها يعطينا المساحة بالميل المربع أو بالبوصة المربعة وبعضها الآخر يعطينا المساحة بالفدان . والنوع المستخدم فى مصر يعطينا المساحة بالفدان ، ولذلك فسيقتصر شرحنا على هذا النوع .

تركب مسطرة التفدين من مسطرة عادية من الخشب يبلغ طولها نحو ستين سنتيمتراً . ويوجد فى وسطها وفى اتجاه طولها مجراة تنزلق فيها قطعة معدنية مثبت بها إطار معدنى Cursor بارز عن حافة المسطرة ومركب فى وسطه سلك رفيع ، اتجاهه عمودى على طول المسطرة وبمرف بالشعرة . وقد أطلق عليها اسم مسطرة التفدين لأنها مقسمة ومدرجة بحيث تقيس المساحات مباشرة بالفدان وكسوره بالقيراط . أما أجزاء القيراط (السهم) فيقدر بواسطة ورنية مدرجة على الإطار .



مسطرة التقدين

(شكل ٣٩)

وحيث أن جميع الخرائط الكبيرة المقياس والتي تحتاج دائماً إلى قياس المساحات منها في مصر مرسومة بمقياس $\frac{1}{25000}$ فقد رتب على ذلك تقسيم المسطرة المستعملة هنا وتدرجها على أساس هذين المقياسين وخصص كل جانب من جانبيها لأحدهما .

أساس تقسيم مسطرة التقدين :

بنى تقسيم مسطرة التقدين على أساس أن مساحة المستطيلات التساوية العرض والمتغيرة الطول تتناسب طردياً مع أطوالها ، وقد اعتبر في تقسيمها أن عرض هذه المستطيلات الثابت هو عشرون متراً بالنسبة لمقياس $\frac{1}{25000}$ وثمانية أمتار بالنسبة لمقياس $\frac{1}{10000}$. ويستدل من ذلك على أن الطول الذي يبين على المسطرة مساحة فدان لمقياس $\frac{1}{25000}$ هو في الواقع طول مستطيل مساحته فدان وعرضه عشرون متراً ، وأن طول الفدان المبين على حرف المسطرة الآخر لمقياس $\frac{1}{10000}$ هو في الواقع طول مستطيل مساحته فدان واحد وعرضه ثمانية أمتار .

تقاسيم حافة المسطرة الخاصة بمقياس $\frac{1}{25000}$:

مساحة الفدان = 4200×83 متر مربع .

العرض الثابت المعتبر في الطبيعة ٢٠ متراً يقابل في الورق بمقياس $\frac{1}{25000}$ طولاً قدره

$$\frac{1000 \times 20}{25000} = 8 \text{ ملليمترات .}$$

طول المستطيل الذي مساحته فدان واحد في الطبيعة وعرضه عشرون متراً

$$= \frac{4200 \times 38}{2} = 210000 \text{ متراً .}$$

$$\frac{1000 \times 210.04}{2500} = \text{يقابل هذا الطول بمقياس } 2500/1 \text{ طولاً على الخريطة} \\ = 84.0164 \text{ مليوناً .}$$

فإذا نقل هذا الطول إلى المسطرة وعين عليها بعلامتين كل منهما عند نهاية من نهايتيه دل ذلك على مساحة فدان واحد . وبالنسبة لأطراف تناسب المساحة مع الطول في حالة ثبات العرض . فإن تقسيم هذا الطول على المسطرة إلى ٢٤ قسماً متساوياً يساوي كل قسم منها مساحة قيراط واحد ، وطول حرف المسطرة هذا مقسم إلى أفدنة وقراريط ومدرج كل ستة قراريط وفدان ويكفي لإيجاد مساحات أقصاها ستة أفدنة ونصف فدان .

تقسيم حافة المسطرة الخاصة بمقياس ١ / ١٠٠٠ :

في هذه الحالة نرى أن المسطرة مقسمة بالنسبة لعرض ثابت في الطبيعة قده ثمانية أمتار يمثل على الورق بالنسبة لهذا المقياس بطول قدره $\frac{1000 \times 8}{1000} = 8$ ملايين . وعلى ذلك يكون الطول المحدد على المسطرة للدلالة على مساحة فدان واحد $= \frac{4200.82}{8} \times \frac{1000}{1000} = 525.104$ مليوناً .

وطول المسطرة لا يكفي إلا لتمييز مساحة فدان واحد على حرفها المخصص لهذا المقياس .

قياس كسور القيراط :

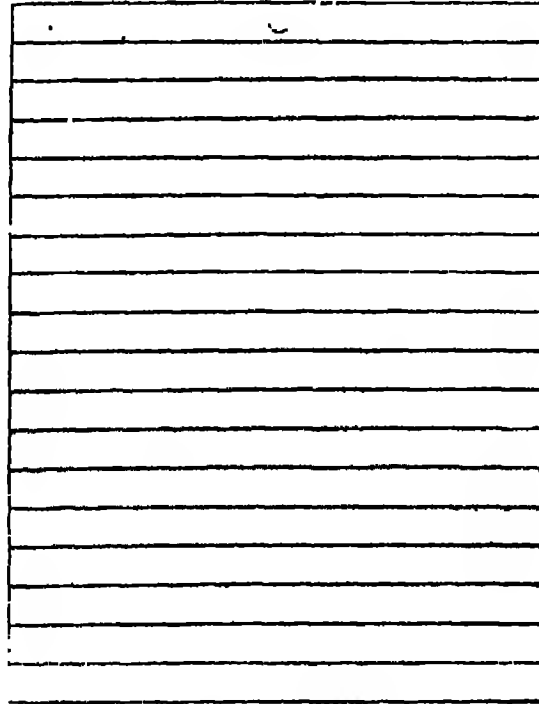
مما سبق نجد أن المسطرة مقسمة على كلا حرفيها إلى أفدنة وقراريط فقط ، أما الأسهم التي هي أجزاء القيراط فاستعمل في تعيينها ورنيتان قسمت كل منهما على أحد حرفي القطعة المعدنية التي تنزلق على طول المسطرة في المجرة التي بوسطها .

والورنية التي تقابل تقاسيم مقياس ٢٥٠٠/١ عبارة عن ورنية أمامية مقسمة لتقرأ إلى سهمين . أما الورنية المقابلة لتقاسيم مقياس ١٠٠٠/١ فهي عبارة عن طول قيراط واحد مقسم إلى ٢٤ قسماً متساوياً يبين كل منها مساحة سهم واحد .

طريقة استعمال مسطرة التفدين :

حيث أن عرض المستطيلات الثابت المقسمة على أساسه مسطرة التفدين هو ثمانية

ملليمترات في الورق بالنسبة لكلا المقياسين فيلزم والحالة هذه تقسيم الشكل قبل إيجاد مساحته إلى أشرطة متساوية عرض كل منها ثمانية ملليمترات . ولهذا الغرض يستعمل مع المسطرة لوح من السيلوليد محفور على أحد وجهيه خطوط متوازية يبعد كل منها عن الآخر بمسافة ثمانية ملليمترات . وقد يستعاض عن هذا اللوح بقطعة من ورق الشفاف ترسم فيها هذه الخطوط بدقة كبيرة .



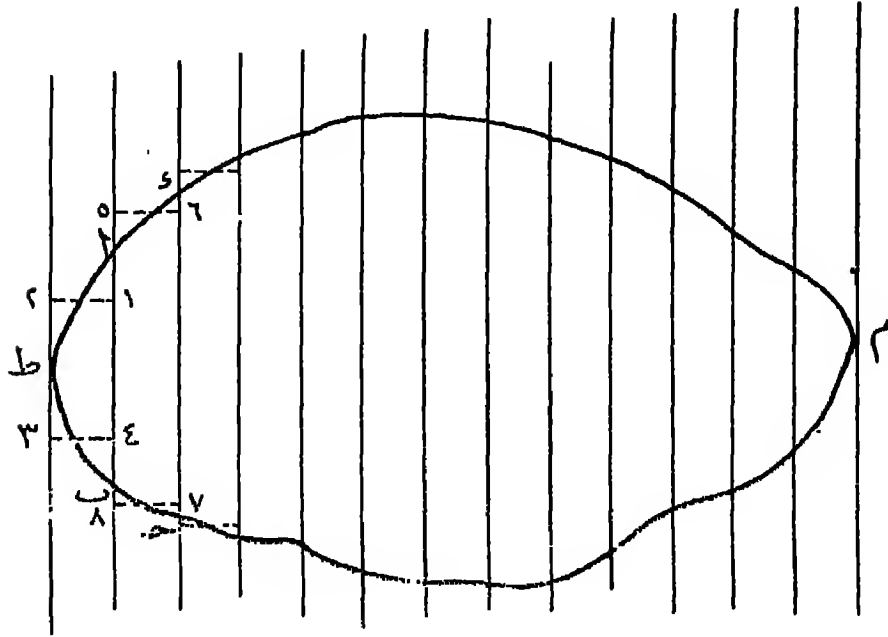
نموذج لوح السيلوليد

شكل (٤٠)

ولإيجاد مساحة شكل محدد بخطوط منحنية كاليمين في (شكل ٤١) نضع إما لوح السيلوليد أو ورقة الشفاف المرسومة فيها الخطوط على الشكل في أحسن وضع بحيث يمر خطان من خطوطها نهايتي حدوده ، كما هي الحال عند التقطعين م ، ط ، ثم نأخذ بالمسطرة ونضبط موضع الوردية بحيث تقرأ صفراً على تقاسيم الحافة المقابلة لمقياس رسم الشكل (١/٢٥٠٠ أو ١/١٠٠٠) ونطبق حافة المسطرة على أحد الخطوط المتوازية بحيث يظهر الشريط الأول ا ب داخل فراغ الإطار المعد ونحركها بمحاذاة هذا الخط حتى تأتي الشرة إلى وضع تتم فيه عمل خط الحذف وإضافة ٣ - ٤ ، كما لو كان مرسوماً ،

وحينئذ تبقى المسطرة ثابتة ونحرك الإطار المعدنى على طولها حتى يصل إلى وضع تعمل فيه الشعرة عمل خط الحذف والإضافة ١ - ٢ .

في هذا الوضع تكون القراءة التى تحددها الورنية على المسطرة عبارة عن مساحة المستطيل (١ - ٢ - ٣ - ٤) الذى يكافئ مساحة الشريط ا ط ب .



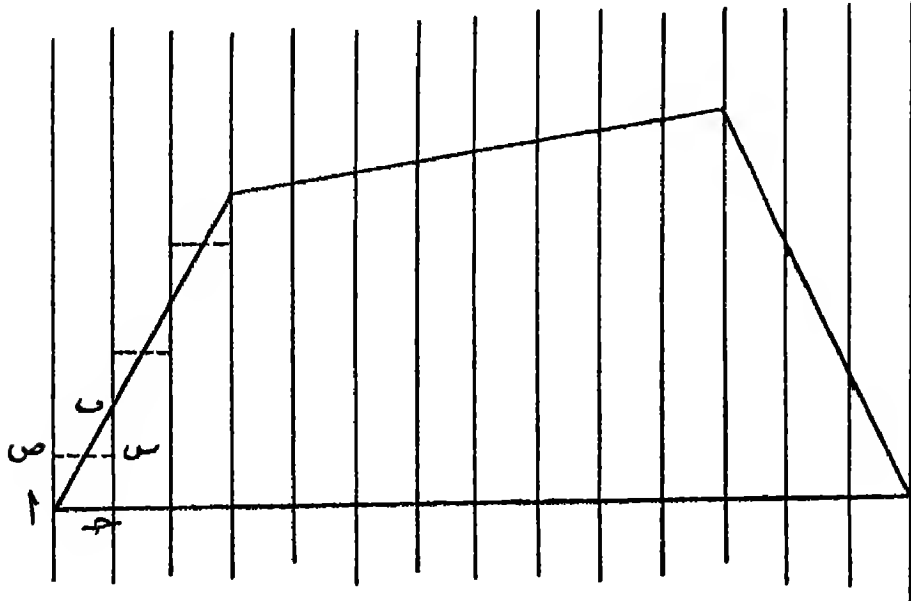
شكل (٤١)

ولإضافة مساحة الشريط اثنان ا ب ج د إلى مساحة الشريط الأول ننقل المسطرة بكليتها مع بقاء الإطار في موضعه الأخير ونطبق حافتها على خط التقسيم التالى للخط الذى كانت منطبقة عليه أولا ونحركها بمحاذاة هذا الخط حتى تعمل الشعرة عمل خط الحذف والإضافة ٧ - ٨ ، فنثبتها في هذا الوضع ونحرك الإطار حتى يصل إلى وضع تعمل فيه الشعرة عمل خط الحذف والإضافة ٥ - ٦ . وفي هذه الحالة تكون قراءة الورنية على التقاسيم عبارة عن مساحة الشريطين ا ط ب ، ا ب ج د .

وباستمرار العمل كما تقدم حتى آخر شريط في الشكل تكون قراءة الورنية على التقاسيم عبارة عن مساحة الشكل جميعه .

وفي حالة إذا ما لم يسمح طول المسطرة بإيجاد مساحة الشكل جميعه فندون مساحة الجزء الذي يكفيه طول المسطرة ، ونضع علامة على آخر شريط نصل إليه ثم نعيد الورنية إلى الصفر ، ونستأنف العمل من الشريط التالى ونستمر بالطريقة نفسها حتى نستخرج مساحة الشكل كله .

هذا إذا كانت حدود الشكل مكونة من خطوط منحنية ، أما إذا كانت عبارة عن خطوط مستقيمة كالمبينة في (شكل ٤٢) فنوجد المساحة بأن نضع اللوح السيوليد أو ورقة الشفاف على الشكل ، بحيث تكون خطوطها متقاطعة مع الأضلاع الطويلة فيه ومتعامدة مع أطوال هذه الأضلاع ، لأن هذا مما يسهل العمل ويترتب عليه زيادة ضبط النتيجة .



(شكل ٤٢)

ولإيجاد مساحة الشريط ا ب ح نجعل الورنية تقرأ صفراً على تقاسيم المسطرة الخاصة بالمقياس المستعمل في رسم الشكل ، ونطبق حافة المسطرة على أحد الخطوط المتوازية في اللوح ونحركها بمحاذاة حتى تصل إلى وضع تعمل فيه الشعرة عمل خط الحذف والإضافة س ص فنثبت المسطرة ونحرك الإطار على طولها حتى تنطبق الشعرة على الخط ا ح ، وفي هذا الوضع تكون قراءة الورنية على المسطرة مساوية لمساحة المثلث ا ب ج . ويستمر العمل كما سبق شرحه .

ويراعى أثناء تثبيت اللوح في وضعه هذا أن نجعل الشعرة تعمل خط حذف وإضافة واحد عوضاً عن خطين كما في الحالة السابقة وأن هذا الخط (أى الشعرة) في الحالة الثمانية يمر بم منتصف ا ب والخطوط المائلة له في باقى الشكل ، وهذا طبعاً مما يسهل عملية جعل الشعرة تعمل خطوط الحذف والإضافة .

ويعا أن درجة دقة النتيجة النهائية من استعمال مسطرة التقدير تتوقف على كيفية استعمالها فيحسن عند إيجاد مساحة أى شكل بواسطتها أن توجد المساحة عدة مرات . ويتبر متوسط هذه المساحات هو مساحة الشكل القريبة ما أمكن من الحقيقة .

ولما كان القياس العملى لدقة استعمال المسطرة هو الفرق بين قراءتها في كل حالة فيجب إذن ألا تتبدى هذه الفروق حد المعقول . وقد وضعت مصلحة المساحة المصرية حدوداً بين مقادير هذه الفروق المسموحة في استعمال مسطرة التقدير .

٢ — البلانيميتير : Planimeter

البلانيميتير آلة صغيرة تستخدم في حساب مساحة المسطحات غير المنتظمة ، وتتركب من ذراعين (١) ، (ب) . ويسمى الذراع (١) بذراع التخطيط أو القياس Tracer bar . أما الذراع (ب) فيعرف بذراع الثقل Anchor bar . وينتهى الذراع (١) بالإبرة (ر) التى تعرف بالرأس وهي التى تحركها فوق محيط الشكل المراد قياس مساحته .

وينزلق على الذراع (١) غلاف مكون من عجلة مدرجة رأسية (ع) نسمى عجلة القياس Measuring Wheel تدور حول محور أفقى (ح) مواز للذراع (١) ويتصل هذا المحور بقرص أفقى (ل) مدرج ومقسم إلى عشرة أقسام متساوية . أى أن حركة القرص متصلة بحركة العجلة عن طريق هذا المحور (ح) وتنزلق عجلة القياس على ورنية مقوسة (و) .

وقد ثبت فى الغلاف ورنية أخرى مستقيمة (و) تنزلق على مسطرة الذراع (١) . ويمكن ربط الغلاف كله بمسامير للحركة السريعة هي م^١ ، م^٢ ، م^٣ ، ومسار للحركة البطيئة (ن) .

أما عن ذراع الثقل (ب) فينتهى أحد طرفيه بالثقل (ق) بينما يتصل طرفيه الآخر بذراع التخطيط المتحرك فى النقطة (د) بواسطة محروط صغير يدخل فى ثقب الغلاف الذى ينزلق عليه . فإن تحرك الإبرة (ر) تحركت معها العجلة (ع) أى عجلة القياس .

طريقة استعمال البلاينيومتر :

أول خطوة في استعمال البلاينيومتر في قياس المساحات هو أن نعين طول الذراع (١) حسب مقياس رسم الخريطة ، وذلك بالاستعانة بالجدول المرفق بعلبة البلاينيومتر . وفي الشكل (٤٣) نجد مثالا لجزء من هذا الجدول ، ثم نحرك الغلاف على الذراع (١) بعد فك مساميره م^١ ، م^٢ ، م^٣ إلى أن نحصل على الطول الذي استخرجناه من الجدول المذكور بالتقريب فنربط المسار م^١ فقط ، ونحرك السمار (ن) الخاص بالحركة البطيئة إلى أن نحصل على الطول المطلوب بالضبط بواسطة الورنية (و) التي تنزلق على مسطرة ذراع التخطيط .

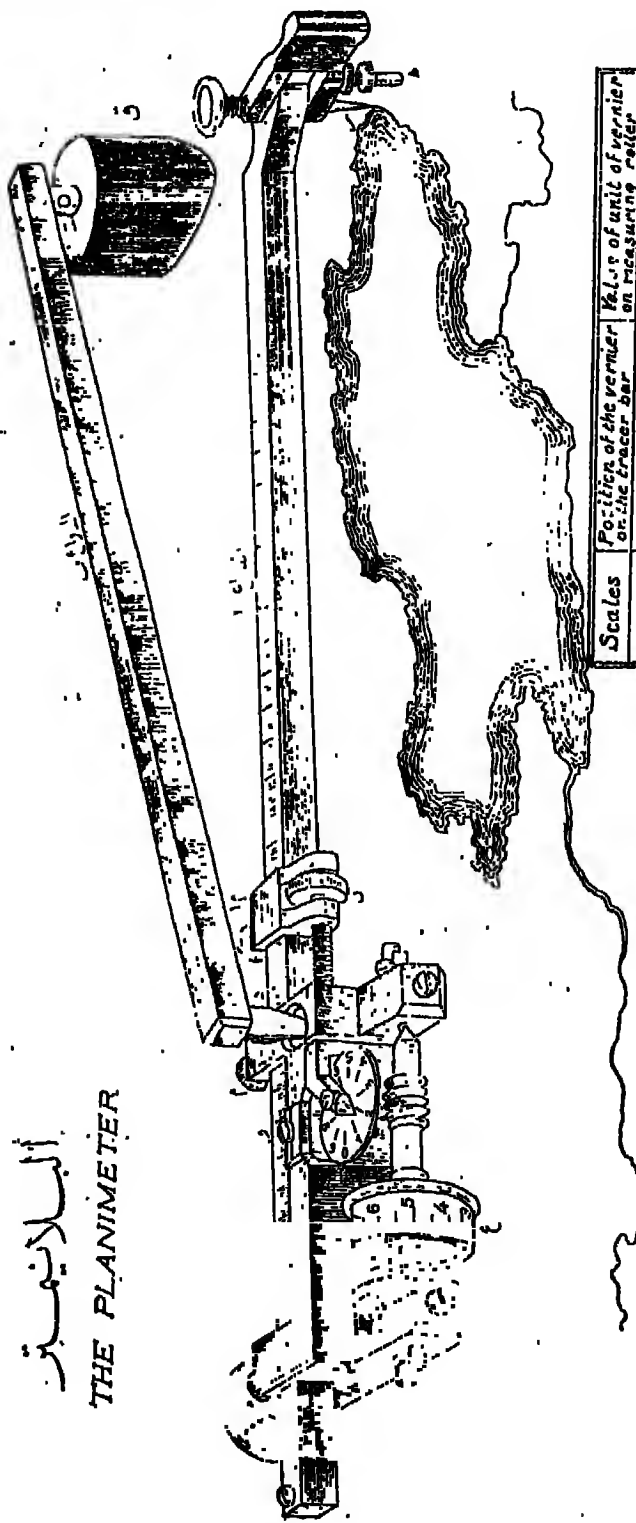
ثم نثبت الذراع (ب) في الذراع (١) ونثبت الثقل على الورقة بحيث يكون بعيداً عن حدود الشكل المراد قياس مساحته ، ثم نعين نقطة البدء التي سنبدأ منها حركة الإبرة (ر) . وبعد التأكد من أن صفر الورنية (و١) يشير إلى صفر العجلة (ع) ، وأن مؤشر القرص الأفقي (ل) يشير إلى الصفر أيضاً ، نبدأ القياس بتحريك الإبرة فوق محيط الشكل المطلوب قياس مساحته في اتجاه عقرب الساعة فنلاحظ أن عجلة القياس تتحرك مع حركة الإبرة تارة إلى الأمام وتارة إلى الخلف ويتحرك تبعاً لها القرص الأفقي .

ونلاحظ أن العجلة (ع) مقسمة إلى ١٠٠ قسم ، وأن كل لفة كاملة لهذه العجلة نسجل قسماً واحداً على القرص الأفقي الذي ينقسم بدوره إلى عشرة أقسام كما ذكرنا . ولدقة القياس ركبت الورنية (و١) على العجلة (ع) لكي يمكن قراءة الأجزاء العشرية لكل قسم من أقسامها المائة .

وعلى ذلك تكون مهمة الورنية (و١) قراءة آحاد الرقم الذي نحصل عليه من القياس ، أما العجلة (ع) فنقرأ عليها عشرات الرقم ومئاته ، وأما القرص الأفقي فنقرأ عليه ألوف الرقم .

فإذا فرضنا أن انقرص كان يبين ١ وكسر ، وصفر الورنية على عجلة القياس يبين ٦٤ وكسر ، والورنية (و١) تقرأ ٤ فتكون القراءة الكلية للرقم الذي سجله البلاينيومتر كالآتي ١٦٤٤ من الوحدات البلاينيومترية .

البلانيمتر THE PLANIMETER



Scales	Position of the vernier on the tracer bar	Value of unit of vernier on measuring roller
1:500	213.4	40 mm ²
		6.4 mm ²

(شكل ٢٣)

حساب المساحة :

نعين الطول اللازم للذراع التخطيطي (١) حسب مقياس رسم الخريطة المستعملة ، وذلك بالاستعانة بالجدول المرفق بعلبة البلاينيتر^(١) . فللحصول على مساحة قطعة أرض مرسومة بمقياس معلوم وليكن $\frac{1}{40000}$ نبحث في الجدول عن طول ذراع التخطيط المناسب لهذا المقياس وليكن ٢١٣٤ .

ثم نحرك الغلاف على ذراع التخطيط (١) إلى أن يقع صفر الورنية (و) المتصلة بالغلاف على الرقم المطلوب على مسطرة ذلك الذراع ويساعدنا في تحريك الورنية مسار الحركة البطيئة (ن) . فإذا ما جاء صفر الورنية أمام الطول المطلوب على المسطرة بالضبط ربهنا مسامير الحركة السريعة م^١ ، م^٢ ، م^٣ لتثبيت الغلاف في ذراع التخطيط .

وبعد أن نعين نقطة البداية على محيط الشكل المطلوب قياس مساحته نبدأ عملية القياس بتحريك الإبرة (ر) فوق المحيط بكل دقة إلى أن نصل إلى النقطة التي بدأنا منها ، فتقرأ الأرقام التي سجلها كل من القرص الأفقي وعجلة القياس (ع) والورنية (و^١) . وبوضع الرقم الذي سجلته الورنية — وليكن (٤) — في الآحاد ، والرقم الذي سجلته العجلة — وليكن (٦٤) — في العشرات والمئات ، والرقم الذي سجله القرص الأفقي — وليكن (١) — في الألوف ، فنكون بذلك قد حصلنا على الرقم الدال على مساحة الشكل المطلوب بالوحدات البلاينية وهى ١٦٤٤ وحدة .

ولتحويل هذه الوحدات إلى أمتار مربعة نرجع إلى الجدول لنرى ما تساويه الوحدة البلاينية — حسب مقياس الرسم — من الأمتار المربعة ، وليكن ٤٠ متراً مربعاً .

وبضرب المساحة البلاينية في هذا الرقم (٤٠) نحصل على المساحة الفعلية للشكل بالأمتار المربعة وهى : $1644 \times 40 = 65760$ متراً مربعاً .

(١) الجدول الموجود في علبة البلاينيتر مكون من ثلاثة أقسام : القسم الأول يخص لمقاييس الرسم السائدة الاستعمال . وفي القسم الأوسط تجد الأطوال المختلفة لذراع التخطيط ولكل مقياس الطول المناسب له على مسطرة ذراع التخطيط ، ثم القسم الأخير وهو يخص للمعامل الذي تضرب فيه المساحة بالوحدات البلاينية للحصول على المساحة بالأمتار المربعة . وهذا المعامل عبارة عما تساويه الوحدة البلاينية من الأمتار المربعة أو المليمترات المربعة حسب مقياس الرسم المستعمل .

هذا عن اتقياس إذا كانت الخريطة المستعملة مرسومة بواحد من مقاييس الرسم المذكورة في الجدول الرفق بعابة البلاينيتر . أما إذا أردنا اتقياس على خريطة لا ذكر لتقياسها في الجدول - كاتقياس $\frac{1}{٢٥٠٠٠}$ مثلاً - فإننا نختار أى مقياس من مقاييس الجدول وليكن $\frac{1}{١٠٠٠}$ ونفرض أن الخريطة مرسومة على أساسه ، ونجرى عملية اتقياس كالاعتاد إلى أن نحصل على النتيجة النهائية للتقياس ولتكن ٧٥٠ متراً مربعاً ، ثم نحول هذه النتيجة إلى المساحة الحقيقية المطلوبة ، وذلك بضرب هذه المساحة (٧٥٠ م^٢) في مربع النسبة بين المقياسين هكذا :

$$\left[\frac{\frac{1}{1000}}{\frac{1}{25000}} \right] \times 750$$

$$\left(\frac{25000}{1000} \right) \times 750 =$$

$$25 \times 750 =$$

$$18750 =$$

$$18750 \text{ متراً مربعاً .}$$

ويجب ألا ننسى أن تمرير إبرة البلاينيتر فوق محيط الشكل لا يمكن أن يعطينا نتيجة صحيحة صحيحة مطلقة ، لأن اليد التي تحرك الإبرة قد تخرج عن محيط الشكل فيؤدى ذلك إلى زيادة أو نقص في المساحة التي نحصل عليها . ولتلافى هذه الأخطاء يجب أن تحسب المساحة البلاينيمترية ثلاث مرات على الأقل ويؤخذ متوسط المساحات الثلاث ليضرب فيما تساويه الوحدة البلاينيمترية من الأمتار المربعة فنحصل بذلك على المساحة الحقيقية تماماً .

تكبير الخرائط وتصغيرها:

كثيراً ما يضطر الجغرافيون إلى تكبير الخرائط أو تصغيرها ، ولذلك كلن من الضروري أن يلم بالطرق المختلفة التي تمكنه من إجراء هذه العملية بسهولة .

وهناك طرق مختلفة للتكبير والتصغير يمكن تصنيفها كما يلي :

أولاً : الطرق التخطيطية Graphical methods .

ثانياً : الطرق الآلية Instrumental methods .

ثالثاً : الطرق الفوتوغرافية Photographical methods .

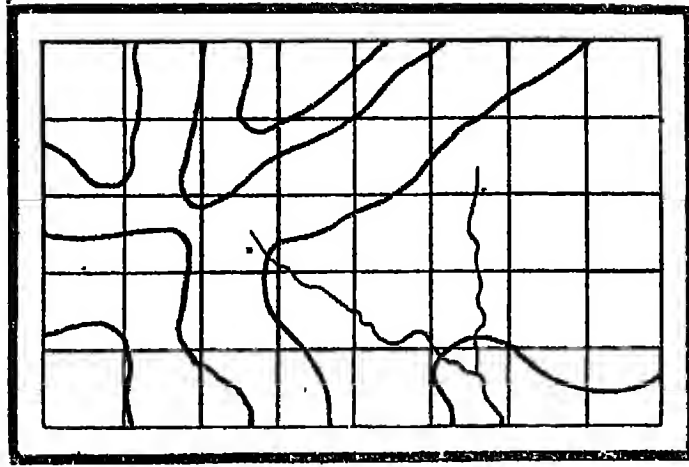
أولاً الطرق التخطيطية

طريقة المربعات Method of Squares

إذا كان المطلوب تصغير خريطة ما بهذه الطريقة فيم ذلك كالآتي :

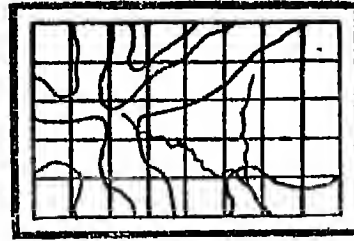
تقسم الخريطة المرسومة إلى عدد من المربعات المتساوية باستخدام المسطرة والقلم الرصاص أو بإجراء ذلك التقسيم على ورقة شفاف يمكن وضعها على الخريطة ، ثم رسم على ورقة بيضاء عددا من المربعات يساوي عدد المربعات التي قسمنا إليها الخريطة على أن يكون طول ضلع المربع متناسبا مع نسبة التصغير المطلوبة ، فإذا كان طول ضلع المربع من الخريطة المرسومة فعلا هو ٢ سم مثلا وكان المطلوب تصغيرها إلى نصف مقياسها فيجب أن يكون طول ضلع المربع في الرسم الجديد ١ سم . وإذا كان عدد المربعات في كل من الخريطة والرسم كبيراً يحسن ترقيمها في كل منهما خشية الخلط بين بعضها البعض الآخر .

بعد ذلك نقل التفاصيل الموجودة داخل كل مربع على الخريطة في المربع الذي يماثله على الرسم حتى يتم نقل التفاصيل الموجودة بجميع المربعات — أو بمعنى آخر بكل الخريطة — مصغرة إلى النصف تبعا لنسبة طول ضلع المربع في الخريطة التي يجري رسمها إلى طوله على الخريطة الأصلية ، وهذه العملية تحتاج إلى دقة وعناية كما تتطلب شيئا من التمرين .



خريطة أصلية مطلوب تصغيرها

(شكل ١٤٤)



الخريطة بعد تصغيرها

(شكل ١٤٥ ب)

وعند نقل التفاصيل الموجودة على الخريطة مصغرة إلى النصف مثلاً يجوز اختصار بعض هذه التفاصيل إذا رأى أن نقلها كاملة سيؤدي إلى ازدحام الخريطة وتشويشها . كذلك ينبغي ألا تراعى نسبة التصغير عند نقل الرموز أو العلامات الإصطلاحية وكذلك الكتابة الموجودة على الخريطة إذ قد يكون في تصغيرها إلى النصف ما يجعلها غير واضحة أو مطموسة ، فيجوز في هذه الحالة نقلها بمقياسها أو تصغيرها إلى الحد الذي تحتفظ فيه بوضوحها . ومثل هذا النقل لا يؤثر إطلاقاً على مقياس الخريطة المطلوب ، لأن مثل هذه العلامات أو الكتابات لا تخضع لأى مقياس للرسم .

ويلاحظ في هذه الطريقة أنه كلما زاد عدد المربعات وبالتالي صغرت مساحتها كلما كان التصغير أكثر دقة ، كما يلاحظ أن تصغير أو تكبير مقياس الرسم هو تصغير أو تكبير (م ١٣ - الخرائط)

لا مساحة كل مربع ولكن لطول كل ضلع من أضلاع أى مربع على حدة ، وبالتالي هو تصغير أو تكبير لطول الخريطة وعرضها ، ذلك أننا إذا أردنا تكبير خريطة ثلاث مرات وكان طول ضلع المربع فى الخريطة الأصلية ١ سم ، ينبغى أن يكون طول ضلع المربع فى الرسم ٣ سم ، ومعنى هذا أن مساحة كل مربع فى الخريطة الجديدة ستكون تسعة أمثال مساحته فى الخريطة الأصلية : وخلاصة ذلك أن مقياس الرسم ينطبق على أطوال الأضلاع لا على المساحات .

أما إذا كان المطلوب تكبير الخريطة فتم خطوات العمل بطريقة عكسية ، فإذا أريد مثلاً تكبير الخريطة إلى أربعة أمثال مقياس الرسم وكان طول ضلع المربع فى الخريطة الأصلية ١ سم ، ينبغى أن يكون طوله فى الخريطة الجديدة ٤ سم . ويراعى أيضاً عدم تكبير العلامات الإحصلاحية والكتابة إلى أربعة أمثال مقياسها إلا إذا كان الأمر يدعو إلى ذلك ، كأن تكون الخريطة الجديدة المكبرة ستستخدم خريطة حائطية مثلاً .

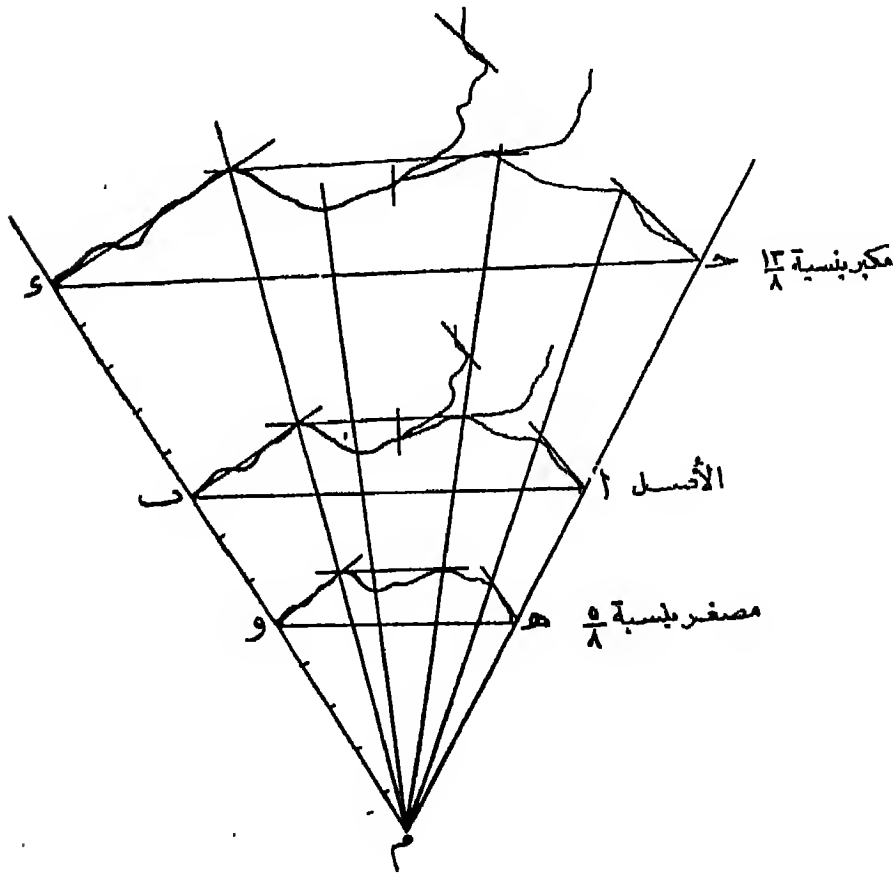
٢- طريقة المثلثات المتماثلة : Method of similar triangles

تستخدم هذه الطريقة فى تكبير أو تصغير مجرى نهري أو طرين أو خط حديدي أى أنها لا تستخدم إلا بالنسبة للمناطق الضيقة التى يصعب استخدام طريقة المربعات فيها .

فلنفرض أن لدينا خريطة لمجرى نهر (كما فى شكل ٤٥) والمطلوب تكبيرها بنسبة $\frac{3}{2}$ فتم العملية على النحو التالى :

نمد خطاً يصل طولياً بين طرفى النهر فى الخريطة كالخط ا ب ثم ننصف هذا الخط ، ومن نقط التنصيف نقيم عموداً وعلى هذا العمود نختار نقطة ما ولتكن م ، ويلاحظ أنه كلما كانت هذه النقطة المختارة بعيدة عن الخط (ا ب) كلما كان العمل أكثر دقة ، ثم نصل بين نقطة (م) وبين طرفى النهر أو بمعنى آخر نصل بين (م ، ا) وبين (م ، ب) ثم نقسم الخط (م ا) أو (م ب) إلى ثمانية أقسام متساوية ونمد الخطين على استقامتهما ونوقع على أحدهما خمسة أقسام أخرى ، كلا منها يساوى قسماً من الأقسام الثمانية السابقة ، ثم نرمم من نهاية القسم الثالث عشر خطاً موازياً للخط (ا ب) وليكن (ح د) ، فيكون الخط (ح د) فى هذه الحالة هو ما بمائل (ا ب) مكبراً عنه بنسبة $\frac{3}{2}$ وهى نسبة المسافة (ح م) إلى المسافة (ا م) .

وبعد ذلك نحدد على الخريطة النقط التي ينشئ عندها النهر أو التي يلتقي فيها بروافده ، وكلما كانت هذه النقط كثيرة كلما ساعد ذلك على دقة العمل أيضاً ، ثم نصل بين (م) وبين كل من هذه النقط ، ونعد كل خط على استقامته حتى يصل إلى الخط (ح د) أو بمعنى آخر على بعد منه يساوى $\frac{1}{8}$ من بعده عن الخط (ا ب) . كل ذلك يساعد كثيراً على رسم تفاصيل مجرى النهر مكبراً على الإطار المكبر (ح د) وعلى الخطوط المساعدة التي يستلزم الأمر رسمها .



(شكل ٤٥)

ثم نرسم النهر مكبراً معتمدين على العين المجردة في ملاحظة تفاصيله (راجع الرسم) . أما إذا كان المطلوب تصوير مجرى النهر بنسبة ٥ : ٨ فنرسم خطاً موازياً للخط (ا ب) من نهاية القسم الخامس على الخط (م ب) وليكن هذا الخط هو (هـ و) ، وهو ما يتأصل الخط (ا ب) مصغراً عنه بنسبة طول (م هـ) إلى طول (م ا) أى بنسبة ٥ : ٨

— ١٠٤ —

بنفس الطريقة السابقة يتم — بالاستمارة يمسح الخطوط المساعدة — تصغير مجرى النهر
على طول الخط (ه و) بالنسبة المطلوبة ،

ثانيا : الطرق الآلية

أهم الأجهزة المستخدمة في التكبير والتصغير هي :

١ — فرجار التناسب Proportional Compass .

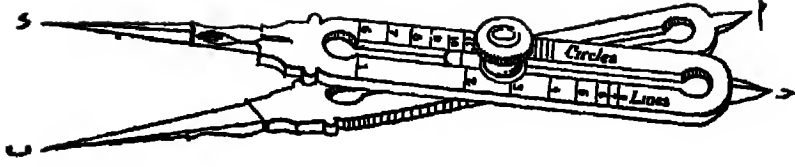
٢ — البانتوجراف Pantograph .

وكان فرجار التناسب هو الجهاز الشائع استخدامه في تلك العملية ، إلى أن اخترع
البانتوجراف فاحتل مكانه وقلل من استخدامه .

١ — فرجار التناسب :

يتركب من ساقين معدنيتين (ا ب ، ح د) ينتهيان من طرفيهما بسننين مديين ، وفي
وسط كل من الساقين فتحة طولية تتحرك فيها قطعة معدنية وفي وسطها ثقب يمر به مسار
محوى . ويمكن تغيير محور الارتكاز على طول الفتحة الطولية كيفما نريد ، وتغير تبعاً لذلك
المسافة بين السنين (ا ، ج) والمسافين بين السنين (ب ، د) كما تغير النسبة بينهما وعلى
هذا الأساس بنى عمل فرجار التناسب .

ويوجد في وجه كائتا الساقين على جانبي الفتحة الطولية تقاسيم مدرجة على شكل
مسطرة ومغفور في وجه كائتا القطعتين المعدنيتين خط واحد مواز لهذه التقاسيم ، ومكتوب
على كل مسطرة إحدى هذه الكلمات (Lines, Circles, Solids, Plans) ومعناها على
التوالي (خطوط — دوائر — أجسام — مسطحات) وذلك للدلالة على استعمال كل منها ،
فالمسطرة المكتوب عليها Lines لا تستعمل إلا في حالة نقل الخطوط المستقيمة من خريطة
إلى أخرى مكبرة أو مصغرة بالنسبة التي تبينها خطوط المسطرة بين المفتحتين
(ا ج ، ب د) .



شكـ (٤٦) فرجار مناسب

وقد قسمت مسطرة الخطوط المستقيمة مثلاً على أساس أننا نوثقنا القياس المعدنية في أي وضع على طول الفتحة الطولية وربطنا المسامير المحوى وفتحنا الفرجار أية فتحة كانت النسبة بين الفتحة (ا، ب) والفتحة (ب، د) كنسبة الواحد الصحيح إلى رقم تقاسيم المسطرة المنطبق على الخط المحفور في القطعة المعدنية .

ولاستخدام فرجار التناسب في تصغير خريطة ما لأية نسبة ولتكن $\frac{1}{4}$ مثلاً ، نحرك القطعتين معاً في الفتحة الطولية الطولية حتى ينطبق الخط الذي بأحدهما على الخط المرقوم ٤ على مسطرة الخطوط ونربط المسامير المحوى جيداً ثم نفتح الفرجار ونأخذ الأبعاد من الخريطة بالسنتيم (ب، د) الكبيرين ونوقعها على الخريطة الجديدة المصغرة بالسنتيم (ا، ب) الصغيرين .

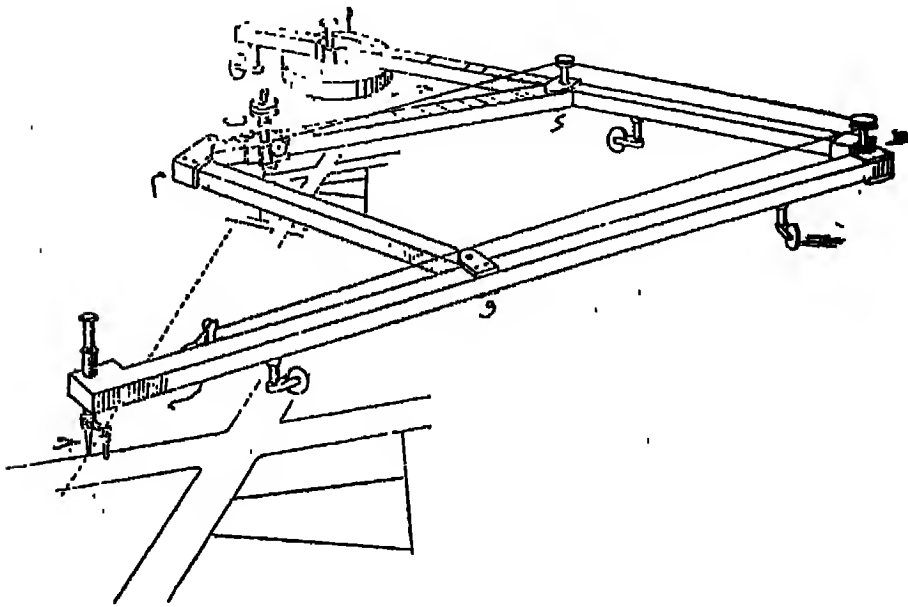
أما في حالة التكبير فضبط الفرجار على نسبة التكبير المطلوبة ، وننقل الأبعاد من الخريطة الأصلية بالسنتيم (ا، ب) الصغيرين ونوقعها على الخريطة الجديدة بالسنتيم (ب، د) الكبيرين أي على عكس الحالة الأولى .

وتتبع نفس الطريقة في استعمال المساطر الثلاث الأخرى ، فمثلاً في حالة تصغير أو تكبير دوائر معلومة ، يضبط الفرجار على نسبة التكبير أو التصغير المطلوبة التي تعينها في هذه الحالة المسطرة الخاصة بالدوائر ، وتنقل أنصاف الأقطار من الخريطة الأصلية بالسنتيم الصغيرين وتوقع على الخريطة الجديدة بالسنتيم الكبيرين في حالة التكبير والعكس بالعكس .

ومن عيوب استخدام فرجار التناسب في تكبير الخرائط وتصغيرها أنه لا يساعد على تحديد الاتجاهات والتفاصيل بالنسبة لبعضها البعض .

٢ - الباتوجراف :

يتركب الباتوجراف (ويسمى أحياناً الباتاجراف Pantagraph) في أبسط أشكاله من أربع سيقان من المعدن أو الخشب ، مربوطة ببعضها ببعض ربطاً مفصلياً في النقط م ، د ، هـ ، و ، بحيث تكون جميع الأجزاء المحصورة منها بين المفصلات متساوية ، أو تكون أجزاء كل قضيبين متقابلين متساوية ، وينتج من ذلك أن المفصلات تكون في الحالة الأولى رؤوس معين ، وفي الأخرى رؤوس متوازي أضلاع . ومعنى ذلك أن يكون في أى وضع من أوضاع الجهاز كل قضيبين متقابلين متوازيين .



(شكل ٤٧) الباتوجراف

ومثبت بالجهاز ثقل معدني (ا) كما أن به قطعتين معدنيتين (ب ، ج) تنزلقان على طول القضيبين م ، د ، هـ ، و على الترتيب ، يمكن تركيب قلم الرصاص في إحداها وربط إبرة تخطيط بالأخرى ، ويكون دائماً سن الإبرة وطرف القلم الرصاص على استقامة واحدة . وقد درجت الساقان هـ ، و ، م ، د بالنسبة لوضعي ب ، ج إليهما بحيث تكون نسبة

$\frac{د}{هـ} = \frac{ب}{ج}$ دائماً . ومكتوب على الساقين هـ ، و ، م ، د القيم المختلفة لهذه النسبة والتي

تنشأ عن تغيير وضع النقطتين ب ، ج على الساقين .

فإذا فرضنا أن س هي مسافة تحرك النقطة هـ حول ب ، ص هي مسافة تحرك النقطة ح حول ا .

$$\frac{س}{ص} = \frac{ب د}{ح هـ} = \frac{ا د}{ا هـ}$$

فإذا كان المطلوب تكبير أى شكل أو تصغيره لأية نسبة ، تثبت النقطة (ب) في الموضع المقابل لنسبة التكبير أو التصغير المطبوعة وتكرر إبرة التخطيط حول محيط تفاصيل الخريطة المطلوب تكبيرها أو تصغيرها ، فيرسم القلم الرصاص من تلقاء نفسه شكلاً مماثلاً للأول بالضبط مكبراً أو مصغراً بالنسبة المطلوبة .

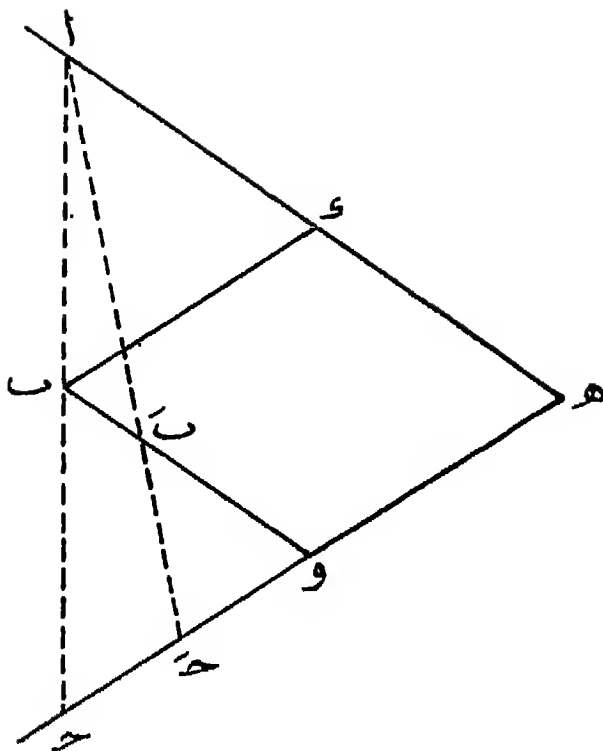
ويلاحظ أنه في حالة التكبير توضع إبرة التخطيط في (ب) والقلم الرصاص في (ح) ، أما في حالة التصغير فيوضع القلم الرصاص في (ب) وإبرة التخطيط في (ح) .

ولتبسيط شرح طريقة عمل الباتوجراف المادى رسمنا (الشكل ٤٨) فإذا اعتبرنا نقطة (ا) هي الثقل الذى ينتهى عنده أحد ذراعى الجهاز ، وأن نقطة (ح) هي نهاية الذراع الآخر ، وأنه على الخط الواصل بين نهايتى الذراع الآخر ، وأنه على الخط الواصل بين نهايتى الذراعين تقع نقطة (ب) التى تمثل أحد رؤوس متوازى الأضلاع (ب د هـ و) فإن الجهاز في حركته يأخذ دورتين إحداهما حول نقطة (ا) أى الثقل والأخرى حول نقطة (هـ) التى تمثل نقطة اتصال ذراعى الجهاز .

فإذا وضع سن الإبرة في نقطة (ح) والقلم الرصاص في نقطة (ب) ثم حركنا (ب) بمقدار نصف المسافة التى تصل بينها وبين اثقل (أى نصف ب ا) ثم حركنا (ح) أى (سن الإبرة) فوق أى خط فإن (ب) ستصغر أى مسافة يمر فوقها سن الإبرة إلى النصف .

وإذا تحركت (ح) على طول ذراعها إلى نقطة (ح ') مثلاً فإن (ب) تتحرك تبعاً لذلك إلى نقطة (ب ') . ويتم التصغير في هذه الحالة بنسبة طول (ح ب) إلى طول (ح ا) .

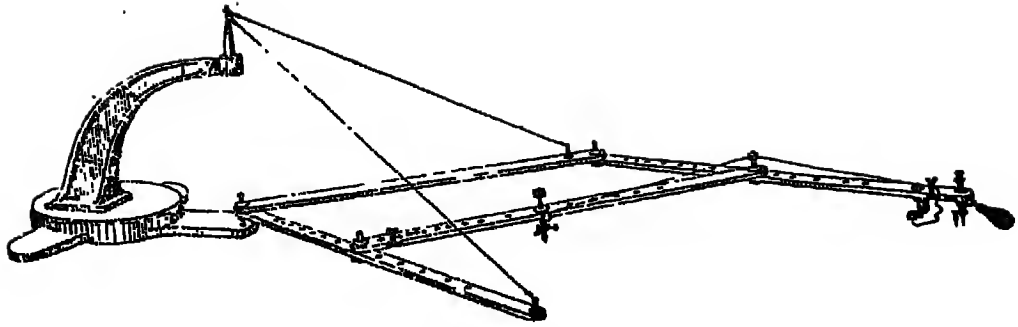
والعيب الأساسى للباتوجراف المادى هو الاحتكاك الذى يحدث لمفاصل الجهاز عند تحريكه مما يجعل تتبع تفاصيل الخريطة بسن الإبرة أمراً صعباً .



شکل (۱۸)

وهذا الميـب يمكن تفاديه باستخدام نوع آخر من الباتوجراف هو باتوجراف كورادى Coradi Pantograph الذى يمكن أن نطلق عليه اسم الباتوجراف الملق . وقد ربطت سيقانه الأربع بصورة أخرى كما يتضح من (شكل ٤٩) .

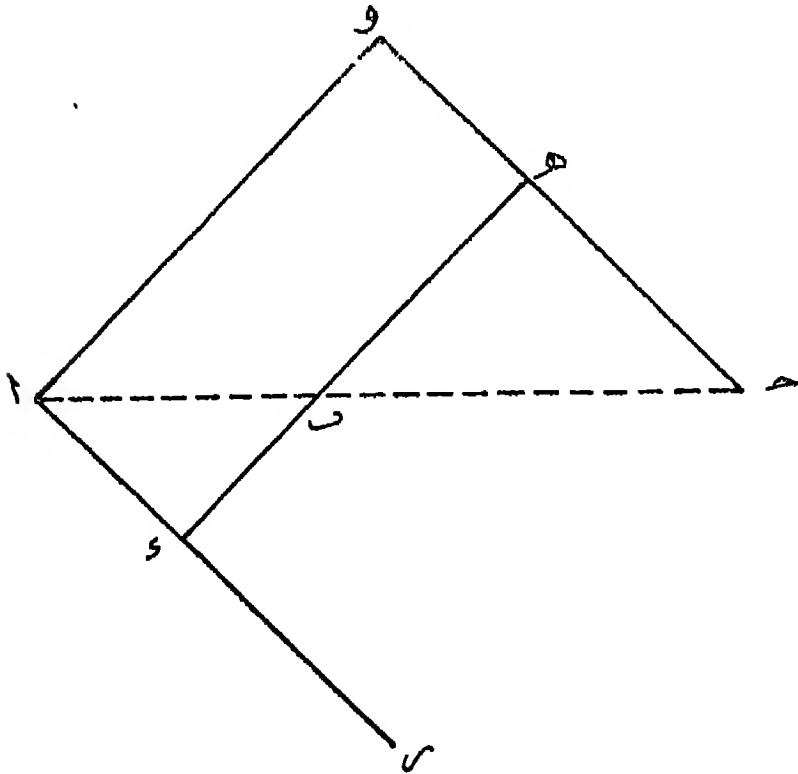
فنقطة (ا) تمثل الثقل المعدني ونقطتنا (ب ، ح) تمثلان القلم الرصاص وسن الإبرة على الترتيب في حالة التصغير ، وتمثلان سن الإبرة والقلم الرصاص في حالة التكبير . وتظهر الساق (د هـ) بالشكل موازية للساق (ا و) فيمكن تحريك الساق (د هـ) على طول الذراعين (ا ر ، و ح) بنسب مختلفة ويترتب على تحريك الساق (د هـ) بالشكل المذكور تنير وضع نقطة (ب) على طول الخط (ا ب) . ومعنى هذا أن نسبة التصغير هي نسبة طول (ا ب) إلى طول (ا ح) وأن نسبة التكبير هي نسبة طول (ا ح) إلى طول (ا ب) مهما تنير وضع نقطة (ب) تبعاً لتحريك الساق (د هـ) على طول الذراعين (ا ر ، و ح) .



(شكل ٤٩)

باتتوجراف « كورادى » أو الباتتوجراف المعلق

وفى هذا الباتتوجراف أمكن تقادى احتكاك مفاصل الجهاز عند تشغيله إلى حد كبير باستخدام سلك معلق بين كل من نقطتى (و ، ر) وبين الثقل (ا) الذى ركب فيه قائم مرتفع لهذا الغرض ، وهذان السلكان ينخفضان من الثقل الواقع على المجلة العميقة الموجودة قرب نقطة (ح) .



(شكل ٥٠)

ويلاحظ أن كل جهاز بانوجراف مهما كان نوعه مزود بكتيب صغير يحوى تعليمات عن طريقة استخدامه .

كذلك يلاحظ أن البانوجراف أصلح للتصغير منه للتكبير ، ذلك لأن أى خطأ فى تمرير السن المدب على تفاصيل الخريطة الأصلية يترتب عايه فى حالة التكبير مضاعفة هذا الخطأ بنسبة التكبير التى يتم نقل الخريطة بها . ولنفس السبب لا يجوز استخدام البانوجراف فى تكبير الخرائط إلى أكثر من ثلاثة أمثال مقياسها الأصلى ، بل يحسن استخدام الطرق الفوتوغرافية إذا أريد التكبير إلى أكثر من ضعف المقياس الأصلى .

وقد ظل البانوجراف أكثر طرق التكبير والتصغير استخداما إلى أن تقدمت الطرق الفوتوغرافية فقللت من استخدامه .

ثالثا : الطرق الفوتوغرافية

تستعمل الكاميرا فى تكبير الخرائط أو تصغيرها ، وذلك بأن توضع الخريطة المطلوب تكبيرها أو تصغيرها أمام عدسة الكاميرا وعلى مسافة تتناسب مع نسبة التكبير أو التصغير المطلوبة ، وهذه المسافة تحدد وفقاً لقوانين انعكاسات الضوء من العدسات المستعملة فى الكاميرا نفسها ، وأحيانا يعطى مع الكاميرا جدول خاص مدونة به نسب التكبير أو التصغير ومسافات وضع الصورة الأصلية من العدسة .

ومن الصعب استخدام الكاميرا فى تصغير أية خريطة تزيد أبعادها على ٦٠ × ٦٠ سم بوجه عام . أما فى عملية التكبير فإنه يمكن الاستعانة بالمكبر Enlarger فى تكبير الصورة السلبية Negative للخرائط المصورة بالكاميرا مع الاحتفاظ بدقة خطوطها على ألا تزيد أبعاد الخريطة المكبرة على ٥٠ × ٤٠ سم بصفة عامة .

وثمة جهاز فوتوغرافى آخر يسهل عملية التكبير وذلك بنقل الخريطة الأصلية مكبرة دون الحاجة إلى صورة سلبية Negative وهذا الجهاز هو الايبدياسكوب Epidiascope .

وقد تطبع الخريطة المكبرة أو المصغرة بالطرق الفوتوغرافية على لوح من الزنك أو النحاس بطريقة الزنكوغراف Zincograph وتأخذ شكل « كليشيه » وبتولى هذه العملية عادة الحفار . وهى طريقة تسهل طبع أى عدد مطلوب من الخرائط بواسطة « كليشيه »

الخريطة ، وهذه هي الطريقة المتبعة في خرائط الكتب .

والطرق الفوتوغرافية هي أكثر الطرق استخداماً ، واستخدامها في التصغير أكثر شيوعاً من استخدامها في التكبير ، ذلك أن تصغير أية خريطة بها يخفى ما فيها من « رتوش » وما بخطوطها من عيوب أو « تسايخ » .

وقد جرت العادة في خرائط مصاحبة المساحة وفي خرائط الأطالس أن ترسم الخريطة بمقياس يعادل أربعة أمثال مقياس الرسم المطلوب ثم يتم تصغيرها بالطرق الفوتوغرافية فتظهر الخرائط في النهاية من الدقة والنظافة لدرجة أن الناظر إليها لا يصدق أنها رسمت في أول الأمر بيد رسام .

وينبغي أن تلاحظ في التكبير والتصغير بالطرق الفوتوغرافية أن المقياس الخطي يتم تكبيره أو تصغيره مع الخريطة ، أما المقياس الكتابي فإنه يتغير تبعاً لتكبير الخريطة أو تصغيرها ، ولذلك يجب مراعاة تعديله عند التكبير أو التصغير .

الفصل الثالث

مبادئ المساحة

يبحث علم المساحة في كيفية رفع معالم وتفاصيل الطبيعة في أى منطقة من الأرض ورسم خريطة لها بمقياس معلوم .

ولذلك يجب على دارس المساحة أن يلم بالطرق المختلفة لقياس المسافات والزوايا والمساحات وبالتالي عليه أن يدرس الأجزاء اللازمة لكل عملية مسحية من حيث تركيب كل منها وطرق استخدامها .

والواقع أن الخريطة بعد رسمها تكون قد مرت في دورين كاملين ، الأول هو المعايات المساحية التى تسجل بها الظواهر المختلفة ، ونستخدم فى هذه المعايات أجهزة وأدوات مسحية ، ويتم العمل خلال هذا الدور فى المنطقة المطلوب رسم خريطة لها ، ولما كان العمل به يجرى فى الحقل أو فى الميدان فيمكن أن نسميه الدور الحقلى أو الدور الميدانى .

أما الدور الثانى فيتمثل بتوقيع البيانات التى يحصل عليها من الميدان على لوحة من الورق بمقياس رسم محدد بقصد رسم خريطة للمنطقة المسوحة . ويمكن أن نسمى هذا الدور بالدور المكتبى بحكم أنه يتم فى المكتب . وتستخدم فى هذا الدور أدوات رسم الخرائط .

وينقسم علم المساحة إلى ثلاثة فروع هى :

١ — المساحة الأرضية : وتختص برسم خرائط اليابس باستخدام أجهزة المساحة العادية .

٢ — المساحة البحرية : وتختص برسم معالم البحار والمحيطات مع العناية بقياس الأعماق وتوقيمها على خرائط خاصة ، ونستخدم فيها أجهزة خاصة إلى جانب بعض أجهزة المساحة العادية .

٣ — المساحة الجوية : وهو فرع حديث يستخدم فيه التصوير الجوى من الطائرات

وتجمع الصور الجوية للمنطقة الواحدة بطرق خاصة للحصول على خريطة كاملة للمنطقة المسوحة . وهذه الطريقة الحديثة تقدمت أخيراً . وكثير استخدامها وهي أكثر دقة وأسرع في الحصول على النتائج وإن كانت تتكلف أكثر من المساحة الأرضية .

وتقتصر دراستنا — في هذا الفصل — على بعض عمليات المساحة الأرضية .

ويمكن تقسيم المساحة الأرضية إلى فرعين هما :

أولاً — المساحة الجيوديسية (Geodetical Surveying) وهي التي تبحث في رسم خرائط المناطق الواسعة المساحة . وتأخذ المساحة الجيوديسية في الاعتبار أن الأرض كروية وبالتالي أن سطح الأرض ليس مستويا . ويتطلب هذا الفرع — تبعاً لذلك — دراسات رياضية عليا .

ثانياً — المساحة المستوية (Plane Surveying) وهي التي تبحث في رسم خرائط المناطق المحدودة المساحة . ويهمل في هذه المساحة كروية الأرض ويعتبر سطح الأرض فيها تجاوزاً — سطحاً مستوياً . ولا تصلح عمليات المساحة المستوية لرسم خريطة لمنطقة تزيد مساحتها على نحو ١٠٠ ميل مربع (حوالى ٢٥٠ كيلو متراً مربعاً) .

ويمكن تقسيم المساحة المستوية -- بدورها — إلى فرعين :

أ — المساحة الطبوغرافية (Topographical Surveying) والغرض منها رسم خرائط المحافظات والمراكز وما تحويه من ظاهرات طبيعية واصطناعية كالحدود الإدارية والخطوط الحديدية وطرق السيارات بمختلف درجاتها والترع والصارف وحدود مساكن القرى ومزارعها وأماكن الخدمات التعليمية والصحية من مدارس ومستشفيات وما إلى ذلك . .
وزسم هذه الخرائط في مصر بمقياسين هما مقياس ١ : ٢٥٠٠٠٠ ومقياس ١ : ١٠٠٠٠٠ .

ب — المساحة التفصيلية أو الكداسترالية (Cadastral Surveying) والغرض منها رسم خرائط تفصيلية بمقياس رسم كبير بحيث يمكن أن تضم من المعالم والتفاصيل ما لا تتسع له الخريطة الطبوغرافية ، كالشوارع والطرق والمباني وحدود الأحواض الزراعية وملكيّات النازل ، وعلى أساس هذه الخرائط تحسب مساحة الملكيّات وتوثق بالمسح العقاري عمليات بيع وشراء العقارات والأطيان ، ولذلك تعرف هذه الخرائط بخرائط فك الزمام .

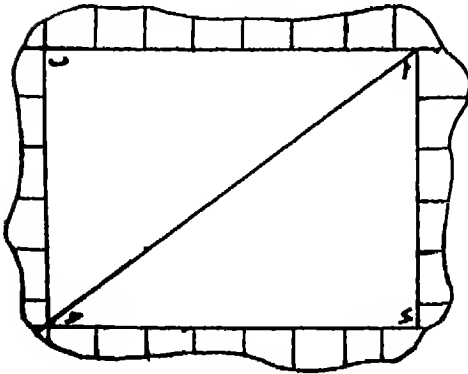
ومقياس الرسم المستخدم لهذا الفرع من الخرائط في مصر هو ١ : ١٠٠٠ : ١ : ٢٥٠٠ ،
فضلاً عن مقياس ١ : ٥٠٠ لخرائط المدن .

ويهتم على الجغرافي — أن يلمّ إلماً تاماً بأصل الخريطة والطرق المختلفة لرسمها ،
والأدوار التي مرت بها في تاريخ حياتها الحافل ولا شك أن إللم الجغرافي بالمساحة يلقي له
ضوءاً على كل ذلك .

المساحة بالجزير

تعتبر المساحة بالجزير أبسط الطرق لعمل مساحة لمنطقة صغيرة ، ولكنها ليست
بأدقها فضلاً عن أنها بطيئة ولا تخلو من الأخطاء المتعلقة باستخدام الأدوات ولا سيما إذا
كانت المنطقة تحوى تفاصيل ومعالم كثيرة .

وتجرى عملية المساحة بالجزير بأن تثبت نقطاً في الطبيعة يكون الشكل الناتج من
توصيلها بعضها ببعض هيكلاً تبني على أضلاعه التفاصيل المطلوب رسمها ، ثم تقاس هذه
الخطوط على الطبيعة وندون هذه البيانات ثم توقع هذه الأبعاد على الورق بمقياس
رسم معلوم .



شكل (٥١)

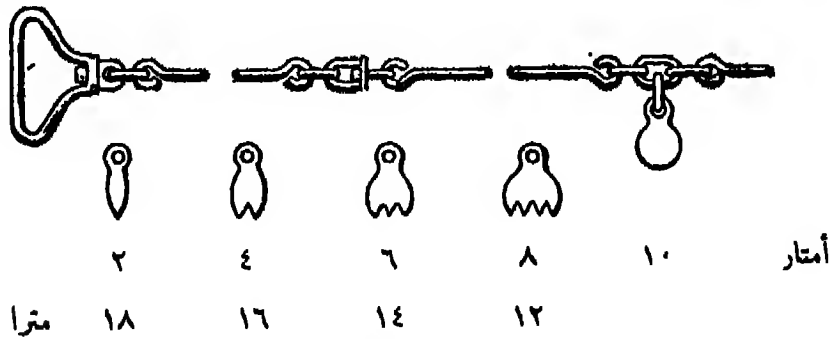
ففي الشكل رقم (٥١) اختيرت النقط
أ ، ب ، ج ، د لتكون نقطاً أساسية
على أن يتخذ من الأضلاع أ ب ، ب ج ،
ج د ، د أ خطوطاً أساسية تقاس بالجزير ،
ثم يسقط على هذه الخطوط الأساسية
أعمدة من نقط مختلفة عديدة من حدود
الشكل ، وتعرف هذه الأعمدة باسم
الإحداثيات أو خطوط التحشية .

الأدوات المستخدمة في المساحة بالجنزير

الجنزير :

يتألف الجنزير من عقل من الصاب تتصل كل عقلة بالأخرى بثلاث حلقات من نفس المعدن ، وينتهي طرفاه بمقبضين من النحاس .

ويبلغ طول الجنزير عشرين متراً ، ويتكون من مائة عقلة ، طول كل عقلة منها بحلقاتها الثلاث ٢٠ سنتيمتراً . ولسهولة تعيين أى بعد على طول الجنزير بمجرد النظر وضع في نهاية كل عشر عقل علامة من النحاس الأصفر ذات شكل خاص يختلف باختلاف عدد الأمتار الذى تدل عليه . وقد وضعت هذه العلامات على الترتيب من كل من طرفي الجنزير ذى العشرين متراً حتى منتصفه ، وفي المنتصف وضعت علامة على هيئة قرص . أنظر شكل (٥٢) ولاحظ أن العلامات التي تدل على مترين أو أربعة أمتار أو ستة أمتار . . . الخ في النصف الأول من الجنزير تدل على ١٨ متراً أو ١٦ متراً أو ١٤ متراً في الطرف الآخر .



شكل (٥١) الجنزير

وطرح الجنزير واستخدامه في القياس طريقة خاصة ، وهو أن تمسك المقبضين معاً باليد اليسرى وتقل من الجنزير عقلتين أو ثلاثة ، ثم تقذف الحزمة باليد اليمنى في اتجاه الخط المطلوب قياسه وبذلك ينفرد الجنزير بالشكل الصحيح ، بينما يبقى المقبضان باليد اليسرى . فإذا تم ذلك أمسك المساح بأحد المقبضين وسار في اتجاه الخط بينما يمسك شخص آخر القبض الثاني ويثبت على الخط عند النقطة المراد بدء القياس منها .

فإذا كان الخط المطلوب قياسه يقل طوله عن عشرين متراً يكفي أن تطرح الجنزير طرحة واحدة وتستخلص من واقع العلامات النحاسية الميزة وطول العقل طول الخط .

أما إذا كان الخط طويلاً فمليك أن تطرح الجنزير عدة طرجات تبدأ كل طرحة من نهاية الطرحة السابقة ويكون طول الخط في النهاية مساوياً لعدد الطرحات الكاملة مضروباً في عشرين متراً مضافاً إليها طول الطرحة الأخيرة بعد معرفة طول الخط عليها حتى نهايته .
ويحسن في القياس بالجنزير أن يشد الجنزير في كل طرحة عدة مرات بشدة مع شدة جيداً في اتجاه الخط المطلوب قياسه تماماً ، كما يحسن أن تمشى بمحاذاة الجنزير بعد طرحة لتتأكد أن جميع العقل مستقيمة وجميع الحلاقات مفرودة .

الشريط

ويعتبر أضبط طرق القياس . وتصنع الأشرطة عادةً من الكتان أو الصلب وتصنع الشريط الكتاني من ملف من نسيج الكتان المقوى بأسلاك رفيعة جداً من الصلب ويختلف طوله من خمسة أمتار إلى ثلاثين متراً . وهو مقسم على كلا وجهيه إلى أمتار وسنتيمترات . وهذا الشريط ملفوف داخل علبة من الجلد حول محور من النحاس وينتهي من أحد طرفيه بيد تستعمل في فرد الشريط ولفه ، وينتهي الشريط من طرفه الخالص بحلقة نحاسية تمنع دخوله في العلبة عند لفه .

أما الأشرطة الصلبة فهي كما سبقها ، غير أنها تصنع من الصفيح الرقيق المثبتين وقد تصنع من الصلب . ويتراوح الشريط الصلبي من متر واحد إلى عشرين متراً وبلغ الشريط الصلبي حول محور معدني في داخل علبة من الجلد أو المعدن أو على بكرة مفتوحة من الصلب .

الأوتاد :

هي قطع من الخشب اسطوانية أو منشورية الشكل ، يتراوح طولها بين ٢٠ ، ٣٠ سم وسمكها بين ٣ ، ٥ سم أحد طرفيها مدبب ليسهل غرسها في الأرض . وتستخدم الأوتاد في تعيين مواقع النقاط الثابتة على سطح الأرض للرجوع إليها عند اللزوم . وإذا كانت الأرض صلبة تستخدم أوتاد على شكل زوايا حديدية .

ويلاحظ في تثبيتها ألا يظهر منها أكثر من بضعة سنتيمترات حتى لا تعوق الحركة في المنطقة ولا تكون عرضة للضياع .

الشواخص : (جمع شاخص)

هي سيقان من الخشب اسطوانية أو منشورية يتراوح طولها بين ٢ ، ٥ أمتار ،

٥ أمتار وسمكها بين ٣ و ٦ سم ، مثبت في أحد طرفيها كساء من الحديد غروطي الشكل يسهل غرسها في الأرض ، ومقسمة إلى مسافات متساوية تتراوح بين ٢٠ و ٥٠ سم ، وهذه المسافات ملونة بألوان واضحة ومتبادلة على التماقب (أبيض - أسود - أحمر) بقصد تسهيل رؤيتها من بعيد . وقد يوضع في رأس الشاخص علم صغير أحمر أو أبيض لهذا الغرض ذاته .

وتستعمل الشواخص في تحديد خطوط السير أثناء عملية القياس ، ولتشخيص أية نقطة متوسطة على هذه الخطوط .

الشوك :

هي أسلاك من الصلب يختلف سمكها من ٣ إلى ٥ سم وتراوح بين ٢٠ و ٣٠ سم ، أحد طرفيها مدبب ، أما الطرف الآخر فثابت على شكل حلقة .



(شكل ٥٣) الجزير والشوك

وتستعمل الشوك لتعيين نقطة متوسطة على خط مستقيم محدد بشاخصين . كما يكثر استخدامها في تحديد طرقات الجزير ، ولهذا يستعمل مع كل جزير عادة عشر شوك .

دفتر الغيط :

يستعمل لتدوين بيانات المساحة بالجزير وهو مستطيل الشكل يفتح في اتجاه . ورسوم باللون الأحمر في وسط كل صفحة من صفحاته وفي اتجاه طولها خطان متوازيان يبعدان عن بعضهما بمسافة سنتيمترين ، وتكتب بينهما أبعاد الجزير المقابلة لساقت إحداثيات النقط المطلوب بيانها لرسم الحدود والتفاصيل أثناء عمية المساحة بالجزير . أما أطوال هذه الإحداثيات فتكتب على جانبي هذين الخطين حسب موقعها من خط الجزير في الطبيعة إما يمينا أو يسارا .

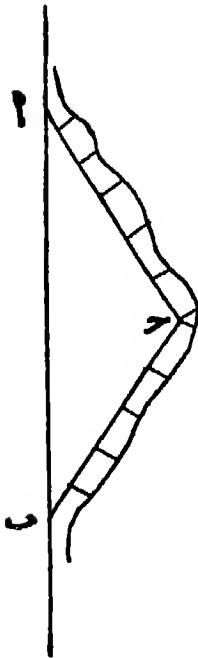
ويراعى عند التدوين في دفتر الغيط أن يبدأ الرسم من أسفل الصفحة متجها إلى أعلاها حتى تصل الكتابة إلى رأسها أو رأس الصفحة المقابلة لها ، فتقلب الورقة ويستمر التدوين من أسفل الصفحة التالية كما تقدم .

عمل مساحة لمنطقة صغيرة بالجزير

لإجراء هذه العملية يجب أن تتجول أولاً في الأرض لتكون فكرة عامة عن شكلها وترسم لها رسماً تخطيطياً في دفتر النقيط وتعين نقطا أساسية تقرب من حدود قطعة الأرض على قدر الإمكان ثم تحدد هذه النقط الأساسية على الطبيعة مراعيًا أن ترى كل نقطة من النقطة التي قبلها والنقطة التي بعدها ، وألا يوجد ما يعوق عملية القياس بين كل نقطتين .

ثم تحدد النقط المختلفة على حدود الشكل وتفاصيله التي تسقط من كل منها إحداثياتاً على هذه الخطوط الأساسية بشرط ألا تزيد أطوال الإحداثيات على العشرين متراً ، وإذا أريد إسقاط الإحداثيات بدقة يستحسن ألا تزيد على عشرة أمتار .

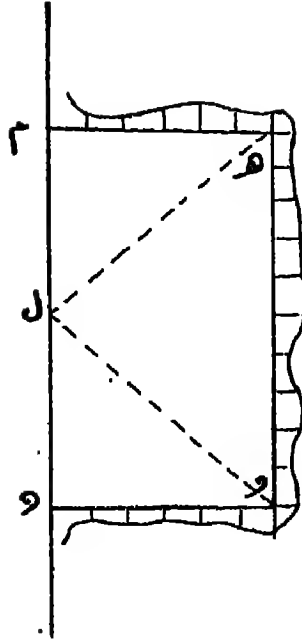
أما إذا تذكر ذلك وكانت الإحداثيات في بعض المواضع طويلة فيثبت نقطة أخرى إضافية قريبة من الحدود مثل ج كما في الشكل رقم (٥٤) . ويعين موضع النقطتين على خط الجزير الأصلي ا ب ، فيكون في هذه الحالة المثلث ا ب ج بمثابة مثلث إضافي تقرد على ضلعيه ا ب ، ب ج الحدود البعيدة .



(شكل ٥٤)

وهناك طريقة أخرى للتغلب على هذه الصعوبة وهي أن ترسم خطاً إضافياً مثل هـ وقريباً من الحدود (شكل ٥٥) ويعين هذا الخط بأن تحدد نقطتين مثل م ، ن على خط الجزير الأصلي بحيث تكونان قريبتين من الحدود ويقام منهما العمودان م هـ ، ن و ليبيان موضع نقطتي هـ ، و في الرسم ، كما يجب تعيين نقطة مثل ل على خط السير الأصلي وقياس البعدين ل هـ ، ل و لربط نقطتي هـ ، و وذلك للتحقق من سلامة العمل . وبعد ذلك تجرى عملية المساحة بالجزير على الخطوط هـ و ، م هـ ، ن و كالمعتاد .

١١٥ -

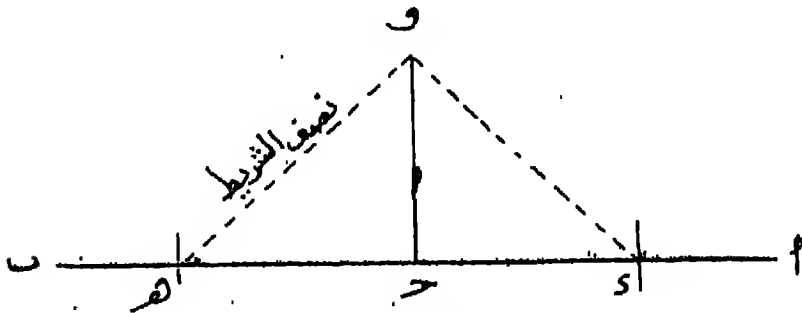


(شكل ٥٥)

بعض العمليات المتصلة بالمساحة بالجنزير

أولاً : إقامة عمود على خط الجنزير من نقطة واقعة عليه :

إذا فرض أن $اب$ خط للجنزير ، وأن $ج$ نقطة واقعة عليه وكان المطلوب إقامة عمود من $ج$ على الخط $اب$ في الطبيعة دون استعمال أحد أجهزة قياس الزوايا .
فمين على الخط $اب$ نقطتين مثل $د$ ، $هـ$ على كل جهة من جهتي النقطة $ج$ ومتساويتى البعد عنها (شكل ٥٦) ولا تزيد المسافة بينهما على ثمانية أمتار ، ثم تثبت حلقة الشريط عند و نهايته عند $هـ$ وتشده على الأرض من منتصفه تماماً ، فالنقطة التي يمينها منتصف الشريط في هذا الوضع ولتكن $و$ هي إحدى نقطتي العمود المطلوب ويكون $ج$ وهو العمود ذاته.



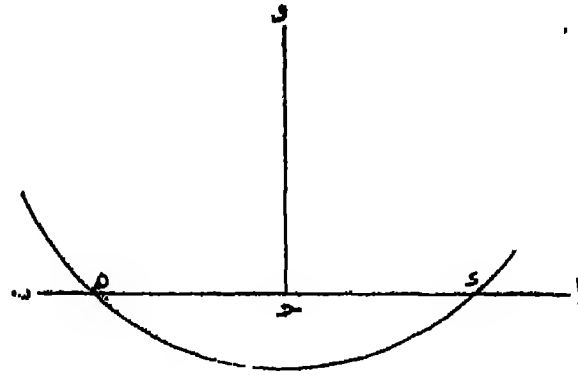
(شكل ٥٦)

وهذه العملية تحتاج إليها في أحوال كثيرة منها أن يكون هناك سور يوازي خط الجزير على وجه التقريب ويعد عنه ، ومطلوب رسم هذا السور في الخريطة ، فتقام أعمدة على خط الجزير من نقط مختلفة عليه وتقاس الإحداثيات ونسجل بدفتر النقط . على أنه إذا كان السور لا يبعد عن خط الجزير بأكثر من مترين أو ثلاثة أمتار فيسهل إقامة الأعمدة بمجرد النظر .

أما إذا كانت المسافة بعيدة جداً بحيث لا يمكن إقامة العمود فيها بواسطة الشريط فستحسن استخدام أحد أجهزة قياس الزوايا .

ثانياً : إسقاط عمود على خط الجزير من نقطة خارجة عنه :

نفرض أن $و$ هي النقطة المطلوب إسقاط العمود منها على خط الجزير (شكل ٥٧) .



(شكل ٥٧)

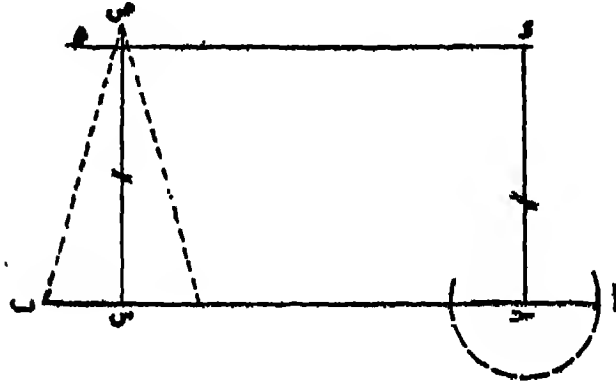
فندرس في نقطة و شاخصاً ويقف شخص عند هذه النقطة ممسكاً بطرف الشريط ويمسك شخص آخر بالطرف الثاني من الشريط ويتحرك في حركة دائرية حتى يقطع قوس تحركه خط الجزير في نقطتين مثل $د$ ، $ز$ ، يضع فيهما شوكتين . ثم تنصف المسافة $و$ في $ح$ فيكون $و ح$ هو العمود المطلوب .

ونحتاج لهذه العملية في رفع أية ظاهرة على جانبي خط الجزير كأن تكون ركناً لبناء أو عموداً لتلغراف أو شجرة أو ما شابه ذلك .

ثالثاً : كيفية رسم خط مواز لخط الجزير من نقطة معلومة :

إذا فرض أن ا ب هو خط الجزير (شكل ٥٨) وأن ه هي النقطة المطلوب رسم خط مواز منها لخط الجزير .

نسقط بالطريقة المتقدمة عموداً مثل ج على خط الجزير ا ب ونعين على نقطة أخرى مثل س على خط الجزير و نقيم عليها عموداً مثل س ص ، ثم نعين على هذا العمود طولاً يساوي طول العمود ج ه . فيكون ه ه هو الموازي المطلوب .

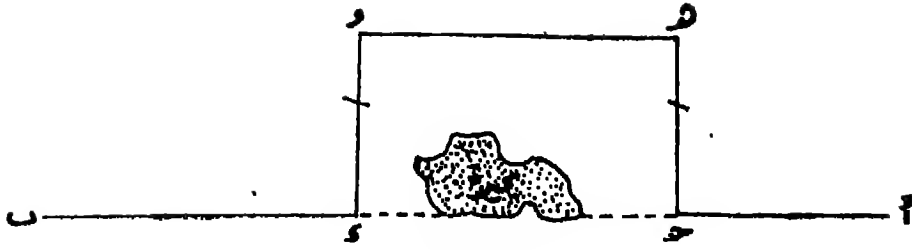


(شكل ٥٨)

رابعاً : قياس خط يمتدحه عائق :

لنفرض أن الخط ا ب مطلوب قياسه ، وأن هناك عائقاً كبيراً أو مستندع يمتدح علية القياس ، فيمكن أن يقاس هذا الخط على النحو الآتي :

نمين نقطة مثل ج على الخط ا ب عند أحد طرفي العائق ، ونقطة أخرى مثل ه عند طرفه الآخر ، ثم نقيم عموداً من كل من النقطتين ج ، ه على الخط ا ب ويؤخذ على كل من العمودين بعد متساو ه ، و (كما في الشكل رقم ٥٩) بحيث يمكن قياس البعدين هاتين النقطتين قياساً مباشراً . فيكون طول الخط ا ب في النهاية هو مجموع أطوال الخطوط ا ج ، ج ه ، ه ب .



(شكل ٥٩)

طرق قياس الزوايا

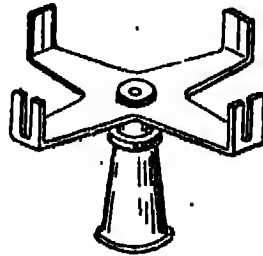
تنقسم الزوايا في الطبيعة إلى زوايا أفقية وأخرى رأسية . والمقصود بالزاوية الأفقية هي زاوية انحراف خط على خط آخر على سطح الأرض ، أو الزاوية التي يصنعها خط مع خط آخر على سطح الأرض .

أما الزاوية الرأسية فيقصد بها زاوية الميل . ولا توجد هذه الزاوية إلا بين نقطتين يختلفان ارتفاع كل منهما على سطح الأرض ، وهي بذلك الزاوية التي يصنعها الخط الواصل بين نقطة مرتفعة — المراد قياس زاوية انحرافها — مع خط النظر ، وهو في العادة خط أفقي .

ولكل نوع من هذه الزوايا أجهزة خاصة تستخدم في قياسها على الطبيعة . ومن أجهزة قياس الزوايا الأفقية المثلث المساح والباتنوميتر (Pantometer) .

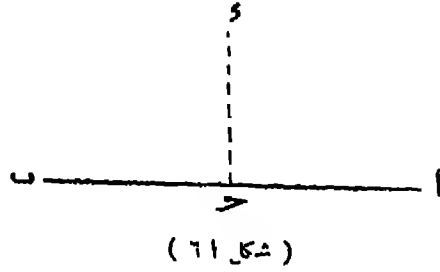
المثلث المساح البسيط ذو الساقين :

يتركب المثلث المساح البسيط من قطعة من النحاس على شكل ساقين متقاطعتين ومتعامدتين ، طرفا كل منهما ملتو إلى أعلى على شكل زاوية قائمة ، ويسمى هذا الجهاز القائم شظية رأسية . ويوجد في وسط كل من هذه الشظايا الأربع شرخ طولي ضيق . ويمر الخط الواصل بين كل شرخين متقابلين بمركز الجهاز ويكون بمثابة خط نظره ، وبذلك يكون خط نظره للجهاز متعامدين .



(شكل ٦٠) المثلث المساح البسيط

هذه القطعة المعدنية المكونة للساقين مربوطة من مركزها بمخروط معدني أجوف بحيث يمكن دورانها أفقياً حول محورها ، ويستعمل المخروط كقاعدة الجهاز ويركب عند استعماله في رأس حامل .

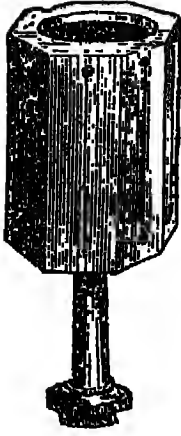


فإذا فرض أن ا ب خط سير أساسي والمطلوب إقامة عمود من نقطة ج عايه بواسطة الثلث المساح ذى الساقين ، يجرى العمل بأن يركب الجهاز في حامل ، ويثبت هذا الحامل على الخط المستقيم فوق نقطة ج ويدار الجهاز حتى ينطبق أحد خطي النظر على الخط المستقيم وليكن ب ويعرف ذلك بأن يرصد على استقامته إحدى الساقين ا ، ب حسب اتجاه النظر ، ثم تنظر من أحد الشرخين المتعامدين على هذا الاتجاه ، ويحرك شاخص في الجهة المراد إقامة العمود فيها حتى يرصد في وضع مثل د فيكون الخط ج د عمودياً على ا ب

كذلك يمكن استخدام الثلث المساح البسيط في عملية إسقاط عمود خط مستقيم من نقطة معينة بعيدة عنه وذلك بأن يثبت الراصد شاخصاً في النقطة الخارجة . ويتحرك ومعه الثلث المساح على استقامة الخط المعلوم ا ب حتى يأتي إلى وضع يرصد فيه إحدى نهايتي الخط ا ب على استقامة أحد خطي نظر الجهاز ويرصد في الوقت نفسه الشاخص المثبت في د على استقامة خط نظر آخر فيعين هذا الوضع وليكن ح أثر العمود الساقط من الخط ا ب .

الثلث المساح ذو الثمانية أوجه :

هو جهاز من النحاس مصنوع على هيئة منشور ثماني في وسط أربعة أوجه من أوجهه متبادلة ومتقابلة شروخ طولية دقيقة . أما الأوجه الأربعة الأخرى فهي وسط كل نصف وجه منها



(شكل ٦٢)

شرح طولى وفي نصفه الآخر فتحة مستطيلة شد في وسطها على استقامة الشرخ سلك رفيع يعرف في وضعه هذا بالشعرة . ويلاحظ أنه إذا كان الشرخ في النصف العلوى يقابله في الوجه المقابل شرح في النصف الأسفل . ويرى في الجهاز أن كل شرح من هذه الشروخ الأربعة يقابله شعرة فيمكن عندئذ استخدام الجهاز في تعيين زوايا مقدارها ٤٥° ومناعفاتها . ثم أدخلت على الجهاز بعض التعديلات بأن ثبتت بوصلة في قمة المنشور . وتتكون هذه البوصلة

من إبرة مغناطيسية فتتحرك في مستوى أفقى حول المحور الرأسى للمنشور الذى يمر بمركز دائرة مقسمة إلى ١٨٠° قسماً كل قسم منها يعين درجتين ، وهذه التقاسيم مدرجة في اتجاه عقرب الساعة ، ومعين على الدائرة قطران متعامدان تعين أطرافها الجهات الأصلية الأربع ويتجه تدريج الدائرة من الشمال وتستعمل هذه البوصلة مع الجهات في قياس زاوية انحراف أى خط وهى الزاوية التى يقطعها هذا الخط مع خط الشمال المغناطيسى الذى يمينه اتجاه الإبرة .

ولايجاد انحراف أى خط بواسطة هذا الجهاز يثبت رأسياً ومسامتاً لنقطة ابتداء هذا الخط ، ثم يدار الجهاز أفقياً حول محوره حتى تنطبق الإبرة على القطر المعين لخط الشمال والجنوب ، ويكون الشمالى منطبقاً على نهايته التى تعين جهة الشمال ، فإذا رصدت نهاية الخط على استقامة خط النظر المنطبق على اتجاه الإبرة وكان هذا منطبقاً على خط الشمال يكون انحرافه في هذه الحالة صفراً ، وإلا فيدار الجهاز حتى ترصد نهايته على استقامة خط النظر المنطبق على خط شمال البوصلة .

ويراعى أن ننظر في الشرخ الواقع تحت طرفه الجنوبي مباشرة فتكون الزاوية التى يصنعها القطب الشمالى للإبرة على تقاسيم الدائرة عبارة عن زاوية انحراف الخط .

ويمكن استعمال الثلث المساح المثبت به البوصلة في قياس أية زاوية محصورة بين خطين وذلك بأن تقاس زاوية انحراف ضلعيها كل على حدة ، والفرق بين انحرافها يساوى الزاوية المحصورة بينهما .

البانتوميتر : (Pantometer)

يتركب البانتوميتر من اسطوانتين مجوفتين من النحاس الأصفر منكستين فوق بعضهما مع انطباق حافتيهما معا ومربوطتين على استقامة محوريهما بحيث يمكن دوران الواحدة على الأخرى .



(شكل ٦٤) البانتوميتر

- ١ - الأسطوانة السفلى
- ٢ - الأسطوانة العليا
- ٣ - شريط مقسم إلى درجات
- ٤ - ورنية
- ٥ - مسمار ربط الاسطوانة السفلى
- ٦ - مسمار تحريك الاسطوانة العليا
- ٧ - قاعدة الجهاز

ويوجد بجوار كل منها شرخ طولى يقابله في الجمة الأخرى فتحة أو شبك مشددود في وسطه شعرة طولية . ويحدد كل شرخ وشعرة متقابلتين في الأسطوانة السفلى خط نظر هذه الأسطوانة . ويرى في الجهاز أنه بالأسطوانة السفلى خط نظر واحد بينما في الأسطوانة العليا خط نظر متعامدان على بعضهما . ويوجد في أعلى الأسطوانة السفلى شريط مقسم إلى ٣٦٠ درجة ومرقم على كل ١٠ درجات من صفر إلى ٣٦٠ بحيث يحاذي صفر التدريج محور الشرخ الموجود بها . ويوجد بالحافة السفلى للأسطوانة العليا ورنية تبين أجزاء الدرجة إلى ٦٠ دقيقة ويحاذي سهم الورنية أحد شرخي الأسطوانة العليا ومثبت في قاعدة الأسطوانة السفلى قرص معدني مشترك معها في المحور وهذا القرص مركب على قرص آخر مساوٍ له في القطر بحيث يمكن دوران الأول على الثاني حول محور واحد ومحور الأسطوانتين . ويتصل القرص السفلى برأس غروط أجوف يستعمل كقاعدة للجهاز يركب في قمة الحامل عند الاستعمال .

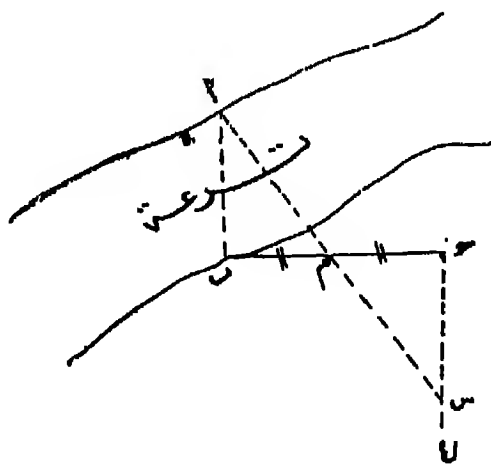
وفي قاعدة الاسطوانة السفلى ربطت قطعه معدنية بواسطة مسمار محوى بحيث إذا ربطت نصف القطعة المعدنية القرص السفلى على القرص العلوى وبذلك تمنع دوران القرصين على بعضهما أو بعبارة أخرى بمنع دوران خط نظر الأسطوانة السفلى . ويعرف هذا المسمار باسم مسمار ربط الأسطوانة السفلى . وتدار الاسطوانة العليا بواسطة رأس مسمار آخر ينتهي طرفه الداخلي بقرص دائري يدور مع راس آخر مثبت بتلك الاسطوانة ، وبذلك يمكن أن يدار خط نظر الأسطوانة العليا حول خط نظر الاسطوانة السفلى في أى اتجاه ومثبت في الأسطوانة العليا بوصلة تستعمل عند لزوم لتعيين انحرافات أضلاع الزوايا التي تقاس بالجهاز إذا طالب ذلك .

ولاستعمال الباثوميتر في قياس زاوية في مستوى أفقي رك فوق حامله ، وبعد ذلك يرصد الشاخص المحدد لضلع الزاوية الأيمن على استقامة خط نظر الأسطوانة السفلى ، وبعد جعل الشعرة تنصف الشاخص تماماً يربط السمار حتى لا تدور الأسطوانة السفلى بعد ذلك . ثم يوجه خط نظر الأسطوانة العليا في اتجاه الشاخص المحدد لضلع الزاوية الأيسر وذلك بتحريك رأس السمار ، وبعد جعل الشعرة تنصف هذا الشاخص تقرأ الزاوية التي يعينها سهم الورنية على تقاسيم الأسطوانة السفلى فتسكون هي مقدار الزاوية المقاسة .

بعض العمليات التي يستخدم فيها المثلث المساح أو البانتوميتر :

العملية الأولى : قياس اتساع مجرى مائي كنهر أو ترعة أو أي بحد لا يمكن قياسه مباشرة:

إذا طلب تقدير اتساع ترعة نختار أية ظاهرة في الضفة المقابلة تكون قريبة من الشاطئ. بقدر الإمكان كأن تكون شجرة أو صخرة ثابتة وهي الموجودة أو الرموز لها بالشكل ١، ونضع شاخصا في الضفة المقابلة وهي التي ستتم عليها عملية الرصد



(شک ۶۴)

وليكن هذا الشخص ب ، ونقيم من هذه النقطة بواسطة الثلث المساح عمودا على ا ب مثل ب ج . ثم نقيس طول هذا العمود ونصفه في م . ومن ج نقيم عمودا آخر على ب ج وليكن د ل بطول مناسب ونتحرك على طول الخط د ل حتى نصل إلى نقطة يظهر فيها الشلخص الموجود في م . مطبقا على الظاهرة ا فنكون قد حصلنا على مقدار انثناء التربة وهو المساوي للخط ج س .

وإثبات ذلك نظرياً كالآتي :

بمقارنة المثلثين $ابم$ ، $سج م$

نجد أن الزاوية $ابم = سج م$ (بالقيام)

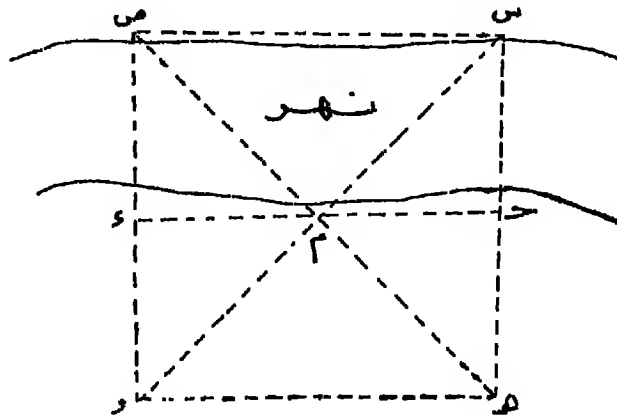
والضلع $بم = سج م$ (بالتصنيف)

والزاوية $امب = الزاوية سمج$ (بالتقابل)

∴ $سم = اب$ ، $سج م$ هو الطول المقاس ، $اب$ هو اتساع التربة المطلوب قياسه .

العملية الثانية : قياس بعد على الضفة الأخرى لنهر أو ترعة :

في الشكل $س$ ، $ص$ ظاهرتان على الضفة نهر والمطلوب إيجاد البعد بينهما على أن يتم الرصد كاملاً على الضفة المقابلة ، يمين الاتجاه $اب$ ضلعي الطول وامتداد الضفة المطلوب الرصد فيها وبواسطة المثلث المساح تمين موضع العمود الساقط من $ص$ على $اب$ والعمود الساقط من $س$ على $اب$ وليكن موضع العمودين $ها$ ، $هـ$ ونضع في كل منهما شاخصاً



(شكل ٦٥)

آخر على امتداد الاتجاه $س ح$ حتى تصل إلى نقطة مثل $هـ$ يظهر فيها الشاخص الموجود في $م$ منطبقاً على الظاهرة $ص$ الموجودة على الضفة الأخرى ، ثم تحرك كذلك على امتداد $ص و$

حتى نصل لنقطة ل ويظهر منها الشاخص م منطبقاً على الظاهرة س الموجودة على الضفة
الأخرى ثم تقيس البعد بين نقطتي هـ ، و فيكون هو البعد بين الظاهرتين س ، ص المطلوب
إيجاده . وإثبات ذلك نظرياً كالآتي :

المثلث ح هـ م ينطبق على المثلث و ص م
والمثلث ح م س ينطبق على المثلث ح م و
∴ المثلث م هـ و ينطبق على المثلث م س ص
∴ هـ و = س ص وهو المطلوب .

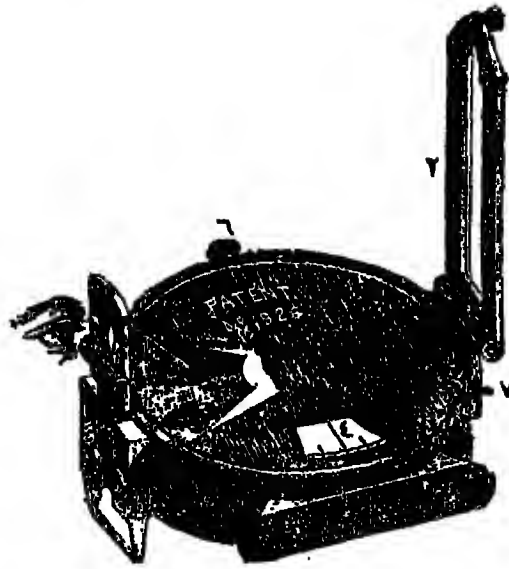
البوصلة المنشورية

Prismatic Compass

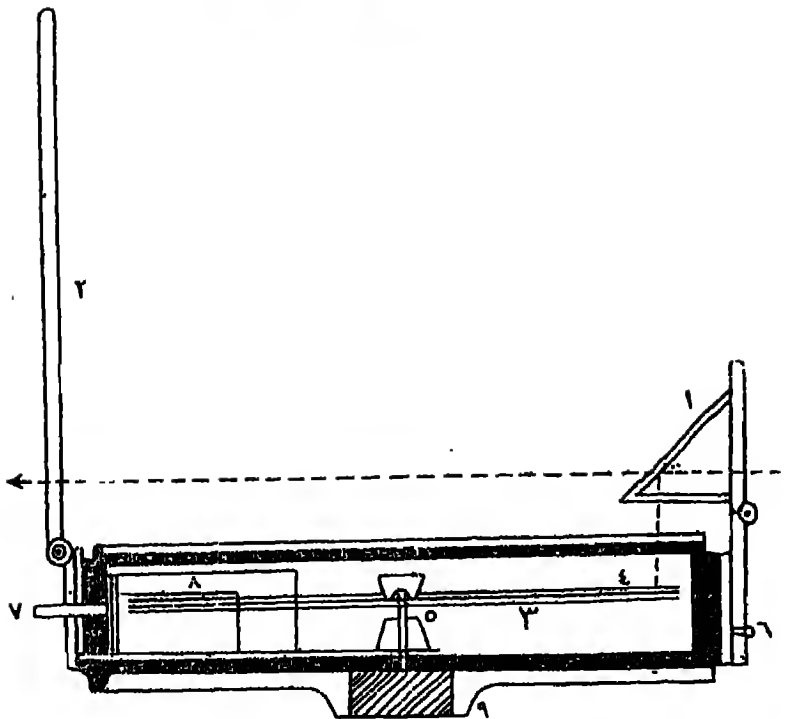
تستعمل البوصلة المنشورية في قياس زاوية انحراف أى خط عن خط الشمال المغنطيسى وقد سميت كذلك لأن تقاسيمها تقرأ بوساطة منشور ثلاثى من الزجاج . وقد تستعمل في إيجاد مقدار أية زاوية محصورة بين خطين متقاطعين بأن تقاس زاوية انحراف كل من الخطين على حدة وتحسب الزاوية المحصورة بينهما بأن تساوى الفرق بين انحرافيهما . ومما تقدم تبين أن البوصلة المنشورية يمكن أن تستعمل في رفع أى ترافرس من الطبيعة كما لو كانت إحدى الآلات الزاوية .

وصف الجهاز : تتركب من علبة أسطوانية الشكل من النحاس يبلغ قطرها نحو عشرة سنتيمترات وارتفاعها نحو سنتيمترين، مثبت في مركز قاعدتها وعمودى على مستواها من مذهب ترتكز عليه إبرة مغنطيسية بحيث يمكن دورانها حوله في مستوى أفقى . ومثبت بالإبرة المغنطيسية قرص دائرى من الألومنيوم يدور تبعاً لدورانها . وهذا القرص مقسم على طول محيطه إلى درجات وأنصاف الدرجات ومدرج في اتجاه تحرك عقرب الساعة كل عشر درجات ابتداء من القطب الجنوبي للإبرة .

ومثبت بجدار العلية قطعة معدنية تتصل اتصالاً مفصلياً بشظية مشدود في وسطها وفي اتجاه طولها سلك رفيع يستعمل في رصد الأهداف المحددة للخطوط المطلوب قياس انحرافاتها . وهذه الشظية يمكن دورانها في مستوى رأسى وتطبق على وجه العلية عند عدم استعمال الجهاز . ويقابل الشظية قطريا قطعة معدنية أخرى مثبتة في جدار العلية الخارجى ، وتتصل من أعلى اتصالاً مفصلياً بمنشور ثلاثى من الزجاج ملف من جميع جهاته بصفائح من النحاس . ويوجد بوسط وجهى المنشور التامدين ثقبان فائدتها عكس صورة تقاسيم القرص على عين الراسد عند القراءة . ويمتد غلاف الوجه الذى به الثقب قليلاً خارج حافة المنشور ويوجد به شريح طولى على استقامة مركز الثقب ، وهذا الشريح يقابل قطريا الشرة المثبتة بالشظية وتشخص على استقامتها الخطوط المطلوب قياس انحرافاتها .



(شكل ٦٦) البوصلة المنشورية



- ١ — منشور ثلاثي من الزجاج
٢ — شظية رأسية
٣ — لبيرة مغنطيسية
٤ — قرص من الألومنيوم مبرج إلى ٥٣٦٠
٥ — جامد الإبرة والقرص
٦ — مسبار الضغط
٧ — مسبار لضغط الباي
٨ — باي لضبط حركة القرص
٩ — قاعدة لت تركيب الحامل
١٠ — خط نظر الجهاز
(شكل ٦٧) قطاع رأسي في البوصلة المنشورية

وينفذ من جدار العلبة تحت الشطية مسبار يتصل من الداخل بطرف صفيحة معدنية أو يابى مثبت طرفها الآخر بجدار العلبة الداخلي ، ووظيفة هذا المسبار وقف حركة القرص أو الابرّة عند قراءة زاوية الانحراف وذلك بالضغط عليه ، فيصتبط طرف الصفيحة أو اليابى على القرص ويوقف حركته .

وعند استعمال الجهاز يركب على حامل ذى ثلاث شعب أو يمسك باليد فى مستوى أفقى .

وفى الأجهزة الحديثة للبوصلة المنشورية أضيفت مرآة تتصل اتصالاً مفصلياً تنزلق على طول الشطية ويمكن تثبيت هذه المرآة على أى ميل بالنسبة للشطية حتى تمكس صورة الهدف المرصودة على عين الراصد ولا تستعمل لهذا الغرض إلا فى حالة ما إذا كان الهدف أعلى من الأفق بكثير .

كذلك أضيفت إلى الأجهزة الحديثة عدسات ملونة تتحرك أمام الشرح ، وتستعمل لمنع تأثير وهج أشعة الشمس عن عين الراصد خصوصاً إذا كان المقصود قياس زاوية مثبت قرص الشمس .

الانحراف : (Bearing) .

الانحراف نوعان : انحراف حقيقى أو جغرافى ، وانحراف مغنطيسى .

والانحراف الحقيقى هو مقدار الزاوية التى يصنعها أى اتجاه مع خط الشمال الحقيقى أو الجغرافى ، وهو الخط الواصل بين مكان الراصد والقطب الشمالى .

أما الانحراف المغنطيسى فهو مقدار الزاوية التى يصنعها أى اتجاه مع خط الشمال المغنطيسى ، وهو عبارة عن الخط الواصل بين مكان الراصد والقطب المغنطيسى الشمالى .

وخط الزوال الحقيقى أو الجغرافى ، وهو الخط الواصل بين القطب الشمالى الجغرافى والقطب الجنوبي الجغرافى ، ثابت لا يتغير فى كل وقت وفى كل مكان كما هو معروف . أما خط الزوال المغنطيسى فهو ثابت لعدم ثبات موقع القطبين المغنطيسيين . وموقع القطب الشمالى هو ما تشير إليه أية بوصلة مغنطيسية .

وأول من اكتشف هذا القطب هو السير روس Ross سنة ١٨٣١ ووجده بعيد أعين القطب الشمالى الجغرافى بنحو ١٠٠٠ ميل إلى الغرب ، وواقعاً فى شبه جزيرة Boothia فى الشمال الأقصى لأمريكا الشمالية على خط عرض ٧٠° شمالاً وخط طول ٢٣ ٩٦° غرباً .

وكذلك اكتشف شاكلتون Shackleton القطب الجنوبى المغنطيسى فى أثناء رحلة له سنة ١٩٠٩ ووجد أنه يقع إلى الشرق من القطب الجنوبى الجغرافى على خط عرض ٢٥ ٧٢° جنوباً وخط طول ١٥٤° شرقاً .

وموقع كل من هذين القطبين ليس ثابتاً ولكنها فى تغير مستمر فإن نقطة القطب المغنطيسى تتحرك ببطء شديد من يوم إلى يوم ، فنجد أن اتجاه الإبرة المغنطيسية إذا كانت حساسة تتحرك حركة يومية ضعيفة جداً ؛ فى إنجلترا مثلاً يتحرك القطب الشمالى لإبرة الانحراف جهة الغرب يومياً من الساعة السابعة صباحاً إلى الساعة الواحدة بعد الظهر ، ثم يتحرك بعد ذلك جهة الشرق حتى الساعة العاشرة مساءً ويثبت إلى الصباح . ولا تزيد هذه الحركة على عشر دقائق ، ويبدو أن موضع الشمس هو الباعث عليها وقد يكون للقمر كذلك تأثير فيها .

كذلك يتغير موقع نقطة القطب المغنطيسى من عام إلى آخر . وهذه التغيرات السنوية تابعة لتحرك الأرض حول الشمس وتتجدد كل عام ؛ فى جرينتش مثلاً يتغير الانحراف سنوياً بمقدار ٢٥ ٢' ويمتد التغير هذه النهاية جهة الشرق فى شهر أغسطس وجهة الغرب فى شهر فبراير .

وفد تحدث تغيرات دورية تتم فى عدد كبير من السنين ، فإذا سجل الانحراف فى مكان ما سنة بعد أخرى وكان اتجاهه مثلاً غرب الشمال الحقيقى يلاحظ أنه يتغير ببطء من الغرب إلى الشرق ثم يعود إلى الغرب وتستغرق الدورة من أقصى نقطة فى الغرب إلى أقصى نقطة فى الشرق عدة قرون .

فهناك — إذا — اختلاف بين الانحراف الحقيقى والانحراف المغنطيسى لأى خط لعدم انطباق خطى الزاوية الجغرافى والمغنطيسى ، وهو ما يعرف باسم الاختلاف المغنطيسى Magnetic Variation . وبمعرفة درجة الاختلاف المغنطيسى يمكن تحويل الانحرافات الحقيقية إلى انحرافات مغنطيسية أو العكس .

ودرجة الاختلاف المغنطيسى تكون إما شرقاً أو غرباً حسب موقع القطب الجغرافى الشمالى والقطب المغنطيسى الشمالى بالنسبة للمكان .

وهناك خرائط خاصة تبين درجات الاختلاف المغنطيسى فى الأماكن المختلفة على سطح الأرض . ورسم هذه بطريقة خطوط التساوى (Isopleths) يمر كل خط منها بالأماكن المتساوية فى درجة اختلافاتها المغنطيسية ونوع هذا الاختلاف شرقاً أو غرباً ، وتعرف هذه الخرائط باسم (Isogonic maps)

ويمكن استخدام درجة الاختلاف المغنطيسى فى تحويل الانحرافات الحقيقية إلى انحرافات مغنطيسية ، وكذلك تحويل الانحرافات المغنطيسية إلى انحرافات حقيقية ، وذلك بإضافة درجة الاختلاف أو طرحها حسب الأحوال . ودرجة الاختلاف المغنطيسى فى القاهرة ضئيلة للغاية لا تتجاوز درجة واحدة ، ولذلك يمكن اعتبار الانحراف المغنطيسى لأى اتجاه فى القاهرة إنحرافاً جغرافياً على سبيل التجاوز .

ويقاس الانحراف المغنطيسى لأى خط أو اتجاه بواسطة البوصلة المنشورية . وهذا الانحراف كما ذكرناه يساوى الزاوية المحصورة بين خط الشمال المغنطيسى وهذا الخط مقيسة من على يمين خط الشمال المغنطيسى فى اتجاه عقارب الساعة .

فى الشكل رقم (٦٨) إذا كان الخط أ ب يمثل خط الشمال المغنطيسى كانت نقطة ج تنحرف عن نقطة م بمقدار 90° ، ونقطة ه تنحرف عن نقطة م بمقدار 140° ، ونقطة ب تنحرف عن نقطة م بمقدار 180° ، ونقطة د تنحرف عن نقطة م بمقدار 270° ، ونقطة أ تنحرف عن نقطة م بمقدار 360° أو صفر .

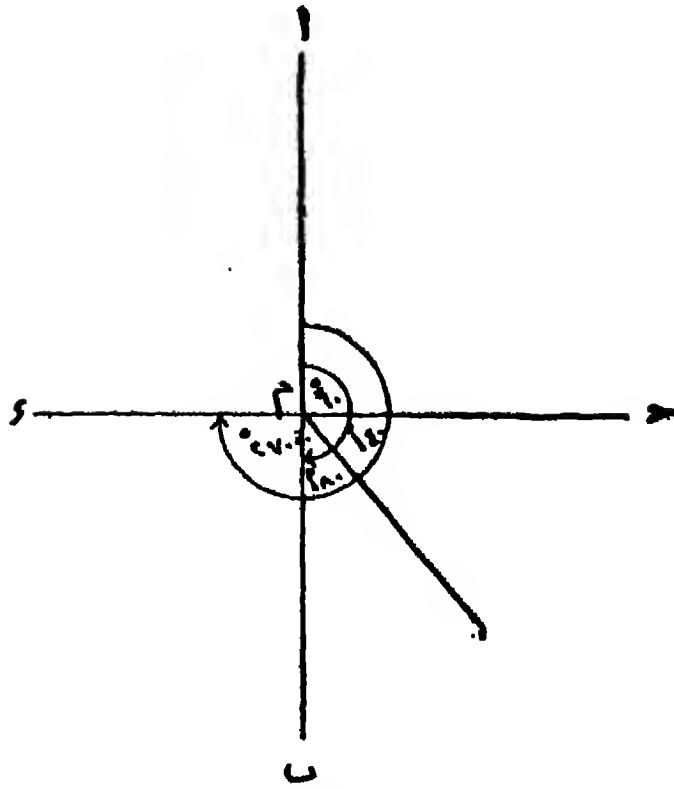
ومعنى هذا أنه إذا وقف الراسد فى نقطة م وثبت البوصلة المنشورية فى هذه النقطة ووجهها نحو نقطة ج فإنه سيقراً فى تقاسيم البوصلة 90° ، وإذا وجهها نحو نقطة ه فإنه سيقراً فى تقاسيم البوصلة 120° وهكذا .

فهذه الانحرافات ترصد فى الطبيعة بواسطة البوصلة المنشورية ، ويمكن تجميعها على الورق بواسطة المنقلة على ضوء قراءات البوصلة .

الانحراف الأمامى والانحراف الخلفى :

تعرف الانحرافات المذكورة بالانحرافات الأمامية . فالانحراف الأمامى هو الانحراف (م ١٧ - الخرائط)

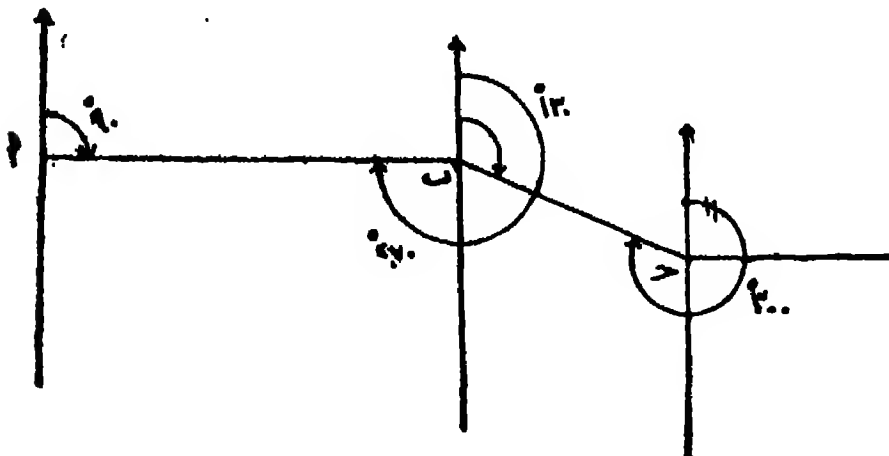
- ١٣٠ -



(شكل ٦٨)

الذى يؤخذ من مكان الراصد للنقطة معلومة . أما ما يعرف بالانحراف الخلفى فيقصد به
الانحراف بين هذه النقطة المعلومة والمكان الأول للراصد .

ففى الشكل رقم (٦٩) نفرض أن ا هـ مكان الراصد ، ب هـ المكان الذى يرصد



(شكل ٦٩)

انحرافه ، فيكون الانحراف الأمامي لنقطة ١ هو مقدار الزاوية المقيسة من على عيين خط الشمال في اتجاه عقارب الساعة إلى الخط الواصل بين ١ ب وهي في هذه الحالة 90° .

فاذا انتقلنا إلى النقطة ب وأردنا أن نقيس الانحراف الأمامي لها كان هذا الانحراف هو مقدار الزاوية المحصورة بين خط الشمال والخط ب ج مبتدئين بالقياس من خط الشمال ومتجهين من اليسار إلى اليمين في اتجاه عقارب الساعة. وليكن مقدار هذا الانحراف 130° مثلاً . أما إذا أردنا أن نرصد الانحراف الخلفي لنقطة ب فهو عبارة عن الزاوية المحصورة بين الشمال والخط أ ب مبتدئين بالقياس من خط الشمال ومتجهين مع عقارب الساعة وسيكون الانحراف في هذه الحالة 270° .

ويلاحظ أن الفرق بين الانحراف الأمامي والانحراف الخلفي للنقطة أو الخط يساوي 180° . وعلى ذلك فإذا كان الانحراف الأمامي لنقطة ب 130° فلا بد أن يكون الانحراف الخلفي لنقطة ج هو 310° .

ويستفاد من هذه الحقيقة في التحقق من صحة الرصد في قياس الانحراف بين مكانين على الطبيعة . فلو أن الراصد أتجه إلى نقطة ج وقياس الانحراف الخلفي فوجده 310° كان قياسه صحيحاً ، وما عدا ذلك فهو خطأ في الرصد في إحدى النقطتين أو في كليهما .

وفي استخدام البوصلة المنشورية يجب أن يوضع في الاعتبار ما يلي :

أولاً — يحتاط في استخدام البوصلة بالانكون قرية من علامات أو آلات حديدية بأقل من عشرة أمتار حتى لا يؤثر الحديد في اتجاه الابرة المغناطيسية

ثانياً — ينبغي أن تكون البوصلة في وضع أفقي حتى لا يمتك القرص بمقدار الملبة فيسبب خطأ في الرصد .

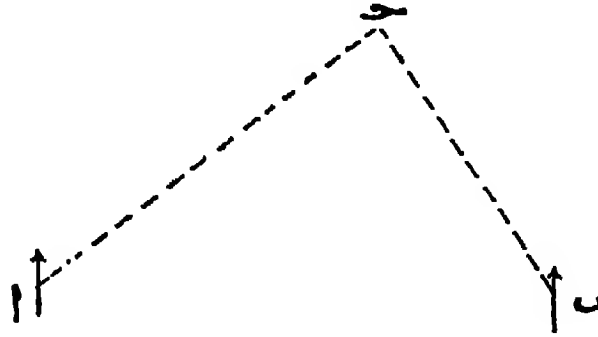
استخدام البوصلة في تعيين مكان الراصد على الخريطة أو إضافة تفصيلات على الخريطة ليست موجودة بها :

يمكن أن تتم هذه العملية بطريقتين :

أولاً --- طريقة التقاطع : (Intersection)

لنفرض أن شخصاً وصل إلى مكان ما ويريد أن يبين موقعه على الخريطة التي يحملها ، فيختار ظاهرتين في الطبيعة قريبتين من موقعه ، وموقعتين على الخريطة التي في يده ،

ولكن الظاهرتان هما ١ ، ب كما يبدو في الشكل رقم (٧٠) فيقف الراصد عند الظاهرة الأولى (١) ويرصد انحراف السكان المطلوب تعيينه وليكن (ح) ثم ينتقل الراصد إلى الظاهرة الثانية (ب) ويرصد منها انحراف النقطة ح . ويسجل القراءتين اللتين قرأهما في البوصلة وهما تمثلان انحراف نقطة ح من ١ وانحراف نقطة ح من ب .



(شكل ٧٠)

ثم يرسم على الخريطة خطاً يمثل الشمال المغنطيسي يمر بالنقطة أ وآخر موازياً له يمر بالنقطة ب . وبواسطة المنقلة يمين الانحرافين السابق رصدهما على الطبيعة ويرسم خطين بتقاطعهما في نقطة هي ح المطلوب تحديدها .

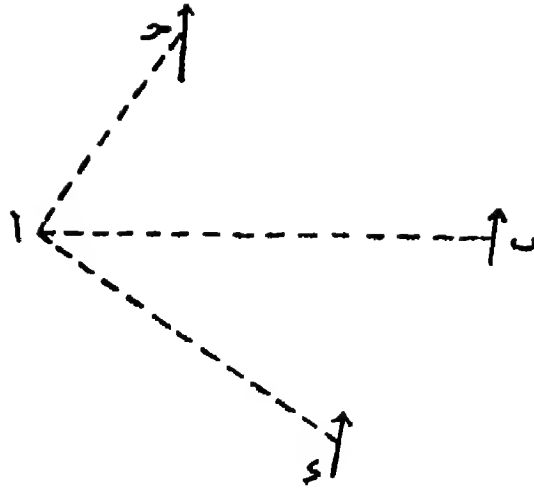
وبالطريقة ذاتها يمكن إضافة تفصيلات على الخريطة ليست موقعة عليها .

ثانياً — طريقة التقاطع العكسي : (Resection)

أما طريقة التقاطع العكسي فتتميز عن طريقة التقاطع بأن الراصد فيها لا ينتقل إلى مكان الظاهرات الثابتة الموقعة على الخريطة ، ولكن يقوم بعمليات الرصد من مكانه أو من النقطة التي يريد تحديدها على الخريطة .

وفي الشكل رقم (٧١) لنفرض أن السكان المطلوب تحديده على الخريطة هو نقطة ١ وأن الظاهرات الثابتة الموقعة على الخريطة التي بيده — على فرض أنها أكثر من ظاهرتين ليكون العمل أكثر دقة — هي ب ، ح ، د .

فيثبت الراصد البوصلة المنشورية في النقطة ١ ويرصد منها انحرافات النقط ب ، ح ، د . ثم يرسم على الخريطة خطاً يمثل الشمال المغنطيسي يمر بنقطة ب ، وآخرين موازيين له يمران بالنقطتين ج ، د وبواسطة المنقلة يمين الانحرافات الخلفية لنقطة ١ من النقط الثلاث الأخرى .



(شكل ٧١)

وهذه الانحرافات الخلفية هي مقدار الانحرافات الأمامية التي رصدتها بالبوصلية من نقطة أ مضافاً إلى كل منها ١٨٠° إذا كانت أقل من ١٨٠° ، أو مطروحاً منها ١٨٠° إذا كانت أكثر من ١٨٠° .

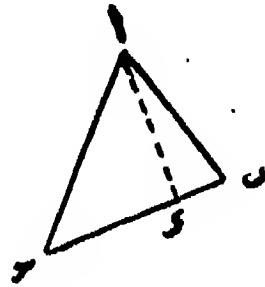
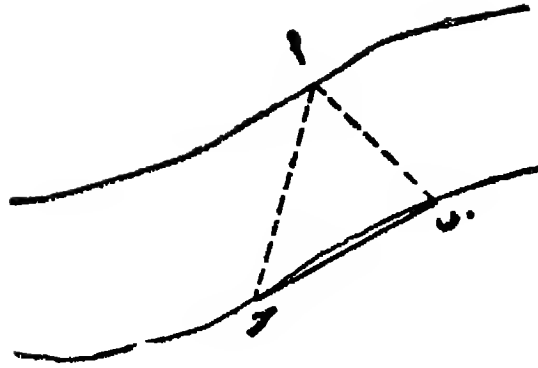
فإذا كان الرصد دقيقاً تتلاقى الخطوط الثلاثة التي تمثل الانحرافات الخلفية في نقطة واحدة هي أ ، أي المكان المطلوب تحديده على الخريطة ، أو الظاهرة المطلوب إضافتها إلى الخريطة .

استخدام البوصلة المنشورية في القياس غير المباشر :

أولاً - قياس عرض مجرى مائي :

إذا أردت قياس اتساع مجرى مائي على أن تتم عمليات الرصد على ضفة واحدة لهذا المجرى ، فاختر ظاهرة واضحة على الضفة المقابلة كعمود أو شراع مركب رأسية. ولتسكن هذه الظاهرة في الشكل رقم (٧٢) هي النقطة أ . ثم حدد نقطتين على الضفة التي يتم منها الرصد مثل ب ، ج على أن تكون النقط الثلاث شكل مثلث .

ثم أرصد بالبوصلة المنشورية انحراف نقطة أ من ب ، وانحراف نقطة أ من ج . ثم قس المسافة بين ب ، ج قياساً مباشراً بإحدى أدوات القياس المباشر كالجهاز أو الشريط ، وبذلك تنتهي مرحلة العمل على الطبيعة .



(شكل ٧٢)

ثم أرسم على لوحة من الورق الخط $ب-ح$ المقاس على الطبيعة بمقياس رسم مناسب ، ووقع خط الشمال المغنطيسي على كل من تقطعتي $ب$ ، $ح$ ، ثم أرسم بالمقلة انحراف $ا$ من كل من تقطعتي $ب$ ، $ح$ ، فيلتقي هذان الانحرافان في نقطة هي $ا$ مكونين المثلث $ا ب ح$. ثم أسقط عموداً من نقطة $ا$ على القاعدة $ب-ح$ هو الخط $ا د$ كما يبدو في الرسم .

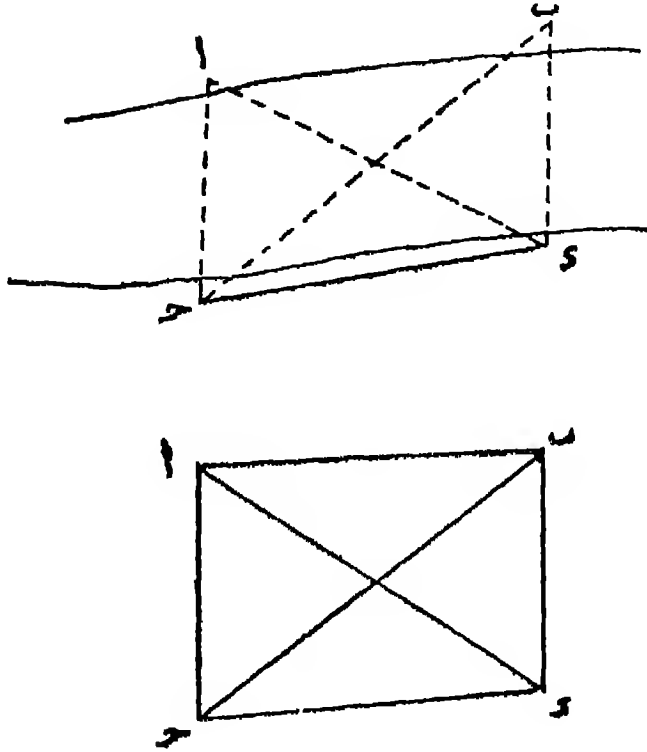
وقس طول العمود $ا د$ واحسب طوله على الطبيعة حسب مقياس الرسم المستخدم ، فإن طوله يمثل اتساع المجرى المائي عند هذه النقطة .

ثانياً—قياس البعد بين ظاهرتين دون الوصول إليهما :

إذ أردت قياس البعد بين تقطعتين على إحدى ضفتي نهر على أن يتم الرصد من الضفة الأخرى لنهر فاتبع الخطوات التالية :

لفرض أن هاتين الظاهرتين هما $ا$ ، $ب$ في الشكل رقم (٧٣) . فاختر على الضفة الأخرى التي يتم فيها الرصد تقطعتين أخريين مثل $ح$ ، $د$. ومن نقطة $ح$ أرصد بالبوصلة

المشورية انحراف كل من الظاهرتين ١ ، ب . ومن نقطة د أرصد أيضاً انحراف الظاهرتين المذكورتين . ثم قس في المسافة بين د ، د قياساً مباشراً باستخدام إحدى أدوات القياس كالجنزير أو الشريط .



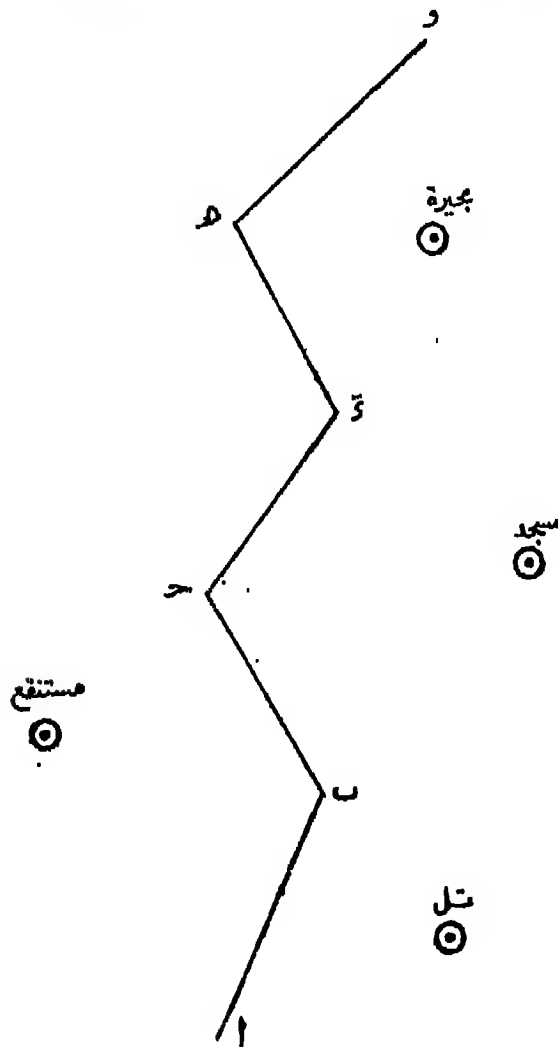
(شكل ٧٣)

وعلى لوحة من الورق ارسم الخط د د المقاس على الطبيعة بمقياس رسم مناسب ، وبواسطة المنقلة عين انحراف ١ من نقطتي د ، د ، فالتقاء شعاعى الانحراف يحدد موقع نقطة ١ ، ثم عين انحراف ب من نقطتي د ، د . والتقاء شعاعى الانحراف يحدد موقع نقطة ب . وبذلك تكون قد انتهيت من تحديد موضع الظاهرتين ١ ، ب . فإذا قست المسافة بينهما على اللوحة يمكنك الحصول على المسافة بينهما على الطبيعة على أساس مقياس الرسم الذى استخدمته فى توقيع الخط د د على الورق .

استخدام البوصلة المنشورية في رفع ترافرس مفتوح (open traverse) :

لنفرض أن المطلوب رفع طريق يمكن تحديده بالنقط $ا، ب، ح، د، هـ، و$ ، وأن الظاهرات المطلوب توقييمها على جانبي الطريق هي التل والمسجد والبحيرة على الجانب الأيمن للطريق، والمستنقع على الجانب الأيسر .

ابداً عمليات الرصد من نقطة $ا$ ، وأرصد بالبوصلة المنشورية انحراف نقطة $ب$ منها ، وأرصد كذلك انحراف التل من نقطة $ا$ ، ثم انتقل إلى النقطة $ب$ وقس في أثناء انتقالك إليها البعدين $ا، ب$ قياساً مباشراً وسجل هذان في دفتر النيط . وعندما تصل إلى النقطة



(شكل ٧٤)

ب أرصد انحراف التل منها حتى تستطيع بطريقة التقاطع - التي سبق شرحها - أن

تحدد مكان التل على الخريطة عند الرسم . ومن نقطة ب أيضاً ارصد انحراف نقطة ح وارصد في الوقت ذاته انحراف المسجد كظاهرة موجودة على عین الطريق ، وارصد كذلك انحراف المستنقع كظاهرة موجودة على يسار الطريق ، ثم انتقل إلى نقطة ح وفي أثناء انتقالك إليها قس البعد بين ب ، ح قياساً مباشراً . ومن نقطة ح ارصد ثلاثة انحرافات هي انحراف المسجد والمستنقع وانحراف نقطة د ، ثم انتقل إلى د و قس في أثناء انتقالك إليها البعد بين ح ، د . ومن نقطة د ارصد انحراف ه وانحراف البحيرة ثم قس البعد بين د ، ه . ومن نقطة ه ارصد انحراف البحيرة وانحراف نقطة و ثم قس البعد بين ه ، و . وبذلك تكون قد حصلت على كل البيانات المطلوب توقييمها من الطبيعة .

انتقل بعد ذلك إلى توقيع هذه البيانات على لوحة من الورق مستخدماً مقياس رسم مناسب بالنسبة لأطوال الخطوط بين النقاط التي تحدد معالم الطريق ، أما الظواهر الموجودة على جانبي الطريق فيمكنك توقيعها على الورق بواسطة المنقلة من واقع الانحرافات المغنطيسية التي رصدتها في الطبيعة ، وبطريقة التقاطع يمكنك تحديد موقع كل ظاهرة .

استخدام البوصلة المشورية في عمل مساحة لمنطقة صغيرة:

يمكن استخدام البوصلة المشورية في رفع قطعة من الأرض بإحدى طريقتين :

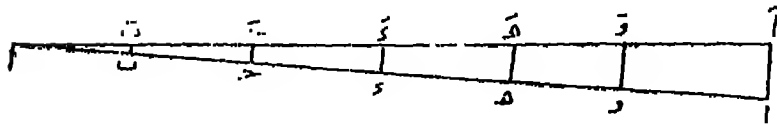
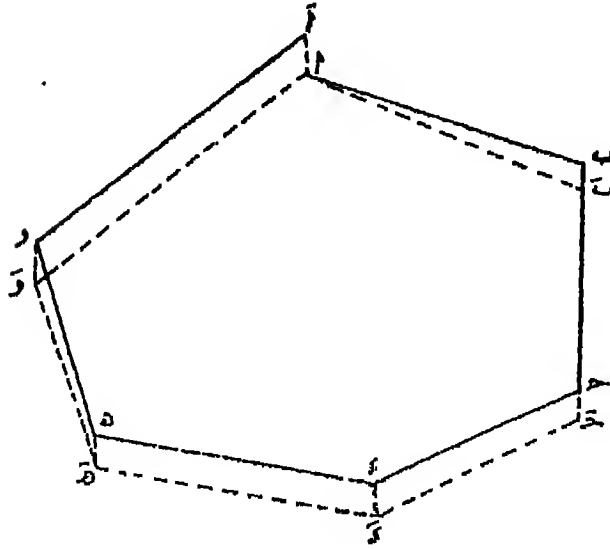
الطريقة الأولى :

لنفرض أن قطعة الأرض المطلوب رفعها يمكن تحديدها بالنقط ا ، ب ، ج ، د ، ه ، و فلرسم خريطة لهذا الشكل (ترافرس مقفل closed traverse) باستخدام البوصلة المشورية ابدأ المثل من نقطة ا وارصد منها انحراف نقطة ب . ثم قس طول الضلع ا ب على الطبيعة قياساً مباشراً بواسطة إحدى أدوات القياس كالجنزير أو الشريط ، ثم انتقل إلى نقطة ب وارصد منها انحراف نقطة ج . أو بمعنى آخر انحراف الخط ب ح بالنسبة لخط الشمال المغنطيسي .

وقبل انتقالك من نقطة ب يمكنك أن تتأكد من صحة رصد الانحراف الأمامي للنقطة ب بأن ترصد الانحراف الخلفي لها ، إذ يجب أن يكون الفرق بين الانحراف الأمامي والانحراف الخلفي - كما ذكرنا - ١٨٠° .

ثم قس طول الضلع ب ح ومن نقطة ح اتبع الخطوات السابقة وهي رصد الانحراف

الأمامي والانحراف الخلفي ثم قياس طول الضلع ج د ، وكذلك الحال في تقطعي د ه هـ وجينا
تصل إلى نقطة وأرصد انحراف نقطة ا ثم قس طول الضلع و ا . وبذلك تنتهى مرحلة
العمل في الطبيعة .



(شكل ٧٥)

واتوقع الشكل على الورق اختر مقياس يرسم مناسب وأرسم على أساسه أضلاع الشكل .
أما الانحرافات المنطيسية فيمكن توقيعها بالنقطة .

فإذا كان قياس الأضلاع ورصده للانحرافات سلباً ، انتهى الضلع الأخير (و ا) عند نقطة
البداية (ا) أما إذا لم ينته الضلع الأخير عند نقطة ا ، أو بمعنى آخر إذا لم يقلل الشكل فيمثل
الخطا ا في هذه الحالة ما يعرف بخطأ القفل فإذا أردنا تصحيح هذا الخطأ فيمكن إجراء ذلك

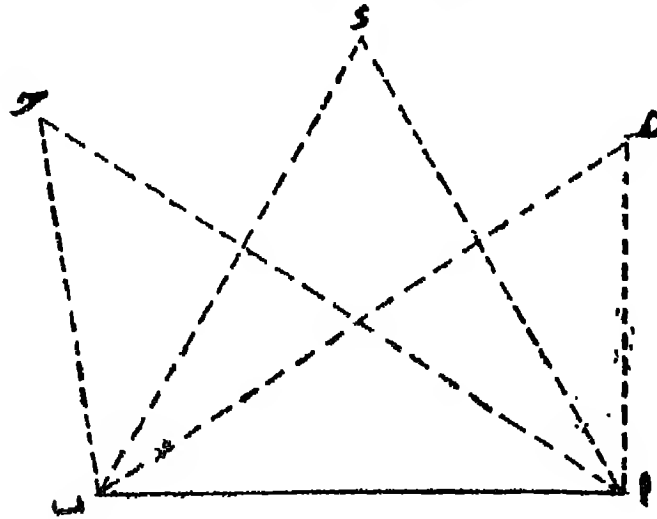
بتوزيع الخطأ على الأضلاع الخمسة للشكل حسب أطوالها ، بأن نرسم خطاً بمقياس مناسب يمثل مجموع أطوال الأضلاع الخمسة ، ونقيم عند نقطة أ الأخيرة عموداً يساوى طول خطأ القفل الذى يمثل الخط أ . ونصل رأس هذا العمود بالنقطة أ الأولى . ثم نقيم أعمدة من النقاط ب ، ج ، د ، هـ ، وعلى الخط أ فتلتقى هذه الأعمدة بهذا الخط فى النقاط ب ، ج ، د ، هـ ، و .

وعلى الشكل الأسمى نرسم عند كل نقطة خطاً يوازى الضلع أ ، وعلى المستقيم المرسوم عند نقطة ب نوقع طول المود ب ب ، وعلى المستقيم المرسوم عند نقطة ج نوقع طول الضلع ج . وتبع العملية ذاتها بالنسبة للمستقيمات الأخرى الموجودة عند نقطة د ، هـ ، و . ثم نصل بين النقاط أ ، ب ، ج ، د ، هـ ، و وبذلك نحصل على الترافرس المقلل بعد تصحيح خطأ القفل .

الطريقة الثانية :

وتعرف بطريقة التقاطع ، ولا تستخدم إلا إذا كانت الرؤية ممكنة . فيشترط إذا وقف الراصد فى نقطة أ مثلاً يمكنه أن يرى النقاط الأربع الأخرى ، وإذا وقف فى ب يمكنه أن يرى النقاط الأربع الأخرى .

أما فى الطريقة الأولى فيكفى أن ترى كل نقطة من النقطة السابقة والنقطة التالية وهذا ممكن بالطبع إذا وجد عائق فى وسط قطعة الأرض .



وفي طريقة التقاطع اختر أحد الأضلاع وليكن a b واتخذ خط قاعدة لعمليات الرصد . وقس طول هذا الخط قياساً مباشراً دقيقاً ، لأنه هو الخط الوحيد الذى يقاس في استخدام هذه الطريقة .

ومن نقطة a أرصد بالبوصلية المنشورية انحراف c ، d ، e ومن نقطة b أيضا أرصد انحرافات النقط الثلاث المذكورة .

وعلى لوحة من الورق ارسم خط القاعدة a b بقياس رسم مناسب ، ومن طرفي هذا الخط ارسم بالمنقلة أشعة تمثل انحرافات النقط c ، d ، e ؛ فتلاق شعاعى انحراف c من نقطتي a ، b يحدد موقع نقطة c ، وتلاق شعاعى انحراف e من نقطتي a ، b يحدد موقع نقطة e .

وبذلك يتحدد لك على الورق موضع النقط الخمس ، فإذا وصات بينها حصات على الشكل الخماسي المطلوب رفعه .

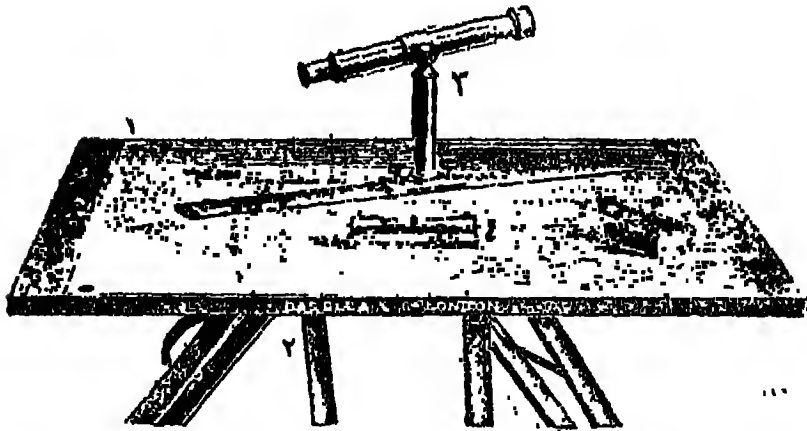
المساحة بالبلا نشيطة

(Plane Tabling)

تعتبر المساحة بالبلا نشيطة (اللوحة المستوية) من أسهل الطرق المساحية وأسرعها ، إذ تتميز عن المساحة بالجذير والمساحة بالبوصلية المنشورية بأن بها يمكن رسم الشكل المكون من توصيل النقاط الرئيسية بعضها ببعض مباشرة في موضع العمل ، الأمر الذي يؤدي إلى معرفة النتيجة بمجرد انتهاء العملية وتحتاج المساحة بالبلا نشيطة إلى الأدوات الآتية :

أولاً - لوحة البلا نشيطة :

هي لوحة رسم عادية من الخشب مستطيلة أو مربعة الشكل . وترتكز هذه اللوحة على حامل بحيث يمكن تحريك اللوحة فوق الحامل بحركة أفقية دائرية . وتثبت فوق لوحة البلا نشيطة عادة لوحة من الورق يتم فوقها رسم الخريطة المطلوبة .



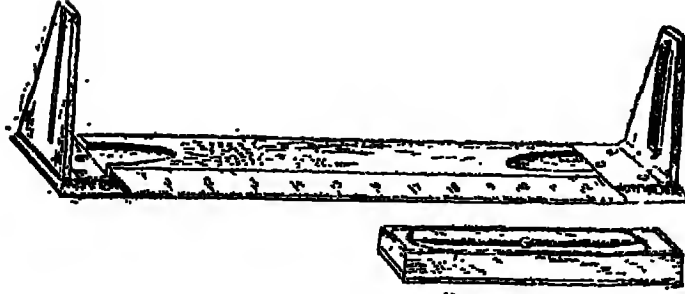
- | | | | |
|-----|---------|-----|--------------|
| ١ - | اللوحة | ٣ - | الحامل |
| ٢ - | الليبيد | ٤ - | ميزان المياه |
| ٥ - | البوصلة | | |

(شكل ٧٧)

ثانياً - المضادة أو مسطرة التوجيه : (Sighting rule)

مبارة من مسطرة عادية من الخشب أو المعدن مستقيمة الحرفين مركب في طرفيها

تركيباً مفصلياً شاذيقتان ياحداها شرح وبالأخرى فتحة فى وسطها شعرة . ويحدد الخط
الواصل بين الشعرة والشرح خط نظر المضادة ويمر بمحورها .

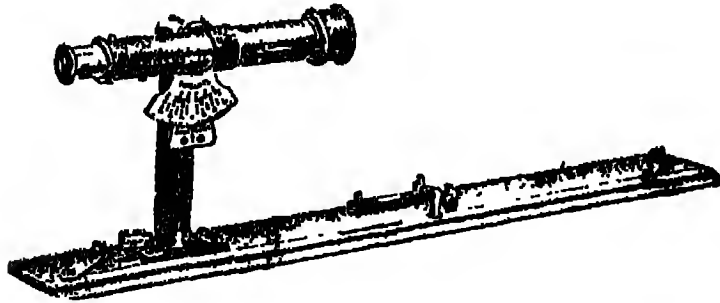


المضادة والوصلة

(شكل ٧٨)

ثالثاً - الآليديد (Alidade) :

ويستعمل الآن بدلا من المضادة وهو عبارة عن منظار من نوع التلسكوب مركب فى
قائم مثبت عموديا على مسطرة من المعدن . ويدور المنظار فى مستوى يمر بحافة المسطرة
بحيث يكون خط نظره فى مستوى حافة المسطرة .



الآليديد التلسكوبى

(شكل ٧٩)

رابعاً - ميزان المياه :

يتركب من أنبوبة ذات فقاعة مستطيلة الشكل مركبة على قاعدة معدنية مستوية . وأهم
شرط فى ميزان المياه أن محوره يوازى مستوى قاعدته ، ولذلك تضبط أفقية لوحة البلا نشيطة
بأن تتوسط الفقاعة أنبوبة ميزان المياه عند وضعه على اللوحة فى أى اتجاه .

خامساً - بوصلة الانحراف :

هي جهاز يتركب من إبرة مغناطيسية ترتكز على سن مدبب مثبت على قاعدة علبة مستطيلة من النحاس أو الخشب ، مغطاة بغطاء من الزجاج ومثبت بقاعدة العلبة من الداخل تحت طرفي الأبرة قوسان مقسمان بحيث يقع صفر تدريج كل منهما في منتصفه . والخط الواصل بين صفري التدريج يمر بمرکز دوران الأبرة ويوازي جدار العلبة .

ويوجد نوع آخر للبوصلة يستعمل مع البلاء نشيطة ويمرّف بالبوصلة الصندوقية ، وهي عبارة عن إبرة مغناطيسية تتحرك في مستوى أفقي على قاعدة مقسمة إلى ٣٦٠ درجة ، ومبين عليها الخطوط المعينة للجهات الأصلية والفرعية . والقاعدة السفلى للعلبة عبارة عن قرص مستدير وتستعمل البوصلة مع البلاء نشيطة لتحديد خط الشمال المغناطيسي على الخريطة .

وهناك عدة ملاحظات ينبغي مراعاتها في المساحة بالبلاء نشيطة :

أولاً - أفقية اللوحة ، وذلك باستخدام ميزان المياه ووضعه على لوحة البلاء نشيطة والتأكد من توسط الفقاعة فيه ، في عدة اتجاهات متقاطعة .

ثانياً - مسامتة النقطة التي على اللوحة لتظيرتها في الطبيعة .

ثالثاً - انطباق الخط الممين في اللوحة على نظيره في الطبيعة ، وانطباق الخطوط ترتب على مسامتة كل نقطة على اللوحة لتظيرتها في الطبيعة .

رابعاً - مراعاة الدقة في قياس الأطوال .

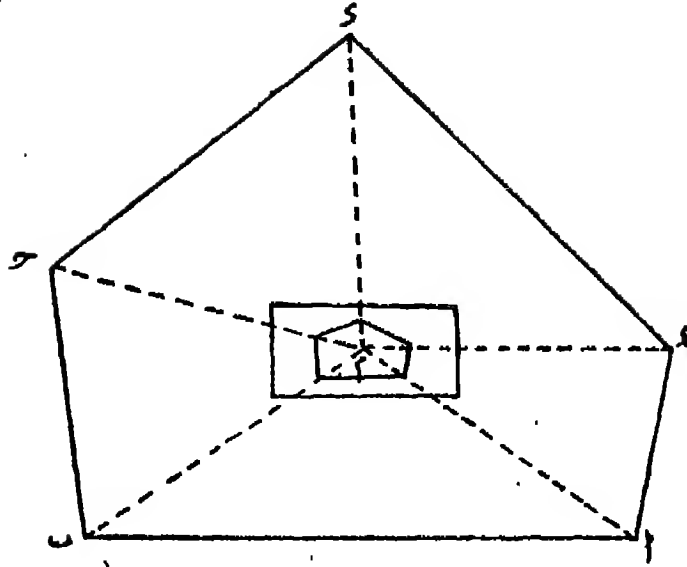
خامساً - مراعاة الدقة في الرسم أو توقيع الإبعاد على الخريطة .

طرق المساحة بالبلاء نشيطة

أولاً - طريقة الإشعاع أو الثبات (Radiation) :

لفرض أن قطعة الأرض المطلوب رفعها أمكن تحديدها بالنقط أ ، ب ، ج ، د ، هـ ، فإذا أردت استخدام هذه الطريقة اختر نقطة في وسط قطعة الأرض وتكن م (كما في شكل رقم ٨٠) بحيث يمكن منها رؤية جميع النقاط الخمس الرئيسية في الشكل وكذلك يمكن قياس بعد كل منها من هذه النقطة المركزية بدون مصادفة أى عائق .

ثبت البلاء نشيطة فوق نقطة م في الطبيعة ، واضبط أفقيتها بميزان المياه وارسم على اللوحة خط الشمال المغناطيسي بالبوصلة .



(شكل ٨٠)

وباستخدام العضادة أو الاليديد أرسى على اللوحة أشعة لجميع النقاط الرئيسية التي تحدد الشكل من النقطة المركزية (م). ثم قس الأضلاع م ا ، م ب ، م ج ، م د ، م هـ على الطبيعة قياساً مباشراً بالجنزير أو الشريط، ووقع أطوالها على الأشعة المناظرة لها على اللوحة بمقياس الرسم المطلوب أو المناسب ، فتعين النقاط الرئيسية على اللوحة . وبتوصيل هذه النقاط ببعضها ببعض على التوالي تحصل على هيكل الشكل ا ب ج د هـ الذى يمكن أن تحشى على أضلاعه الحدود والتفاصيل بالطرق التي شرحتها في المساحة بالجنزير .

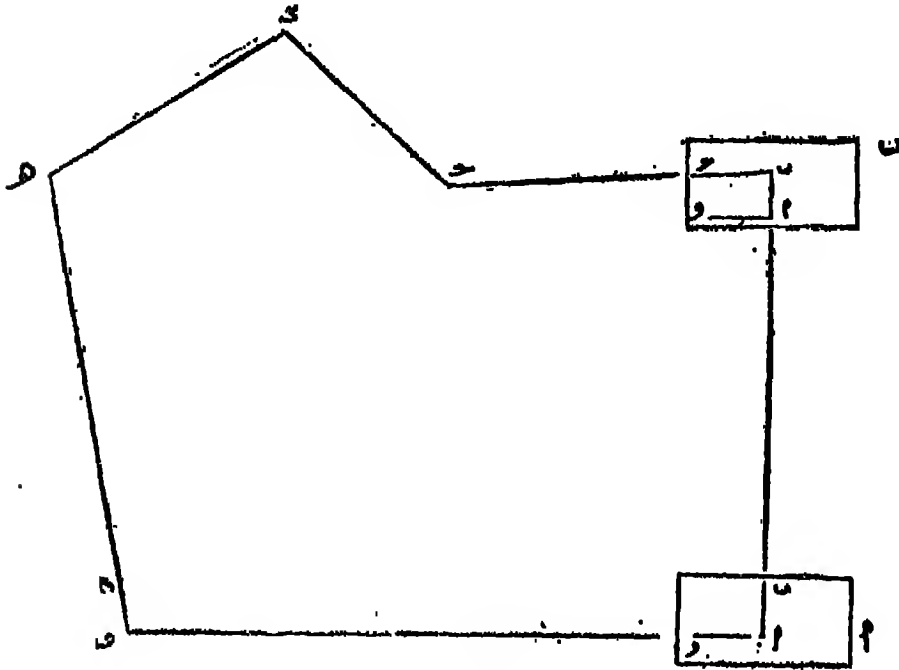
ويمكنك أن تتحقق من صحة العمل بقياس بعض أضلاع الشكل مثل ا ب أو ب ج أو ج د ، ومقارنة أطوالها على الطبيعة بنظرها على اللوحة حسب مقياس الرسم .

ثانياً : طريقة الترافرس (اللف والدوران) Traverse :

إذا لاحظت في أثناء التجول في المنطقة المراد رفعها أن كل نقطة من النقاط الرئيسية التي تحدد هيكل الشكل لا يمكن رؤيتها إلا من النقطتين المجاورتين لها مباشرة أى من النقطة السابقة لها والتالية لها ، فيتجه عليك في هذه الحالة استخدام طريقة اللف والدوران .

وإذا فرضنا أنه أمكنك تحديد أركان المنطقة بالنقط ا ، ب ، ج ، د ، هـ ، و كما في الشكل رقم (٨١) تستطيع أن تنجز العمل على النحو التالى :

ثبت البلاشيطة فوق نقطة ا واضبط اقيتها ثم عين موضع نقطة ا على اللوحة ولاحظ عند تعيينها أن يأخذ الشكل وضعاً مناسباً في اللوحة . وبواسطة المضادة أو الاليديد ارسم شعاعاً تجاه نقطة ب ثم قس طول ا ب على الطبيعة قياساً مباشراً ، ووقع طوله على الشعاع ا ب في اللوحة بمقياس الرسم المطلوب أو المختار فتعين نقطة ب على اللوحة .



(شكل ٨١)

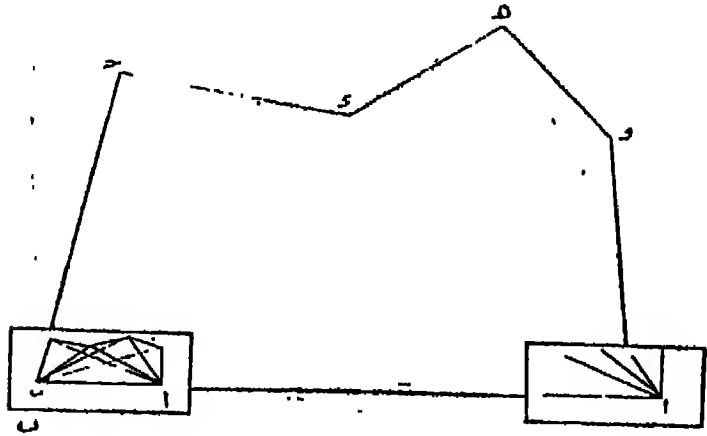
انقل البلاشيطة إلى نقطة ب وثبتها فوقها بحيث تكون النقطة ب المينة في اللوحة من قبل مسامته تماماً للنقطة ب في الطبيعة وتحقق ذلك بواسطة المضادة أو الاليديد . وبعد التأكد من توافر هذين الشرطين إلى جانب مراعاة أفقية اللوحة باستخدام ميزان المياه ارسم على اللوحة شعاعاً من ب إلى ح التي في الطبيعة ، ثم عين موضع ح في اللوحة بتوقيع طول ب ح بعد قياسه في الطبيعة على الشعاع ب ح حسب مقياس الرسم .

واستمر في اجراء العمل بالطريقة ذاتها منتقلاً من نقطة إلى أخرى حتى تصل في النهاية إلى نقطة البداية ا فإذا قطع الشعاع و ا نقطة ا المينة على اللوحة في أول العملية كان العمل سليماً . ويمكنك أن تتحقق أيضاً بقياس الضلع و ا على الطبيعة فإذا وجدته يساوى الخط و ا في اللوحة حسب مقياس الرسم كان العمل سليماً .

ثالثاً - طريقة التقاطع (Intersection) :

إذا لاحظت أثناء التجول في المنطقة المراد رفعها بقصد تعيين النقاط الرئيسية المكونة للشكل أن هذه النقاط يمكن رؤيتها جميعاً من نقطتين متجاورتين فقط، فيمكنك في هذه الحالة استخدام طريقة التقاطع لأنها أسرع من غيرها .

ويعرف الخط الواصل بين هاتين النقطتين بخط القاعدة . فإذا فرض وكانت النقطة ١، ب يعرف الخط ١، د، هـ، و هي النقاط الرئيسية وثبت لك أن هذه النقاط يمكن رؤيتها من النقطتين ١، ب في هذه الحالة نأخذ من الخط ١ ب خط قاعدة وأنجز العمل كالاتي :



(شكل ٨٢)

ثبت البلا نشيطة فوق نقطة ١ في الطبيعة وأضبط أفقيتها ، وعين موضع النقطة ١ على اللوحة بحيث يأخذ الشكل الناتج وضعاً مناسباً فيها .

ثم أرسم من نقطة ١ التي على اللوحة أشعة إلى جميع النقاط الرئيسية الأخرى ، كما ينبغي أن ترسم خط الشمال المغنطيسي الذي يجب أن تحافظ على اتجاهه طوال العملية .

ثم قس طول خط القاعدة ١ ب قياساً مباشراً بالجنزير أو الشريط على أن تتوخى الدقة التامة في عملية القياس لأن أي خطأ بسيط في قياس طول هذا الضلع سيترتب عليه خطأ يتضاعف بالتدرج في باقي مراحل العملية بحكم أن ١ ب هو الضلع الوحيد الذي سيقاس طولُه في طريقة التقاطع .

ثم وقع طول ا ب على الشعاع ا ب في اللوحة بمقياس الرسم المطلوب أو المناسب فيتمين موقع النقطة ب على اللوحة .

ثم انتقل بالبلا نشيطة إلى نقطة ب وثبتها فوقها بحيث تكون النقطة ب التي سبق تحديدها على اللوحة مسامتة تماماً لنظيرتها في الطبيعة ، وأن تكون النقطة ا في الطبيعة على امتداد الخط ب ا المرسوم على اللوحة .

ثم ارسم من ب أشعة إلى جميع النقط الرئيسية التي سبق رسم الأشعة إليها من نقطة ا ، وذلك باستخدام المضادة أو الأليديد ، فتمين نقط تقاطع هذه الأشعة مع الأشعة الأولى كل مع نظيره مواضع النقط ح ، د ، هـ ، و على اللوحة . وبتوصيل هذه النقط بعضها ببعض نحصل على هيكل الشكل المطلوب . ويمكنك أن تحشى الحدود ومعالم الطبيعة الأخرى على أضلاع هذا الشكل بالطرق التي شرحت في المساحة بالجزير .

رابعا - طريقة التقاطع المكسي : (Resection)

إذا فرض أن قطعة الأرض المطلوب رسمها — والتي تحددها النقط ا ، ب ، ج ، د — يعتمد قياس جميع أضلاعها إلا ضلعا واحدا هو ا ب ، وتعذر استخدام طريقة التقاطع لوجود عوائق تحول دون رؤية بعض النقط من طرفي خط القاعدة ا ب ، فيمكن في هذه الحالة استخدام طريقة التقاطع المكسي .

ويتم ذلك بأن نضع البلا نشيطة فوق نقطة ا في الطبيعة ونعين نقطة مسامتة لها على اللوحة ، ثم نرسم بواسطة الأليديد شعاعا تجاه الشاخص الذي يحدد نقطة ب ، وتأخذ عليه بعداً على اللوحة يساوى بعده على الطبيعة حسب مقياس الرسم . ونرسم من النقطة ذاتها شعاعا تجاه الشاخص الذي يحدد نقطة د . ثم ننقل البلا نشيطة وثبتها فوق النقطة د مع مراعاة أن يكون بعد النقطة ا عن د على اللوحة مساويا بقدر الإمكان لطول ا د في الطبيعة حسب مقياس الرسم المستخدم ، وبحيث يكون الشعاع د ا في اللوحة منطبقا على الخط د ا نظيره في الطبيعة . فإذا توافر هذان الشرطان إلى جانب مراعاة أفقية اللوحة ربطت اللوحة ونضع الأليديد بحيث تكون حافة مسطرتها منطبقة على النقطة ب في اللوحة ، ونحركه حتى نرصد النقطة ب في الطبيعة فنرسم خطا على حافة المسطرة ونعده على استقامته إلى الوراء حتى يقطع الشعاع ا د في نقطة هي الموضع الحقيقي للنقطة د في اللوحة . ومن هذه النقطة نرسم شعاعا

ويمكن التحقق من صحة هذه النتيجة برصد النقطة التي في الطبيعة من التي في اللوحة وبالبلاشيط في وضعها الأخير فوق ج . فإذا مر امتداد هذا الشعاع 11 بالنقطة ج المينة سابقا — وذلك إذا لم تكن الرؤية متمذرة — كان هذا دليلا على دقة العمل وإلياماد ويحقق ثانية حتى تثبت دقته .

المساحة بالمثلثات الشبكية

Triangulation

تستعمل المثلثات الشبكية في رفع الأقطار أو المناطق الشاسعة المساحة . وطريقة الرفع بالمثلثات الشبكية أساسها تغطية القطر أو المنطقة المطلوب رفعها بعدد من المثلثات المتتامة التي يشترك كل مثلث مع آخر في ضلع من أضلاعه .

وتتم المساحة بالمثلثات الشبكية إما باستخدام البلانشيطة أو باستخدام التيمودوليت .
استخدام البلانشيطة في المساحة بالمثلثات الشبكية :

يتخذ البعد بين نقطتين ثابتتين أساساً لعملية الرفع واعتباره خط قاعدة . وتقام على هذا الخط عدة مثلثات مشتركة . وأسهل ما يرقى التي يمكن استخدامها في تعيين النقاط المختلفة هي طريقة التقاطع . وتتم عملية الرفع بأدوار ثلاثة :

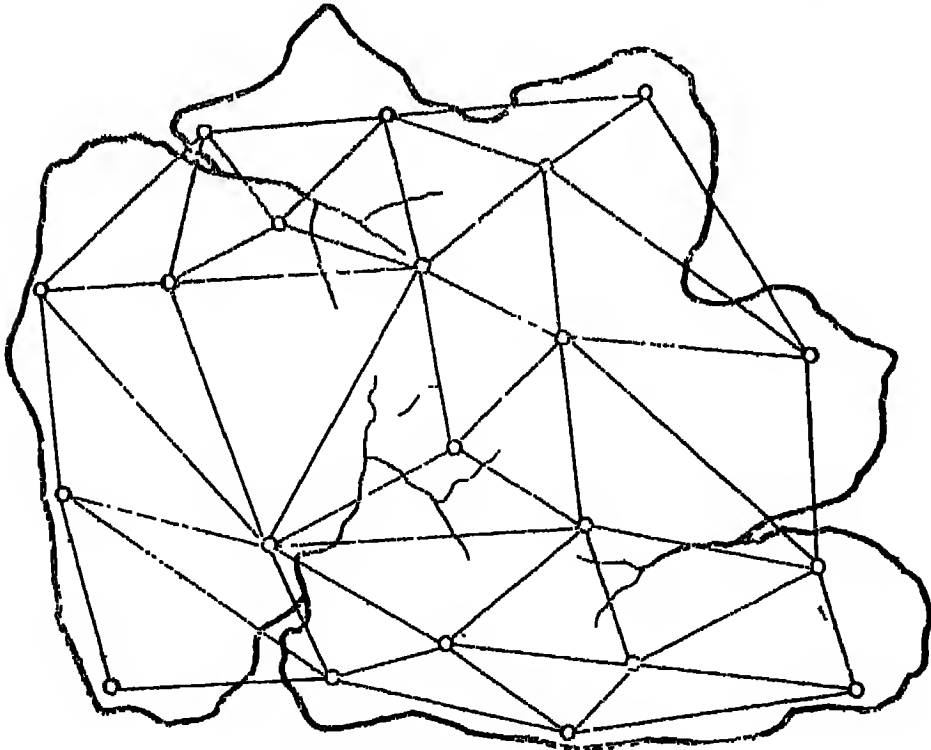
أولاً — تعيين وقياس خط القاعدة : لما كان خط القاعدة هو الأساس في إقامة شبكة المثلثات التي تغطي بها المنطقة ، وكما أنه الوحيد تقريباً من كل أضلاع المثلث الذي يقاس قياساً مباشراً ينبغي قياسه بمنتهى الدقة فيجب أن يكون السطح بين النقطتين مستويا ومتقياً بقدر الإمكان . كما تلزم مراعاة رؤية نهايته بسهولة من النقاط المجاورة التي تكون رؤوس المثلثات . ويقاس طول هذا الخط بالجنزير أو الشريط .

ثانياً — عمل المثلثات : يرفع خط القاعدة بعد ذلك برسمه على اللوحة . على أن يتخذ فيها وضعاً مناسباً ، ثم ترسم أشعة إلى أهم الظاهرات المجاورة التي تصلح لأن تكون رؤوساً لمثلثات والتي يمكن رؤيتها من طرفي خط القاعدة . وبطريقة التقاطع التي سبق شرحها في المساحة بالبلانشيطة تعيين مواقع هذه النقاط على اللوحة . ثم تنتقل باللوحة بعد ذلك إلى هذه النقاط الجديدة الواحدة تلو الأخرى متخذين من كل اثنين منها خط قاعدة جديد كلما أمكن ذلك ، ثم ترسم أشعة منها إلى نقط أخرى جديدة كان من المتعذر رؤيتها من طرفي خط القاعدة الأول .

وهكذا نستمر في العمل منتقلين من نقطة إلى أخرى لتعيين رؤوس مثلثات جديدة تعتبر فيها طرفاً لخط قاعدة جديد حتى تغطي المنطقة بشبكة واسعة من المثلثات . ويراعى في

زوايا هذه المثلثات أن تكون معتدلة وأضلاعها متناسبة ، فلا تقل الزوايا عن 30° أو تزيد على 120° . وكلما كانت أطوال الأضلاع متقاربة ساعد هذا على سهولة العمل ودقته .

ثالثا -- حشو المثلثات : بعد تعيين رؤوس المثلثات وتنظية المنطقة بها ترفع الظاهرات الطبوغرافية الموجودة في الطبيعة داخل هذه المثلثات . وتعين مواقعها بالنسبة للنقط السابقة وذلك بواسطة البلانشيطة . وبطريقة التقاطع أو التقاطع المكسي ، فتوقع أهم الظاهرات كأنحناءات الطرق أو الأنهار ومواقع الكبارى وما إلى ذلك . وبذلك يحدد هيكل هذه الظاهرات بالنسبة للهيكل الأساسى للمنطقة . وبعد ذلك ترفع هذه الظاهرات رفعا تفصيليا بالترافرس أو بنيره من طرق الرفع . ويلاحظ في تعيين مواقع الظاهرات أن طريقة التقاطع أسهل من طريقة التقاطع المكسي .



شكل (٨٤) جزيرة مغطاة بالمثلثات الشبكية

ويعرف هذا النوع من المثلثات بالمثلثات الشبكية البياينة .
على أن مساحة الأقطار الكبيرة لا يمكن الاعتماد فيها على البلانشيطة لإقامة مثل هذه الهياكل الأساسية التي تغطي القطر كله ، ذلك أن تقل البلانشيطة من مكان إلى آخر وطبيعة

العمل بها لا تخلو من بعض الأخطاء . وإذا كانت هذه الأخطاء البسيطة لا تؤثر في رفع المناطق المحدودة المساحة فإنها لا تلبث أن تتراكم كلما تقدم العمل في رفع المناطق الواسعة ثم إن هناك أمراً آخر لا يعمل له حساب في المساحة بالبلانشيطة هو الفرق في المنسوب بين كل نقطة وأخرى ، فالنقط الثابتة قد تكون على قمة جبل مرتفع ، وقد تكون على تل صغير ، وقد تكون في منطقة سهلية تبعاً لظروف التضاريس وظروف العمل ، ومع ذلك فإننا نرفع بالبلانشيطة هذه النقط المختلفة المنسوب كما لو كانت كلها على مستوى واحد .

لذلك كله كان لا بد من الاعتماد على أجهزة أكثر دقة تراعى فيها الاعتبارات التي ذكرناها إلى جانب مراعاة السرعة في العمل . وتعتمد المثلثات التي ترمم بالتيودوليت - وهو أهم هذه الأجهزة - على عمليات رياضية دقيقة ، ولذلك تعرف مثلثاتها بالمثلثات الشبكية الرياضية .

ولما كانت مساحة الأقطار الواسعة من العمليات التي تتطلب تقكات كبيرة ، فإن الحكومات في العادة هي التي تتولاها .

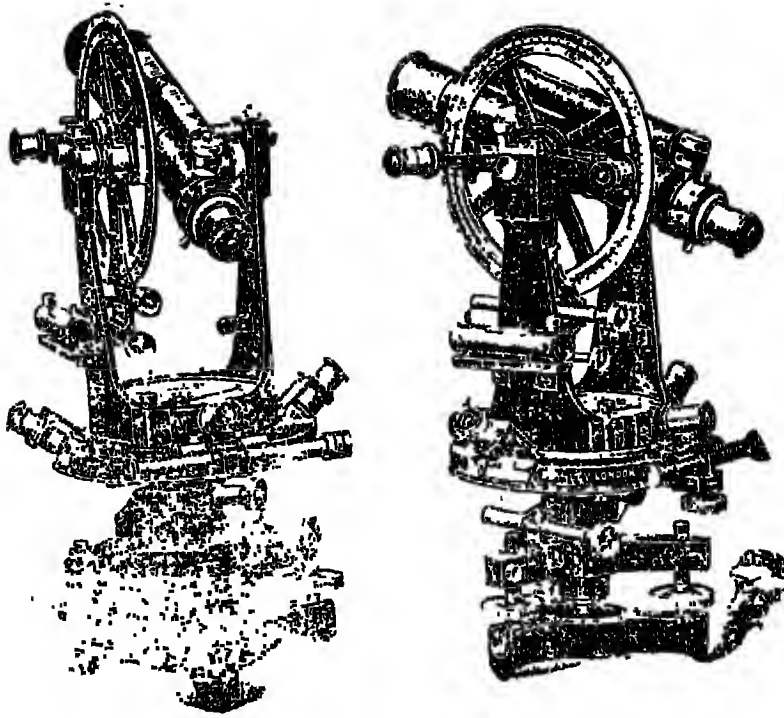
التيودوليت

Theodolite

التيودوليت جهاز يستخدم في قياس الزوايا الأفقية والرأسية على السواء . وهو أدق الأجهزة التي تستخدم في هذا الصدد وأكثرها استعمالاً في جميع الأعمال المساحية التي تتطلب دقة في العمل .

ورغم تعدد أنواع أجهزة التيودوليت إلا أنه يتركب عموماً من قسمين رئيسيين :
 أولهما - القاعدة السفلى وبها قرص أفقي مدرج مثبت في الغلاف الخارجي للمحور الرأسى للمنظار وبها مسامير لضبط القاعدة ومسامير لربط حركة الجهاز ، كما أنها حلقة الاتصال بين الجهاز وحامله .
 وثانيهما - القاعدة العليا وبها حامل الورنية وميزان التسوية والمنظار ، كما أن بها مسامير لربط القاعدة العليا بالقاعدة السفلى .

وجدير بالذكر أن ربط مسمار القاعدة السفلى يمنع حركة القرص الأفقي فقط ولا يمنع حركة المنظار الأفقية الذي توقف حركته بواسطة ربط مسمار القاعدة العليا .



شكل (٨٥) التيودوليت

ولاستخدام التيودوليت في قياس الزوايا الأفقية يتحرك التاسكوب مع القرص الرأسى حركة أفقية دائرية على القرص الأفقى . وهذا القرص الأفقى مدرج من صفر إلى ٣٦٠ درجة تبين أجزائها ورنية خاصة بالقرص الأفقى . ويستعان في هذه الحالة بميزان لضبط أفقية القرص الأفقى .

ومراعاة للدقة يحسن أن يقرأ التيودوليت قراءتين في رصد أية زاوية و يؤخذ متوسط القراءتين .

استخدام التيودوليت في رفع المساحات الواسعة بالمثلثات الشبكية :

قلما يحتاج الشخص لعمل هيكل أساسى كامل للمنطقة المراد رفعها ذلك أن مساحة المساحة قد أقامت النقط الثابتة في جميع أنحاء الجمهورية ، وهى نقط قد حددت تحديدا دقيقا بالتيودوليت .

وهناك نقط من الدرجة الأولى تعرف بالنقط الجيوديسية Geodetic ، وأخرى من الدرجة الثانية والثالثة .

فإذا أراد الشخص أن يقوم بعمل مساحة لمنطقة واسعة فمايه أولاً أن يحصل من مصلحة المساحة على إحداثيات النقط الثابتة الموجودة في المنطقة المراد رفعها . ويمكنه كذلك الحصول على درجات الطول والمرض ومناسيب هذه النقط، أى ارتفاعها عن مستوى سطح البحر إن كان هناك ما يدعو لذلك . فإذا وصل الشخص المنطقة فمايه أولاً أن يتجول فيها للتعرف على موقع كل من النقط الثابتة على الطبيعة . ولكن هذه النقط الثابتة لا تكفى عادة لتغطية المنطقة بشبكة من المثلثات . ولذلك عليه أن يختار نقطة أخرى تصلح لأن تكون رؤساً لمثلثات ، يراعى في اختيارها إمكان رؤيتها من النقط المجاورة . ولذلك يحسن أن تكون نقطة مرتفعة وفي مواقع بارزة ، كما يراعى ألا تقل الزاوية في المثلث عن 30° بل يحسن ألا تقل عن 40° ، ويفضل أن تكون هذه النقط مثلثات أقرب إلى تساوى الزوايا والأضلاع ، فضلاً عن توزيعها توزيعاً عادلاً لتغطي المنطقة بشبكة مثلثات كاملة

ثم تعين مواقع هذه النقط بعلامات يبنى أن تكون كبيرة الحجم متميزة الشكل حتى يسهل رؤيتها من بعيد . وقد تكون عبارة عن قرص من النحاس أو الحديد مركب على حجر يثبت في الأرض ، وقد يحتاج الأمر إلى بناء ما يعرف بالأبراج Beacons .

وعند الرصد يبنى أن يوضح التيودوليت بحيث يكون مركز الحامل فوق مركز العلامة بالضبط ، إذ كثيراً ما يرجع الخطأ في الرصد إلى عدم الدقة في مسامته مركز التيودوليت لمركز العلامة . وقد تغلبت مصلحة المساحة على ذلك بأن زودت المسلمات بثلاث حفر على أبعاد متساوية من نقطة مركز العلامة ، وعند الرصد توضع أرجل الحامل في هذه الحفر الثلاث .

ويراعى عند اختيار خط القاعدة أن يكون على أرض مستوية أو ذات ميل منتظم . وأن يكون طوله خالياً من كل ما يعوق عمليتي التشخيص والقياس مثل الأشجار والحشائش الطويلة والمرتفعات والمباني وما إلى ذلك . كذلك يبنى في خط القاعدة أن يكون منسوب طرفيه واحداً ، فإذا تعذر ذلك يصحح الطول . ولما كان خط القاعدة هو الخط الرئيسى الوحيد الذى يقاس على الطبيعة قياساً مباشراً يبنى قياسه بمنتهى الدقة ، ويقاس عادة بشرط صلبى معين مصنوع من مواد تظل كثيراً من مقدار تمدده بالحرارة . ويحسن اختيار أكثر من خط قاعدة واحد في شبكة المثلثات لضبط العمل ، وذلك بمقارنة الأطوال المقيسة قياساً مباشراً بأطوالها المحسوبة من زوايا المثلثات المجاورة .

ثم يلي ذلك مرحلة قياس زوايا هذه المثلثات بالتيودوليت ، ويمكن الاكتفاء بقياس زاويتين في كل مثلث ، ولكن حرصاً على الدقة كثيراً ما تقاس الزوايا الثلاث ، وهذا ما تفعله مصلحة المساحة ولا سيما في مثلثات الدرجة الأولى . وبذلك يتم إنشاء المثلثات التي تمثل الهيكل الأساسي للقطر أو الإقليم المراد رفعه .

بعد ذلك تبدأ مرحلة رفع التفاصيل والظواهر المختلفة لتوقيعها داخل كل مثلث من هذه المثلثات الشبكية .

الأدوار التي مرت بها عملية مساحة ج . م . :

غطيت الجمهورية بمثلثات من الدرجة الأولى . ومثلث الدرجة الأولى (المثلث الجيوديسي) هو أدق المثلثات على الإطلاق ، وأضلاعه طويلة تتراوح بين ٤٠ ، ٥٠ كيلومترا ويحدد كل ركن من أركانها بعلامتين إحداها مسدونة في الأرض والأخرى ظاهرة على سطح الأرض ، وذلك لضمان عدم ضياع العلامة نظراً لأهمية هذه النقاط الجيوديسية وتقاس زوايا هذا المثلث بالتيودوليت كبير ودقيق يقرأ لغاية ١٠ من الثانية . والخطأ المسموح به في مجموع زوايا أي مثلث ينبغي ألا يتعدى ثانية واحدة . وتكون هذه المثلثات بمثابة الإطار الخارجي الذي تربط عليه مثلثات الأنواع الأخرى بالترتيب . ويرسم مثلث الدرجة الأولى بمقياس ١ : ٥٠٠٠٠ ثم يقسم إلى مثلثات الدرجة الثانية . ويتراوح ضلع مثلث الدرجة الثانية بين ١٠ ، ١٥ كيلومتراً . ويستخدم في رصد زواياه تيودوليت دقيق كسابقه . والخطأ المسموح به في هذا النوع خمس ثوان في مجموع زوايا كل مثلث . ويستخدم هذا النوع من المثلثات في ربط نقط المثلثات التالية لها في الدرجة بنقط مثلثات الدرجة الأولى . ثم تقسم مثلثات الدرجة الثانية بدورها إلى مثلثات الدرجة الثالثة والرابعة التي يتراوح طول ضلعها بين ثلاثة وأربعة كيلومترات . ويسمح في رصدها بخطأ لا يتجاوز عشر ثوان في مجموع زوايا المثلث الواحد .

ثم تعين داخل مثلثات الدرجتين الثالثة والرابعة نقط الترافس وحدود الأحواض الزراعية بقضبان حديدية تدق في الأرض على حدود الأحواض والملكيات . ثم يرسم الخوض على ورق سميك بمقياس ١ : ١٠٠٠ وتسلم لوحات الأحواض إلى مهندس النبط ليتولى حشو هذه الأحواض وذلك برفع القنوات والترع والمساقى وحدود الأحواض والمباني والقناطر والطرق بأنواعها وكل ما في الطبيعة من معالم . وبعد أن يتم تحشية هذه اللوحات

تضم لبعضها حسب نقط الترافرس السابق تعيينها وترسم بدقة مصغرة إلى مقياس ١:٢٥٠٠
فمحصل بذلك على الخرائط التفصيلية (الكداسترالية) المروفة بخرائط فك الزمام . ومن
مجموعها تعمل خرائط بمقياس ١:٢٥٠٠٠ ، ١:٥٠٠٠٠ ، ١:١٠٠٠٠٠
الطبوغرافية ، والأخيرة هي التي تكون مجموعة أطلس مصر الطبوغرافي .

ونظراً لعظم ما تكلفه هذه المساحة فإن امتداد شبكة المثلثات تكاد تقتصر على أجزاء
الوادي والدلتا فقط وبمض الجهات الساحلية ، دون سائر الأراضي الصحراوية التي لا تدعو
الحاجة إلى مساحتها بمثل هذه الطريقة الباهظة التكاليف ، إذ يكفي في رفعها بطرق بسيطة
لا تراعى فيها مثل هذه الدقة التامة .

ويلاحظ في المساحة الجيوديسية أن تصحيح الزوايا بالنسبة لكروية الأرض ، إذ أن
المثلثات أو الأشكال في هذه الحالة تعتبر كروية ، ولذلك فإن مجموع الزوايا المقيسة يزيد على
مجموع زوايا المثلث أو الأشكال المستوية المناظرة لها بمقدار ما يعرف بالزيادة الكروية ،
وهذه تساوي ثانية واحدة لكل ٢٠٠ كيلو متر .

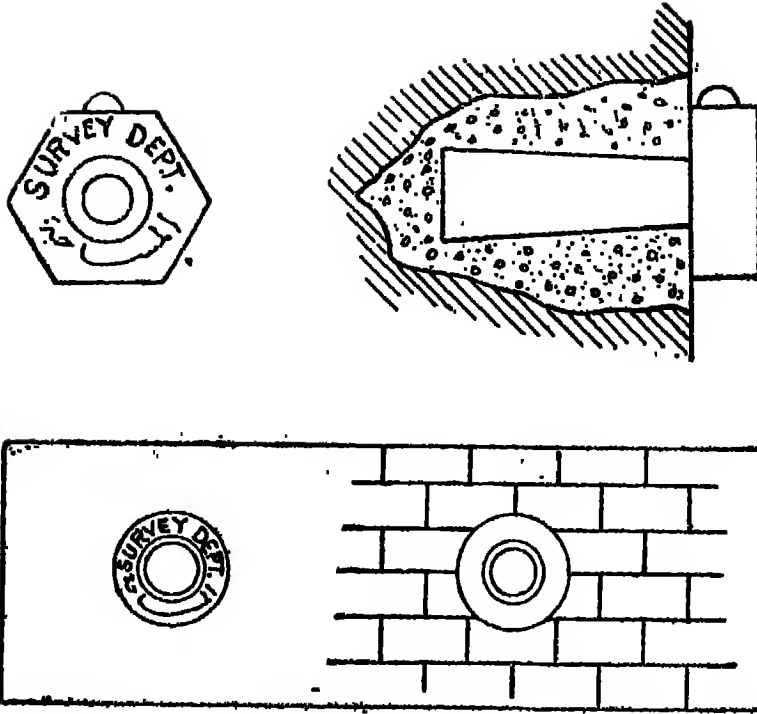
الميزانية

• Levelling •

تبحث الميزانية في قياس ارتفاع أو انخفاض النقط الموجودة على سطح الأرض بالنسبة لبعضها البعض الآخر أو بالنسبة لسطح ثابت يعرف بمستوى المقارنة، وهو في العادة مستوى سطح البحر في العمليات المساحية الكبيرة . ومستوى المقارنة في مصر هو متوسط منسوب سطح البحر المتوسط عند ميناء الاسكندرية . والسطح الثابت عبارة عن مستوى يبعد عن مركز الكرة الأرضية بمقدار ثابت ، فجميع النقط على المسطحات المائية المفتوحة تتساوى في البعد عن مركز الكرة الأرضية . ويعرف البعد الرأسي بين أية نقطة على سطح الأرض ومستوى المقارنة بمنسوب هذه النقطة . ويعتبر هذا المنسوب موجبا إذا كانت هذه النقطة فوق مستوى المقارنة ، وسالبا إذا كانت تحته .

ولما كان منسوب أية نقطة على سطح الأرض يساوى مقدار ارتفاع أو انخفاض هذه النقطة عن مستوى المقارنة المصطلح عليه فلا بد إذا لإيجاد منسوب أية نقطة من أن تسلسل ميزانية تبدأ من مستوى المقارنة وتنتهى عند هذه النقطة مهما طالت المسافة بينها . وتسهيلا لهذا قامت مصلحة المساحة بسلسلة عدة ميزانيات أساسها مستوى المقارنة ومتجه في اتجاهات مختلفة . والفرض منها تثبيت نقط في الطبيعة وحساب مناسيبها . ووضعت في كل نقطة علامة خاصة تعرف بالروير للرجوع إليها عند اللزوم . وقد عملت مصلحة المساحة على طبع كتب تبين مناسب ومواقع وأرقام الرويرات المختلفة التي وضعتها في مصر .

والرويرات نوعان : أولهما علامات حائط وهي عبارة عن اسطوانات من الحديد تثبت في جدران المباني الهامة في مواضع ظاهرة مرتفعة عن الأرض قليلا ، ولها رؤوس سداسية وبأعلاها عقدة نحاسية صغيرة نصف كروية ، أو مستديرة ، ومكتوب عليها في كلتا الحالتين « المساحة . Survey Dept » ، ويقصد بمنسوبها منسوب أعلى نقطة فيها .



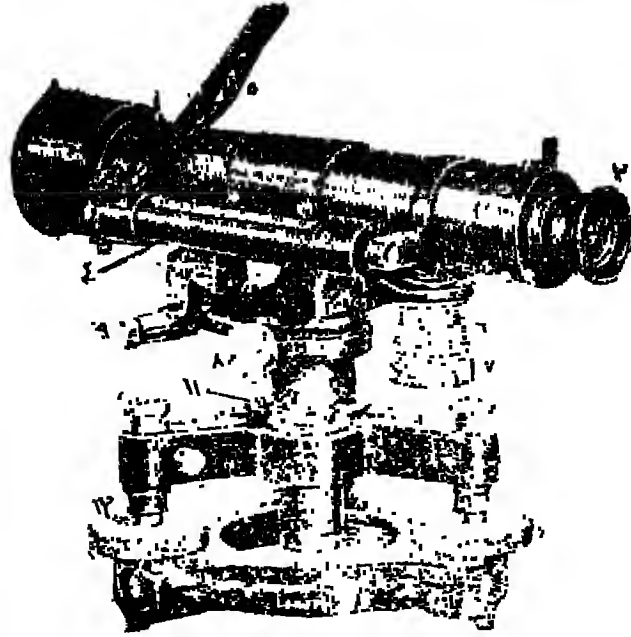
شكل (٧٦) روبيدات الحائط

وثانيها عبارة عن مواسير من الحديد تثبت عادة على الطرق وجسور الترع والمصارف ويجوار الخطوط الحديدية وفي الصحراء . وطول الماسورة عادة ٢٧٥ متراً وقطرها ٦ سم وبنهايتها السفلى بريمة تساعد على تثبيتها في الأرض ، وبنهايتها العليا غطاء مكتوب عليه (S D - B M) وهذه الحروف اختصار (Survey Dept. - Bench Mark) . وتستخدم في قياس المناسيب أجهزة تعرف بالموازين Levels . وهناك بضعة أنواع من الموازين سند ذكر منها ميزان كوك .

ميزان كوك : Cooke Level

يتركب ميزان كوك من تلسكوب ذي عدستين إحداها عينية والأخرى شبيئية . ومركب أمام العدسة العينية حامل شعرات (Stadia) به شمرتان رأسيتان وثلاث أفقية متوازية . وبأعلا التلسكوب ميزان مياه لضبط أفقية التلسكوب مركب عليه مرآة بزواوية مقدارها ٤٥ درجة تواجه عين الراصد ما كسة لها صورة ميزان المياه ، فيسهل عليه ملاحظة دقة أفقية التلسكوب أثناء الرصد . وبالتلسكوب مسهاران أحدهما لضبط البعد البؤري والآخر

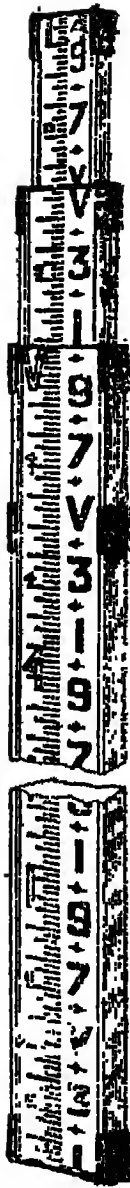
لتحريك التلسكوب بعد تثبيت قاعدته إلى اليمين أو اليسار . ويرتكز التلسكوب على قاعدة ذات ثلاثة مسامير تستخدم في ضبط أفقية القاعدة بمساعدة ميزان مياه آخر مستدير . وترتكز هذه القاعدة بالتالي على حامل ثلاثي .



شكل (٨٧) ميزان كوك

١ — تلسكوب . ٢ — عدسة عينية . ٣ — عدسة شتية . ٤ — ميزان مياه مثبت بمحدد التلسكوب . ٥ — مرآة مربوطة بفلاف ميزان المياه ربطاً مفصلياً . ٦ — مقياس الميكروميتر . ٧ — قلاووظ الميكروميتر . ٨ — مسبار ربط المحور الرأسى لدوران التلسكوب . ٩ — مسبار الحركة البطيئة للمحور الرأسى لدوران التلسكوب . ١٠ — قاعدة الجهاز . ١١ — ميزان مياه مستدير لضبط أفقية القاعدة . ١٢ — ثلاثة مسامير تستخدم في ضبط أفقية القاعدة .

وتستخدم مع الميزان مسطرة خاصة طويلة تسمى القامة متر Staff . وهناك نوعان من القامة متر أحدهما عبارة عن مسطرة من الخشب طولها نحو أربعة أمتار، وتتركب من جزئين يتصلان ببعضها بمفصلات بحيث يمكن فردهما وجعلها على استقامة واحدة بواسطة خطاف . أما النوع الآخر فيتركب من ثلاثة أجزاء على شكل صناديق طويلة مجوفة تتداخل في بعضها حتى يسهل حملها . ويتصل كل جزء مع ما قبله من أسفله بواسطة ياي يحملها رأسية . وهذه الأوجه مقسمة — كالنوع السابق — إلى أمتار وديسيمترات وسنتيمترات . وعند الرصد توضع القامة عند النقطة المراد تعيين منسوبها في وضع رأسي صحيح ، ويوضع الميزان عند نقطة ثابتة النسوب كالروبير أو نقطة معلومة النسوب . ويمكن وضعه فوق نقطه منسوبها غير معلوم إذا لم يكن المقصود بالعملية هو مجرد معرفة



الفرق بين منسوب النقطتين . ثم يحرك تلسكوب الميزان تجاه القامة وتضبط أفقيته بمساعدة موازين المياه المخصصة لهذا الغرض ، بحيث يضم التلسكوب القامة متر بين الشعرتين الرأسيتين المتوازيتين الموجودتين في حامل الشعرات مع مراعاة ثبات القامة في موضعها . ويلاحظ أن صورة القامة تظهر مقلوبة في المنظار وبذلك يجب أن تكون القراءات من أعلى إلى أسفل داخل المنظار وتدون القراءات في دفتر خاص يعرف بـ دفتر الميزانية .

الميزانية البسيطة :

هي إيجاد مناسيب نقط مختلفة بالنسبة لنقطة ثابتة واحدة دون نقل الميزان من موضعه مهما كان عدد القراءات التي تقرأ تبعاً لتغير موضع القامة . والميزانية البسيطة في الواقع لا تزيد على مجرد إيجاد الفرق بين منسوب نقطتين على سطح الأرض إحداها ثابتة وفي الغالب منسوبها معلوم .

الميزانية المركبة :

وهي التي لا يمكن القيام بها إلا بنقل الميزان من موضعه ووضعها في نقط مختلفة بسبب طول المسافة أو وجود ما يمنع الرؤية أو للسببين معاً .

وتنقسم الميزانية المركبة إلى ثلاثة أنواع هي : الميزانية الطولية والميزانية العرضية والميزانية الشبكية . وسندرس من هذه الأنواع الثلاثة

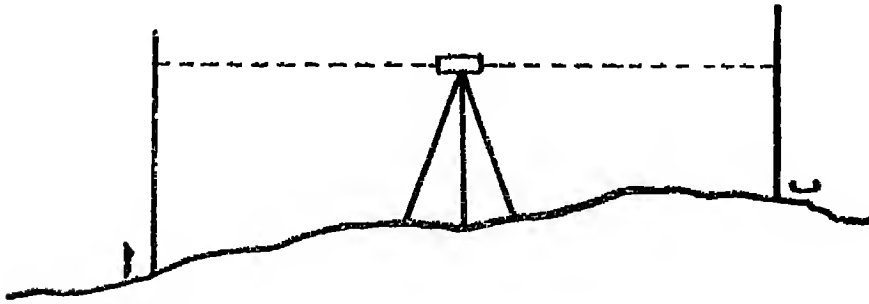
شكل (٨٨) القامة متر

الأول والأخير . أما الميزانية العرضية فهي لاتهم الجغرافي في كثير أو قليل . وإن كان يهتم بها المهندس المدني خصوصاً عند حفر الترع والمصارف وذلك لتساعده في حساب مكعبات الحفر والردم .

إيجاد الفرق بين منسوب نقطتين :

إذا طلب إيجاد الفرق بين منسوب نقطتين مثل ١ ، ٢ في الشكل (٨٩) فاختار في

هذه الحالة نقطة متوسطة نضع فيها الميزان مع مراعاة إمكانية رؤية القامة في كل من النقطتين ١ ، ب إذا وضعت رأسية . ثم نوجه تلسكوب الميزان نحو القامة بعد وضعها رأسية في نقطة ١ ونقرأها من خلال التلسكوب ولتكن القراءة في هذه الحالة ٢٠ و٢٠ مترًا . ثم نعيد توجيه تلسكوب الميزان نحو نقطة ب بعد نقل القامة ووضعها رأسية فيها ونقرأها ولنكن القراءة في هذه الحالة ١ مترًا . ومعنى هذا أن النقطة ب أعلا من النقطة أ بمقدار الفرق بين القراءتين وهو ١٠ و٢٠ مترًا لأن القراءة الصغرى تقرأ على أعلا النقطتين .



شكل (٨٩)

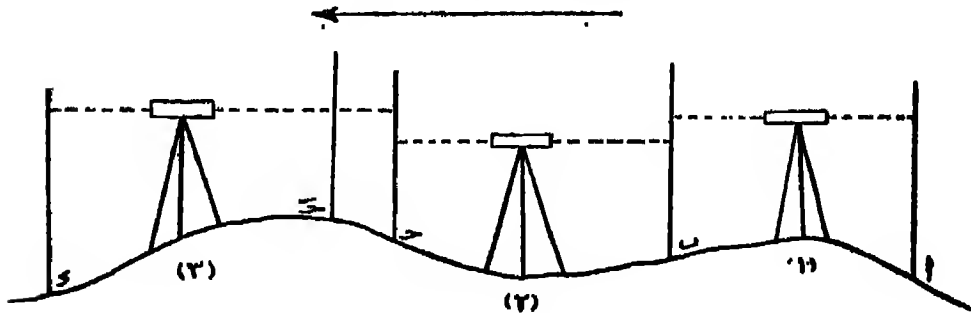
وإذا فرض وكان منسوب إحدى النقطتين معلوما وطلب حساب منسوب النقطة الأخرى فيمكن إجراء ذلك بعملية حسابية بسيطة . فإذا علم أن منسوب نقطة أ ٤٠ مترًا فوق مستوى المقارنة فإن منسوب نقطة ب في هذه الحالة سيكون $40 + 10 = 50$ مترًا . أما إذا كان منسوب ب هو المعلوم وكان ٤٠ مترًا فإن منسوب نقطة أ في هذه الحالة سيكون $50 - 10 = 40$ مترًا .

عمل ميزانية طولية :

تستخدم الميزانية الطولية في إيجاد الفرق بين منسوب نقطتين بميدتين من بعضهما أو يوجد بينهما من الموائق ما يحول دون رصد كليهما من وضع واحد الميزان أو للسبيين معاً . ولذلك ينجز العمل على مراحل تمثل كل مرحلة منها عملية إيجاد الفرق بين منسوب نقطتين التي سبق شرحها .

في الشكل (٩٠) المطلوب إيجاد الفرق بين منسوب ١ ، و أو حساب منسوب نقطة و على اعتبار أن منسوب ١ بالنسبة لمستوى المقارنة معلوم . فنبداً العملية بوضع الميزان في نقطة هـ أقصى ما نستطيع أن نقرأ منها القامة ، إذا وضعت عند نقطة ١ كما هي الحال في

الوضع (١) ثم نقرأ القامة وتعرف بالنظرة الخلفية أو المؤخرة لأنها وجهنا فيها نلصكب الميزان عكس اتجاه خط السير من ١ إلى ٥ . ثم ننقل القامة إلى نقطة مثل ب بحيث تبعد عن الميزان بمسافة تقرب من بعد الميزان عن ١ ونوجه نحوها تلصكب الميزان لقراءة القامة، وتسمى هذه القراءة بالنظرة الأمامية أو المقدمة لأنها في اتجاه خط السير . وبهذا تكون المرحلة الأولى قد تمت . ومن ثم نبدأ المرحلة الثانية بأن ننقل الميزان من الوضع (١) إلى الوضع (٢) ونراهي في اختياره نفس الشروط التي روعيت في اختيار موضعه الأول . ثم نقرأ القامة وهي في ب مرة أخرى بعد إدارتها وجعل تقاسيمها مواجهة للتلصكب وتعتبر هذه القراءة نظرة خلفية . ثم نوجه التلصكب نحو نقطة ج بعد وضع القامة فيها ونقرأها قراءة أمامية وبذلك تنتهي المرحلة الثانية . وهكذا تتكرر العملية بعد نقل الميزان إلى الوضع (٣) .



شكل (٩٠)

وإذا فرض في المرحلة الثالثة أن طلب إيجاد منسوب نقطة متوسطة بين مؤخرة هذه المرحلة ومقدمتها ولتكن ج فنقرأ القامة عند هذه النقطة من الميزان وهو في وضعه، وتعرف هذه القراءة بالنظرة المتوسطة، ويحسب منسوبها بالنسبة لنقطة ج ، وتدون كل هذه القراءات في دفتر خاص يعرف بدفتر الميزانية بشكل يسهل حساب مناسيب النقاط بالنسبة لبعضها البعض الآخر وبالنسبة لنقطة البداية على فرض معلوميتها . وهناك طريقتان لتدوين الميزانية هما طريقة الارتفاع والانخفاض وطريقة سطح الميزان .

والجدول التالي دونت فيه الميزانية بالطريقة الأولى :

ملاحظات	مسافة	منسوب	انخفاض	ارتفاع	أمامية	متوسطة	خلفية
نقطة ١ وهي روبر تنسوبها ٤٠ مترا	صفر	٤٠					١٦٠
ت	١٠٠ متر	٤٠ و ٢٠		٠ و ٢٠	١ و ٤٠		١ و ٢٥
ح	٢٢٠	٤١٠	٠ و ١٠		١ و ٣٥		١ و ٢٠
ع	٢٤٠	٤٢٠		١ و ١٠		١ و ١٠	
د	٣٥٠	٣٩ و ٦٥	٠ و ٤٥		١ و ٦٥		

ويلاحظ من هذا الجدول أن الفرق بين مجموع النظرات الخلفية والنظرات الأمامية =
الفرق بين مجموع الارتفاعات والانخفاضات باستثناء النظرات المتوسطة) = الفرق بين
منسوب نقطة البداية ونقطة النهاية .

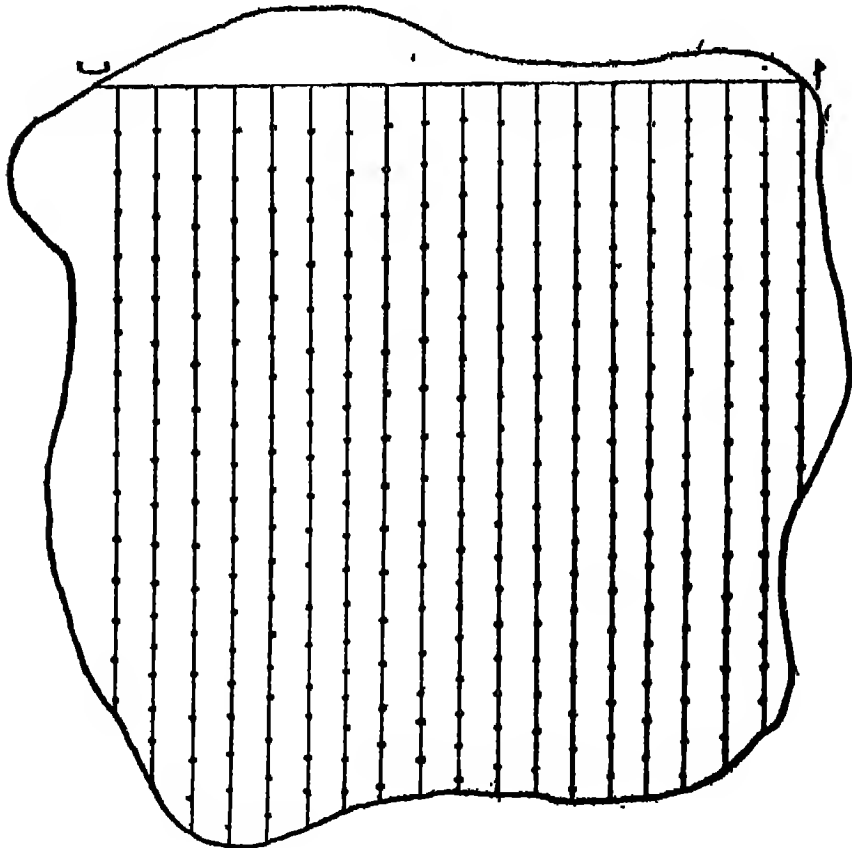
مجموع النظرات الأمامية = ٤٠ و ٤٠ مترا
مجموع النظرات الخلفية = ٤٠ و ٥٠ مترا
الفرق بينهما = ٠ و ٣٥ مترا
مجموع الانخفاضات = ٠ و ٥٥ مترا
مجموع الارتفاعات = ٠ و ٢٠ مترا
الفرق بينهما = ٠ و ٣٥ مترا

أما الفرق بين منسوب نقطة البداية (١) ونقطة النهاية (ب) فهو
 $٤٠ - ٣٩ و ٦٥ = ٠ و ٣٥$ مترا

الميزانية الشبكية :

هي أهم أنواع الميزانية بالنسبة للجغرافى إذ عن طريقها يتم رسم الخرائط الكنتورية .
والواقع أن الميزانية الشبكية ما هي إلا عدة عمليات متتامة لميزانيات طولية .
إذا أردنا عمل ميزانية شبكية لمنطقة من الأرض كجزيرة مثلا، أو بمعنى آخر إنشاء
خريطة كنتورية لهذه الجزيرة فهناك طريقتان هما الطريقة المباشرة والطريقة غير المباشرة .

وفي الطريقة غير المباشرة نختار خطاً هو أشبه بخط القاعدة في المساحة التفريدية يحسن أن يكون قريباً وموازيّاً لأطول حد من حدود الجزيرة وليكن في الشكل (٩١) الخط ا ب . ثم نقسم هذا الخط إلى أقسام متساوية ونذكر أوتاداً تفصل بين هذه الأقسام ثم نبدأ بإجراء ميزانية طولية للخط ا ب ، أو بمعنى آخر نحصل على مناسيب الأوتاد على أساس منسوب نقطة البداية او على اعتبار أن منسوب نقطة المعلوم ثم نقيم عموداً من كل وتد على خط القاعدة ا ب ، ونجري ميزانية طولية على كل عمود من هذه الأعمدة ، ونحسب مناسيب نقاط مختلفة نختارها على هذه الأعمدة على أساس نقطة البداية لكل ، وهي النقاط التي حصلنا على مناسيبها في الميزانية الطولية الأولى . ونذكر أوتاداً في الميزانية الجديدة ونكتب على كل وتد منسوب النقطة المغروس فيها . وبذلك نكون قد غطينا الجزيرة بشبكة من الأوتاد ذات المناسيب المألومة ثم نبدأ في رسم خطوط الكنتور « Interpolation » وعلى أساس التقاسب بين المناسيب والمسافات بين كل نقطة وأخرى نستطيع أن نحدد موقع منسوب



شكل (٩١)

خط الكنتور المراد رسمه . ومعروف أن الفاصل الرأسى فى الخرائط الكنتورية ثابت على نحو ما سنرى بالتفصيل فى الفصل التالى .

أما فى الطريقة المباشرة فنقوم برسم خط قاعدة كالخط الذى رسمناه فى الطريقة غير المباشرة ، ثم نقيم أعمدة على النقط التى تقسم الخط إلى أقسام متساوية أو قريبة من المتساوية . وتختلف هذه الطريقة عن سابقتها فى أننا نكلف حامل القامة فى أثناء الرصد بالتحرك على طول الخط حتى نقرأ فى القامة رقماً صحيحاً هو عبارة عن منسوب خط الكنتور المطلوب رسمه .

الفصل الرابع

خرائط التضاريس

تعتبر خرائط التضاريس Relief maps أهم الخرائط التي يستخدمها الجغرافى فى دراسته لسطح الأرض . ورغم أهميتها القصوى فإنها لا تمثل إلا مظاهر جزئية مختارة ؛ فخرائط التضاريس فى الواقع ما هى إلا جزء من الخريطة الطبوغرافية الشاملة . وفائدة الفصل بين النوعين هو أن هذه الخريطة توضح للعين مالا تستطيع أن تراه بسهولة على الخريطة الطبوغرافية الشاملة ، كما أنها تعيننا على تنمية فن قراءة الخرائط .

وليس هناك أفضل من تجزئة العناصر العديدة لخريطة أحسن صنعها ، فكل هدف الخرائط الطبوغرافية هو تجميع العناصر حتى يمكن رؤيتها مترابطة فى لوحة واحدة . ولكننا نجابه بصعوبة تحليل الخريطة الطبوغرافية بسبب قصور الخريطة ذاتها ، إذ أن كل طبقة من المعلومات توجب حتما جزءاً من الطبقات التى تسبقها ، ولكن الجزء الأكبر من هذه الصعوبة يرجع إلى افتقار القارئ لهذه المهارة التى لا يمكن الحصول عليها إلا بالدراسة والتمرين .

وخريطة التضاريس تمثل المظاهر التضاريسية Relief features لسطح الأرض ولا تزيد عليها الخريطة الطبوغرافية إلا من حيث تضمها للمظاهر الحضارية Cultural features التى صنعها الإنسان مثل المدن والطرق والكبارى والسكك الحديدية . . . الخ . ولا تهدف خرائط التضاريس إلى توضيح المناطق على لوحة مسطحة بأى شكل كان ولكنها تهدف إلى توضيح التفاصيل مع عدم إهمال تمثيل البعد الثالث Third dimension فى الخريطة . وهناك عدة طرق لتمثيل سطح الأرض على خرائط التضاريس :

- | | |
|----------------|------------------|
| Spot - heights | ١ - نقط الناسب |
| Hachures | ٢ - الهاشور |
| Form lines | ٣ - خطوط الهيئة |
| Contour lines | ٤ - خطوط السكتور |

(أولاً) نقط الناسيب

نقط الناسيب عبارة عن البعد الرأسى بين أية نقطة على سطح الأرض وبين مستوى ثابت يعرف بمستوى المقارنة Datum ويعتبر متوسط ارتفاع سطح البحر Mean sea level هو مستوى المقارنة لجميع دول العالم . ولكن لابد من تحديد مكان فى كل دولة يبدأ منه تسلسل القياس بين مستوى المقارنة وبين أية نقطة فى هذه الدولة مهما طالت المسافة بينها . وتذليلاً لهذا الجهد الكبير تقوم مصالح المساحة فى دول العالم بسلسلة جملة ميزانيات تبدأ من مستوى المقارنة وتتجه فى جميع الاتجاهات ، والغرض منها تثبيت جملة نقط فى الطبيعة وتحديد مناسيبها ، ثم تضع هذه المصالح فى كل نقطة علامة خاصة تعرف بالروير Bench Mark للرجوع إليها عند الضرورة ، على نحو ما ذكرنا فى دراسة الميزانية .

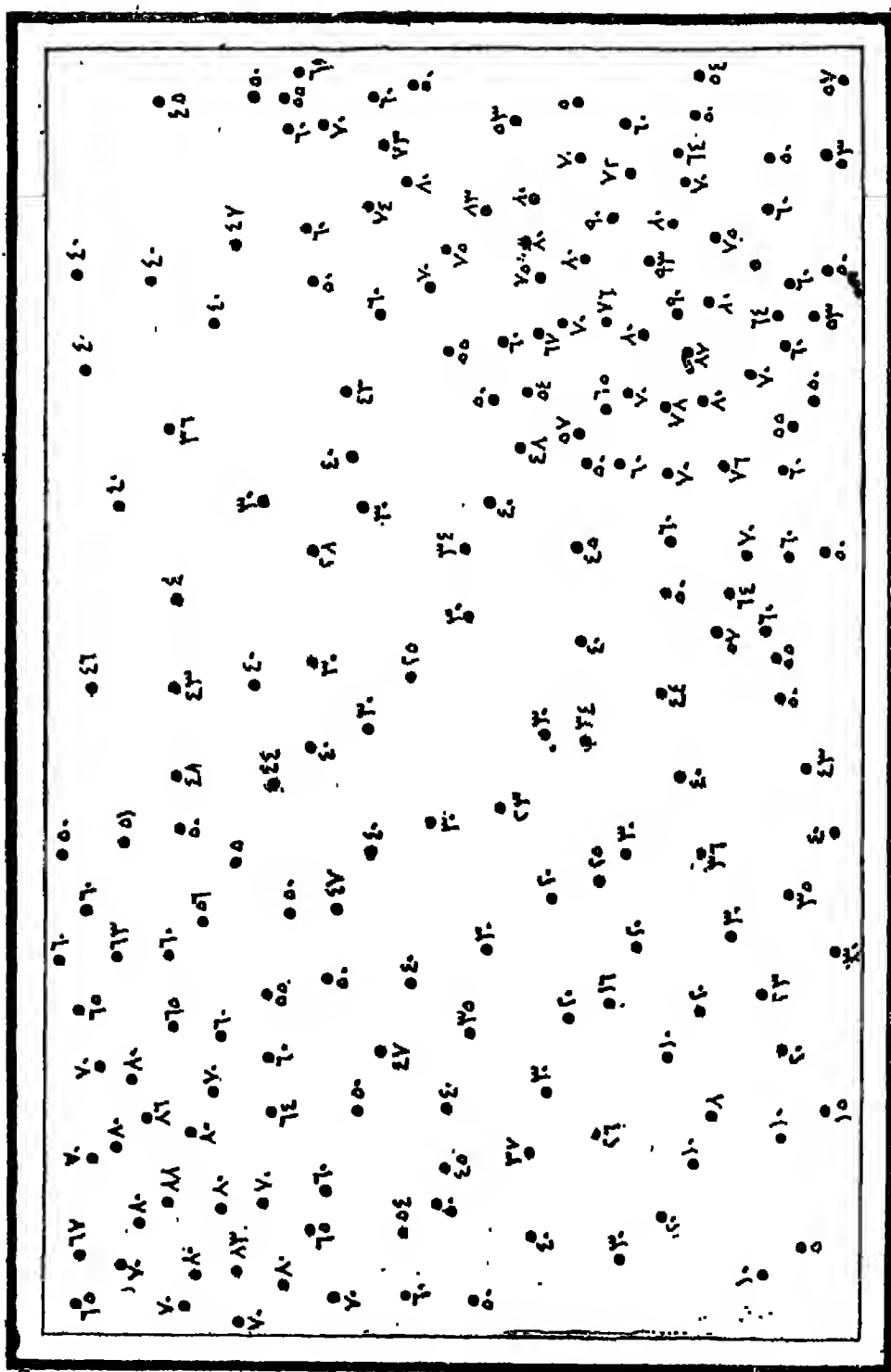
وفى مصر مثلاً يعتبر متوسط ارتفاع سطح البحر المتوسط فى ميناء الإسكندرية مستوى للمقارنة تقاس منه جميع نقط الناسيب فى الجمهورية العربية المتحدة .

وتمطينا نقط الناسيب تحديداً دقيقاً لارتفاع وانخفاض سطح الأرض بالنسبة لمستوى المقارنة ، ولكنها فى الوقت ذاته لا تمطينا الإحساس بمدى تضرس سطح الأرض . وعلى هذا فلا يمكن اعتبار نقط الناسيب هدفاً نهائياً لتمثيل سطح الأرض على الخرائط ، بل غالباً ما يكون تحديد نقط الناسيب مرحلة فى طريق إبراز هذا التمثيل بصورة أدق بالطرق الكارتوجرافية الأخرى . وحتى مع استخدام طرق تمثيل تضاريس سطح الأرض الأخرى فإننا قد نحتاج لنقط الناسيب فى تحديد ارتفاع قمم الجبال أو انخفاض قيعان الوديان أو غيرها من مظاهر التضاريس المنفردة .

(ثانياً) الهاشور

الهاشور عبارة عن خطوط قصيرة ترسم فى اتجاه انحدار التضاريس الأرضية ، ويزداد سمك هذه الخطوط كلما كان الانحدار شديداً ويقل هذا السمك كلما كان الانحدار طفيفاً ، وبعدم وجود الخطوط تماماً إذا كان سطح الأرض مستوياً سواء أكان هذا الإستواء على قمة جبل أم فى قاع واد ، فى كلتا الحالتين تظهر المنطقة بيضاء بدون تهشير .

ولا تستخدم خطوط الهاشور فى تمثيل تضاريس سطح الأرض بصورة منفردة ، بل



(شكل ٨٦) التوزيع

تستخدم كطريقة مساعدة . ولا تشبه خطوط الهاشور الكنتورات في دقتها بل هي طريقة تصويرية pictorial فقط تعطى الإحساس بمدى تمعد التضاريس ولكن ليس على أساس مساحى دقيق.

وتستخدم طريقة الهاشور في المناطق الجبلية الوعرة في ثلاث حالات على وجه الخصوص :

١ - إذا حال تراحم خطوط الكنتور دون توضيح تضاريس سطح الأرض على أساس عدم إمكان رسم هذه الكنتورات .

٢ - إذا كان مقياس رسم الخريطة صغيراً لا يمكن من وضع نقط الناسب كلها أو رسم كل خطوط الكنتور .

٣ - إذا كانت المنطقة التي تمثلها الخريطة لم تَجْر لها مساحة دقيقة أو لم تَجْر لها مساحة على الإطلاق .

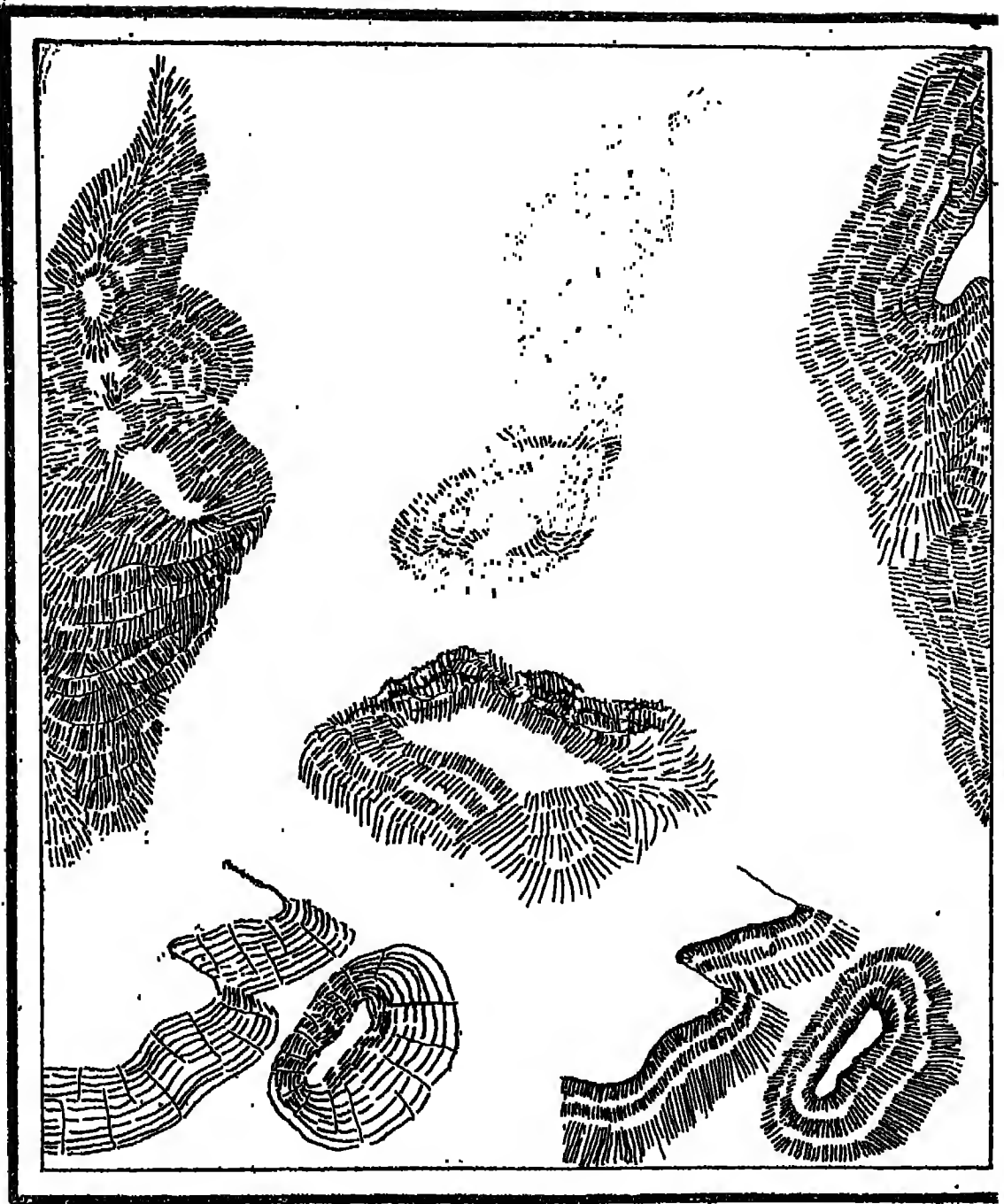
وبما أن هناك ارتباطاً وثيقاً بين استخدام طريقة الهاشور وبين تمعد التضاريس الأرضية فإن هذه الطريقة من طرق تمثيل سطح الأرض شائعة الاستعمال في الخرائط السويسرية على وجه الخصوص .

وإذا وجدت منطقة بيضاء بدون تهشير دل هذا على استواء التضاريس ؛ فإذا كانت هذه المنطقة وسط هاشور كثيف دل هذا على أنها منطقة مرتفعة ، وإذا كانت وسط هاشور خفيف دل هذا على أنها منطقة منخفضة .

وتستخدم خطوط الكنتور أو نقط الناسب مع الهاشور لكي تعطى قارى' الخريطة فكرة تقريبية عن ارتفاع سطح الأرض في المنطقة التي تنطبق عليها الخريطة .

ولا يشترط أن ترسم خطوط الهاشور باللون الأسود - وإن كان هذا هو الأمر الغالب - ولكنها قد ترسم في بعض الخرائط باللون البنى أو الأرجوانى .

ويعود تاريخ استخدام طريقة الهاشور إلى عهد بعيد، ولكن الأسس العلمية لها وضعت على يد ليمن Lehmann (١٧٦٥ - ١٨١١) في نهاية القرن الثامن عشر . وقد وضع ليمن طريقته على أساس افتراض سقوط الضوء على التضاريس الأرضية من أعلى ، ومن ثم فإن المناطق المستوية سواء أكانت مرتفعة أم منخفضة لا بد وأن تظهر باللون الأبيض لأنها



(شكل ٩٣) نماذج للهاشور

يتكون تحت الأضواء مباشرة. أما المناطق المنحدرة فإنها تأخذ لوناً داكناً يتزايد مع زيادة انحدار سطح الأرض. ويمثل انحدار سطح الأرض بخطوط متوازية تتبع في انحدارها الاتجاه الذي تنحدر فيه المياه على سطح الأرض. ويزداد سمك هذه الخطوط في المناطق

الشديدة الانحدار ، ويتناقص هذا السمك في المناطق القليلة الانحدار . فضلاً عن أن طول خطوط الهاشور يتزايد في المناطق التي يتميز سطح الأرض فيها بانحداره الطفيف .
وقد استخدم ليمان نفس عدد خطوط الهاشور في البوصة الواحدة . ولكن إذا زاد انحدار سطح الأرض فإن سمك هذه الخطوط يتزايد تبعاً لذلك مع احتفاظ البوصة الواحدة بنفس عدد خطوط الهاشور بها .

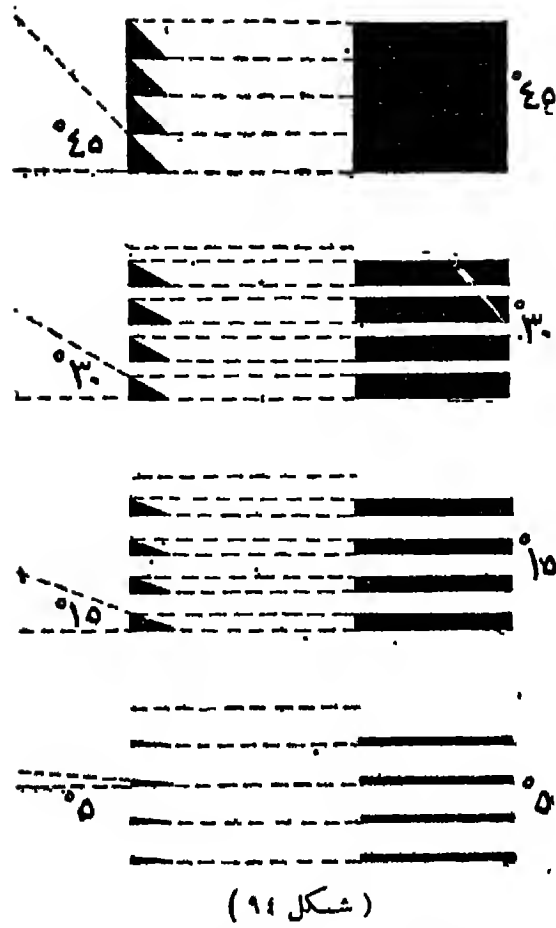
ويوضح الشكل (٩٤) رسماً تخطيطياً لطريقة ليمان . وقد استخدم ليمان اللون الأسود تماماً لأية منطقة يزيد معدل انحدارها على 45° ، واللون الأبيض تماماً لأية منطقة يبلغ معدل انحدارها درجة الصفر . وعلى هذا الأساس تتناسب المسافة بين خطوط الهاشور وشدة انحدار سطح الأرض تناسباً عكسياً ، فإذا زادت نسبة انحدار سطح الأرض تناقصت المسافة بين خطوط الهاشور ، مع ملاحظة أن عدد خطوط الهاشور يظل ثابتاً في البوصة الواحدة مهما زادت أو نقصت المسافة بين الخطوط .

ففي الشكل (٩٤) نجد أن نصف البوصة يمر به أربعة خطوط هاشور ولكن مع اختلاف في زاوية انحدار سطح الأرض . ففي الجزء العلوى نجد أن معدل انحدار سطح الأرض يبلغ 45° ومن ثم فإن المنطقة ترسم باللون الأسود تماماً Solid Black ، لأن اللون الأسود يعبر عن انحدار قدره 45° ، ومن هنا تكون النسبة بين انحدار سطح الأرض والمسافة بين خطوط الهاشور كنسبة $45 : ٠$ صفر ، أى أن المسافة بين خطوط الهاشور ستكون صفرًا ومن ثم يغطي اللون الأسود كل المنطقة .

أما الجزء التالى فإن معدل انحدار سطح الأرض يبلغ 30° فتكون النسبة بين هذا المعدل وبين المسافة بين خطوط الهاشور كنسبة $30 : ١٥$ (لأن $30 + ١٥ = 45$) وهو (معدل اللون الأسود) أى كنسبة $2 : ١$. ومن هنا فإن سمك خط الهاشور يشغل ثلثي المسافة المخصصة لكل خط هاشور .

وفي الجزء التالى له يبلغ معدل انحدار السطح 15° فتكون النسبة بين هذا الانحدار والمسافة بين خطوط الهاشور كنسبة $15 : 30$ أى $1 : ٢$ فيحتل اللون الأسود ثلث المسافة المخصصة لكل خط هاشور . وفي الجزء الأخير تبلغ نسبة انحدار الأرض 5° فيكون هذا السمك بنسبة $5 : 40$ أى $1 : ٨$ ، فيشغل اللون الأسود ثمن المسافة المخصصة لكل خط هاشور .

١٧١ -



(شكل ٩١)

وقد اتسع نطاق استخدام طريقة ليمان في الخرائط الحربية في القرن الماضي ، إذ أن هذه الطريقة كانت تجسم تضاريس سطح الأرض بشكل واضح . وترجع أهمية هذه الطريقة في الخرائط الحربية إلى أهمية معرفة معدل انحدار سطح الأرض في عمليات القصف بالمدفعية . ورغم اعتماد طريقة ليمان على قياس زوايا ميل سطح الأرض فإن قراءة الهاشور كانت أمراً صعباً بسبب صعوبة قياس سمك خطوط الهاشور ، فضلاً عن أن رسم الخطوط ذاتها لا يمكن أن يتم بدقة كبيرة .

وقد شاع استخدام خطوط الهاشور منذ السبعينات من القرن الماضي بعد استخدام الألوان في الخرائط الكنتورية ، وذلك لتوضيح المظاهر التضاريسية الثانوية التي كانت تضع بين الفواصل الرأسية الكبيرة في الخرائط الكنتورية .

وعند استعمال اللون الواحد في رسم خطوط الهاشور فإن شدة الانحدار يترتب عليه زيادة استخدام الخبر ، وينتج عن هذا أن تتعرض بعض تفاصيل الخريطة للطمس .

وفضلا عن هذا فإن طريقة الهاشور إذا كانت تمكس انحدار سطح الأرض بشكل
تجسيى واضح فإن الخريطة لا تبين ارتفاع الأرض عن سطح البحر ، ولذلك فإنه من
الضرورى إضافة بعض نقط المناسب إلى خريطة الهاشور لتوضح الارتفاع التقريبي لسطح
الأرض . وتضاف هذه النقط عند الملامح التضاريسية البارزة مثل قمة جبل ، أو منسوب
سطح مياه بحيرة جبلية ، أو مستوى ارتفاع طريق برى فى قاع أجد الأودية مثلا ، ويوضح
هذا الارتفاع بوضعه بين قوسين .

وتطبيق هذه الطريقة يجب أن يسبقه علم تام بطبيعة سطح الأرض فى المنطقة التى
تغطيها الخريطة ، لأن رسم خطوط الهاشور يتم مكتبياً بعيداً عن الميدان الذى يتم رفع
تفاصيل الخريطة فيه .

وقد قلت الحاجة إلى استخدام طريقة الهاشور فى الخرائط الحديثة للميوسب التى ذكرناها
وحت محلها طرق أدق فى تمثيل سطح الأرض مثل استخدام خطوط السكتور والألوان .
ويقتصر استخدام هذه الطريقة فى الوقت الحاضر على خرائط الأطالس الصغيرة
لإعطاء فكرة تقريبية عن تضاريس الأرض ، وكذلك فى الخرائط التى ترسم لأغراض
خاصة يستلزم الأمر فيها إعطاء مستخدم الخريطة فكرة تقريبية عن شكل الأرض فى المنطقة
موضوع الخريطة .

(ثالثاً) خطوط الهيئة

خطوط الهيئة عبارة عن خطوط وهمية تمتد فوق سطح الأرض على ارتفاع واحد بالنسبة
لسطح البحر ، أى أن كل خط منها يربط بين المناطق المتساوية الارتفاع . فخط الهيئة
إذن هو الخط الناتج عن تقاطع سطح الأرض بسطح أفقى ، فنسوب أية نقطة على الخط هو
نفسه منسوب السطح الأفقى القاطع .

وخطوط الهيئة على هذا الأساس ما هى إلا خطوط كتتورية عادية ولكنها تختلف
فيها فى أمرين :

١ - خطوط السكتور تعتمد على عمليات مساحية دقيقة بينما خطوط الهيئة تنشأ
أساساً فى مناطق خالية من أى مسح جغرافى ، أى أن الخريطة التى تنشأ فيها خطوط
السكتور تكون مليئة بنقط المناسب فيستمان بهذه النقط فى رسم خطوط دقيقة تصل بين

الارتفاعات المتساوية في المنطقة . ولكن عمليات المسح الجغرافي قد لا تستمر بدقة حتى المناسيب المرتفعة من التضاريس أو لا تستمر في المناطق البعيدة عن العمران ، ومن ثم تخلو الخريطة من نقاط المناسيب في مثل هذه المناطق .

وفي هذه الحالة لا يمكننا أن نرسم خطوطاً كنتورية محددة حتى لا نعطي قارئ الخريطة ثقة كبيرة في الخطوط بينما عملية إنشائها قد تمت بصورة تقريبية . ولكن في مثل هذه المناطق نشيء نوعاً آخر من الخطوط حتى ننبه القارئ ألا يضع ثقته الكاملة في الخريطة التي يستخدمها حيث أن الخطوط الكنتورية هنا قد أنشئت بطريقة تقريبية .

٢ - بما أن الخطوط الكنتورية ترسم على أساس عمليات مساحية دقيقة فإنها ترسم بصورة مستمرة Continuous منها اختلف سمك الخط الكنتوري ، ولكن خطوط الهيئة لا تعتمد على أساس دقيق من العمليات المساحية ومن ثم فإنها ترسم بشكل متقطع Broken . والخرائط المصرية مليئة بمثل هذا النوع من خطوط الكنتور التقريبية لاسيما في المناطق التي تبعد عن وادي النيل ودلتاه أو تلك التي تبعد عن مناطق التمدين والبترو ، أى المناطق التي دعت الضرورة الاقتصادية والعمرانية أن تنشأ لها خرائط دقيقة . أما في مناطق الصحارى الواسعة فإن خطوط الكنتور ترسم كلها بصورة تقريبية حتى ننبه مستخدم الخريطة إلى أن هذه المناطق لم تجر لها مساحة دقيقة .

وإذا كان من الأفضل استخدام خطوط الكنتور في رسم الارتفاعات فإن استخدام خطوط الهيئة لا يعيب الخريطة كثيراً ، لأن الهدف من كل الطرق الكارتوجرافية لتمثيل سطح الأرض هو إعطاء الدارسين الإحساس بالتضاريس Impression of relief وليس قياس ارتفاعات محددة .

(رابعاً) خطوط الكنتور

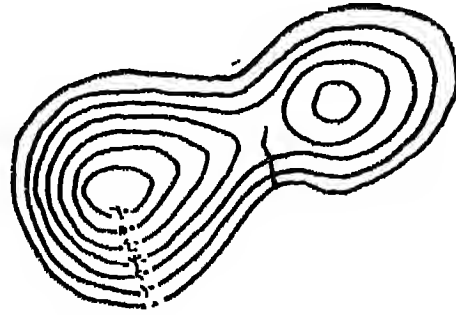
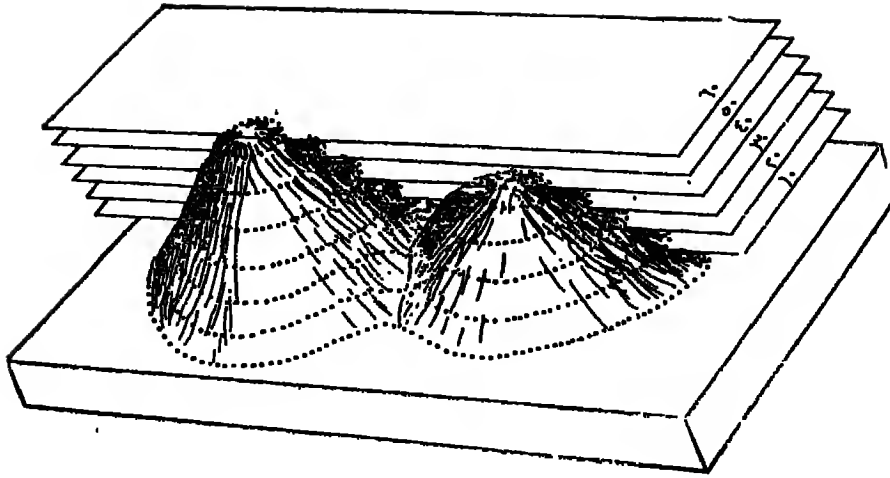
خطوط الكنتور هي أكثر الطرق الكارتوجرافية شيوعاً في خرائط التضاريس . وقد ظهرت هذه الطريقة إلى الوجود لأول مرة على يد المهندس الهولندي « كروكيوس Cruquius » حوالى سنة ١٧٣٠ . وقد استخدم « كروكيوس » خطوط الكنتور لتوضيح أعماق نهر مرويد Merwede River لتسهيل حركة الملاحة به . وفي سنة ١٧٣٧ استخدم « بواش Buache » هذه الطريقة في تحديد أعماق القناة الإنجليزية .

ومن هنا نرى أن أول استخدام للخطوط الكنتورية كان تطبيقاً على الخرائط البحرية ، وهكذا تأخر تطبيق فكرة خط الكنتور على خرائط اليابس زمناً طويلاً . وكانت أول خريطة كنتورية هامة هي تلك الخريطة التي أنشأها « دوبي تريال Dupain - Trélat » في سنة ١٧٩١ لفرنسا . وفي القرن التاسع عشر اتسع نطاق استخدام خطوط الكنتور في الخرائط العسكرية ، كما استخدم معها الهاشور لتخفيف النموض الذي كان يكتنف تلك الخرائط . وباختراع الطباعة الليثوغرافية في سنة ١٧٩٨ بدأت المحاولات لإضافة الألوان إلى خطوط الكنتور . وقد أدى نجاح هذه المحاولات إلى تحديد اللون البني لخطوط الكنتور على اليابس ، واللون الأزرق لهذه الخطوط على سطح البحر ، واللون الأسود للرموز والاصطلاحات .

ويمرّف خط الكنتور بأنه خط وهمي يمتد على سطح الأرض على ارتفاع واحد بالنسبة لمستوى سطح البحر ، أى أن خط الكنتور يربط بين المناطق المتساوية الارتفاع . وعلى هذا فخط الكنتور هو الخط الناتج من تقاطع سطح الأرض بسطح أفقي ، فنسوّب أية نقطة على خط كنتور هو نفس منسوب السطح الأفقي القاطع . ولو أن خطوط الكنتور الممينة بتقاطع سطح الأرض بجملة سطوح أفقية متساوية البعد عن بعضها رسمت على سطح الأرض ومسحت فإن الخريطة الناتجة من رسم نتائج هذه المساحة تبين خطوط الكنتور في مواضعها النسبية الصحيحة .

ولسهولة فهم فكرة خط الكنتور نلاحظ الشكل (٩٥) الذي يوضح تلامس الصلصال على لوح مسطح من الخشب . فإذا قمنا بقطع سطح هذا التل بسطوح أفقية متساوية البعد عن بعضها فإن كل سطح مقطوع يمثل ارتفاعاً واحداً . فمثلاً إذا أزلنا كل الأجزاء الموجودة فوق السطح الأفقي الذي يشير إلى ارتفاع ٦٠ متراً ونظرنا إلى هذا الشكل من أعلى فإن الحدود الخارجية للشكل الصلصالي تبين لنا كل المناطق التي ترتفع عن سطح البحر بستين متراً تبعاً لمقياس الرسم المستخدم .

فإذا أزلنا بعد ذلك كل الأجزاء الموجودة فوق السطح الأفقي الذي يشير إلى منسوب ٥٠ متراً ونظرنا إلى الشكل من أعلى فإن الحدود الخارجية للشكل الصلصالي تبين لنا على الفور كل المناطق التي يبلغ منسوبها فوق سطح البحر خمسين متراً وفقاً لمقياس الرسم المستخدم . وهكذا نستمر في إزالة كل المناطق المحصورة بين تلك السطوح الأفقية المتساوية

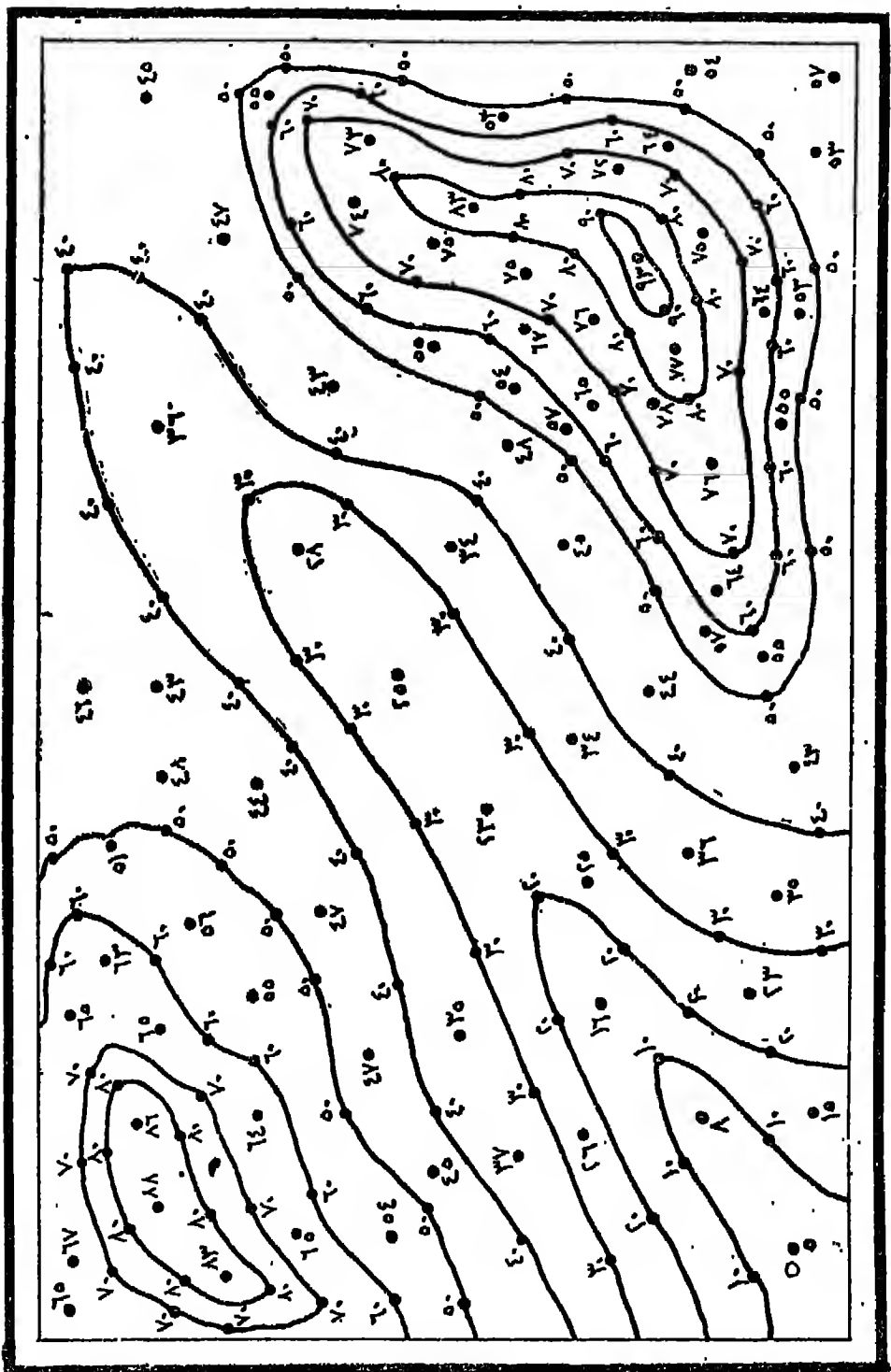


(شكل ٩٥)

البعد حتى نصل إلى قاعدة الشكل الصلصالي والتي تمثل في هذه الحالة مستوى سطح البحر .
وعند رسم الحدود الخارجية للشكل السابق عند كل تقاطع بين السطح الأفقي نحصل
على الخريطة الكنتورية لهذا التل كما يوضحها الشكل المذكور .

رسم خطوط الكنتور :

تعتبر نقط المناسيب المرحلة الأولى لإنشاء أية خطوط كنتورية . فيمد وضع نقط
المناسيب نقوم باستعراض هذه المناسيب لتعرف على أبعادها وأعلاها منسوباً حتى يتفق عدد
خطوط الكنتور والمدى التضاريسي الذي تمثله الخريطة . ففي الشكل (٩٦) نجد أن أعلى
منسوب في الخريطة يبلغ ٩٣ متراً بينما يبلغ أدنى منسوب بها ٥ أمتار . والمهم أن يكون
التناسب بين عدد كل من نقط المناسيب وخطوط الكنتور تناسباً طردياً ، ومعنى هذا ألا
يزيد عدد خطوط الكنتور إلا إذا زادت كثافة نقط المناسيب بالخريطة حتى لا تضطر
إلى رسم خطوط كنتورية على أساس تقريبي .

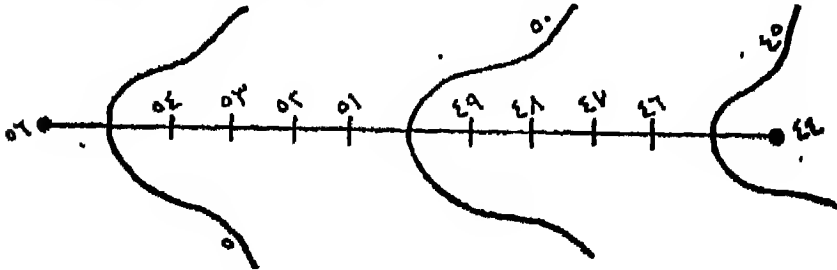


(شکل ۹۶)

ولا يشترط أن نجد دائماً نقط مناسب تتفق في منسوبها وخط الكنتور المراد إنشاؤه، فنقط المناسب تتحدد كثافتها على أساس إمكانيات الساح التي تولى تحديد هذه النقط، بينما يقوم رسم خطوط الكنتور على ضوء الحاجة إلى الخريطة . فعدد نقط المناسب يتم أساساً في الطبيعة بينما يجري رسم خطوط الكنتور في المكتب حيث يمكن التحايل على حل المشكلات التي واجهت الساح في الطبيعة .

فإذا أردنا أن نرسم خط كنتور لا يتفق منسوبه مع أى نقطة منسوب على الخريطة فإننا نجري الآتي :

في الشكل (٩٧) نجد أن المنطقة المحصورة بين نقطتي (٤٤) ، (٥٦) متراً لا تتضمن أى نقط مناسب أخرى يمكن أن تساعدنا على رسم خطوط الكنتور (٤٥) ، (٥٠) ، (٥٥) متراً مثلاً في هذه الحالة نصل بين نقطتي (٤٤) ، (٥٦) بخط مستقيم ونقسم هذا الخط إلى وحدات طولية متساوية تناسب عددياً مع عدد النقط التي تقطع بين النقطتين السابقتين .



(شكل ٩٧)

فمثلاً الفاصل بين (٥٦) ، (٤٤) هو ١٢ متراً ، فنقوم بتقسيم هذا الخط المستقيم إلى ١٢ جزءاً متساوياً يعبر كل جزء منها عن نقطة منسوب معينة . فإذا كان طول هذا الخط المستقيم ٩٦ سم . مثلاً فإن طول كل وحدة جزئية به يجب أن يبلغ ٨ ملليمترات ، فتقع نقطة المنسوب ٤٥ متراً على مسافة وحدة جزئية من نقطة ٤٤ متراً ، وتقع نقطة ٥٠ متراً على مسافة ٦ وحدات جزئية . أما نقطة المنسوب ٥٥ متراً فتقع على بعد وحدة جزئية من نقطة ٥٦ متراً .

وبعد إيجاد نقط المناسب التي ستمر بها خطوط الكنتور نقوم بتوصيل هذه النقط ببعضها ببعض بخطوط تجمع بين النقط الموحدة الارتفاع فيمر الخط تبعاً لذلك بكل المناطق المستوية الارتفاع .

الفواصل الكنتورية : Contour - Intervals

بفرض أن الخطوط الكنتورية مرسومة بالضبط فإنها تعطي فكرة صحيحة من طبيعة الأرض على طول كل خط منها ، ولكنها لا تعطي أية معلومات عن طبيعة تكوين سطح الأرض فيما بينها ، إذ ربما وجدت تمازج شديدة في سطح الأرض بين خطي كنتور متتاليين . ولكن نظراً لعدم تقابل هذه التمازج بأحد السطوح الأفقية التي افترضنا أنها تقطع سطح الأرض فإنها لا تظهر في الرسم . وبما أن عدد السطوح الأفقية القاطعة غير محدد فيمكن توضيح طبيعة سطح الأرض لأية درجة مطلوبة من الدقة بزيادة عدد خطوط الكنتور . وتعرف هذه المسافة باسم « الفاصل الكنتوري » .

وبما أن تحديد هذا الفاصل أمر اختياري فيمكن تجديده بدقة بمراعاة الاعتبارات الآتية :

١ — معرفة أعلى منسوب وأدنى منسوب في المنطقة حتى يمكن معرفة المدى بين النقطتين ، ومن ثم عدد خطوط الكنتور التي ستوقع على الخريطة .

٢ — الغرض الذي تستخدم من أجله الخريطة ومدى الدقة المرغوب الوصول إليها ، فإن الفاصل الكنتوري يتناسب تناسباً عكسياً مع زيادة الدقة المطلوب الوصول إليها في الخريطة .

٣ — درجة عدم انتظام سطح الأرض ، فإن كان سطح الأرض معقد التضاريس فإنه يجب إنشاء خطوط كنتور متقاربة ، أي أن يكون الفاصل الرأسى صغيراً ، والعكس إذا كان انحدار سطح الأرض انحداراً طفيفاً .

٤ — مقياس رسم الخريطة ، فإن الفاصل الرأسى بين خطوط الكنتور يتناسب تناسباً عكسياً مع مقياس رسم الخريطة .

وقد جرت العادة في الخرائط المالية على أن يتم تحديد الفاصل الرأسى بين خطوط الكنتور في الخرائط التي تمثل مناطق لاهى سهلية التضاريس ولا هى جبلية ، على أساس أن يساوى هذا الفاصل مقام الكسر البياني للخريطة (٢٥) مرة بالأقدام ، ويزيد هذا الفاصل في المناطق المعقدة التضاريس ويقل في المناطق السهلية .

فإذا كان مقياس رسم الخريطة بوصة للعيل مثلاً فإن الفاصل الرأسى يساوى هذا الميل (٢٥) مرة ولكن بالأقدام أى ٢٥ قدماً . وإذا كان هذا المقياس بوصة لكل ميلين فإن الفاصل الرأسى يساوى هذا المقام ٢٥ مرة بالأقدام أى ٥٠ قدماً .

ولكن يجب أن نراعى توحيد الفاصل الرأسى فى كل أجزاء الخريطة ، فلا يكون هذا الفاصل خمسة أمتار فى جزء من أجزاء الخريطة ويزيد إلى عشرة أمتار فى جزء آخر منها ، لأن عدم الانتظام يسبب تخلخلًا فى كثافة خطوط الكنتور ومن ثم يضيع الإحساس بمدى تمعد التضاريس أو انبساطها، ذلك أن ضيق المسافة بين خطوط الكنتور وتقارب هذه الخطوط من بعضها فى المناطق المرتفعة كفىل فى حد ذاته بتوضيح شدة انحدار سطح الأرض فى هذه الجهات .

وفى الخرائط الصغيرة المقياس قد يؤدى توحيد الفاصل الرأسى إلى عدم ظهور كثير من التفاصيل الهامة فى المناطق المنخفضة ، وذلك لأن صغر مقياس رسم الخريطة سيجعلنا نلجأ إلى استخدام فاصل رأسى كبير حتى تتلافى التحام خطوط الكنتور فى المناسيب المرتفعة . ولهذا فإنه من الجائز فى مثل هذه الخرائط أن نستخدم فاصلاً كنتورياً متنوعاً Variable Contour - interval ، أى أن هذا الفاصل يتناسب طردياً مع ارتفاع سطح الأرض .

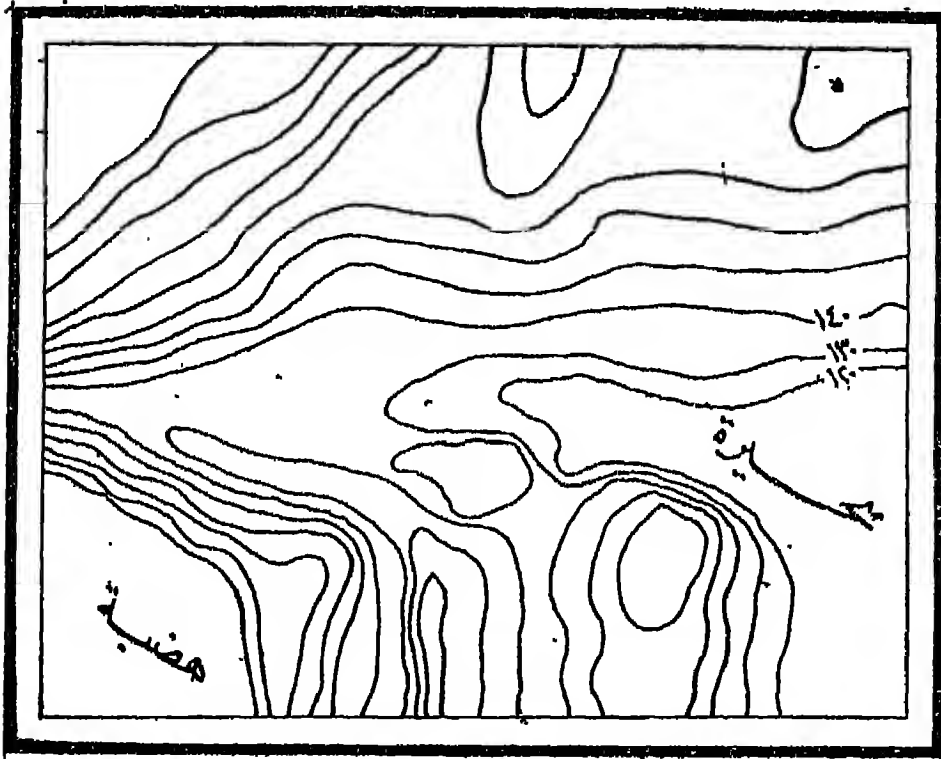
فى خريطة العالم المليونية (أنظر صفحة ٤٩) نجد أن الفواصل الكنتورية التى حددتها إتفاقية الخريطة هى كالتالى : ١٠٠ - ٢٠٠ - ٣٠٠ - ٤٠٠ - ٥٠٠ - ٧٠٠ - ١٠٠٠ - ١٥٠٠ - ٢٠٠٠ - ٢٥٠٠ - ٣٠٠٠ - ٣٥٠٠ - ٤٠٠٠ متر . وفى خرائط الأطالس الصغيرة المقياس عادة - نجد أن هذه الفواصل تحدد على النحو التالى : ٥٠٠ - ١٠٠٠ - ٢٠٠٠ - ٣٠٠٠ - ٥٠٠٠ - ٧٠٠٠ - ١٠٠٠٠ - ١٥٠٠٠ قدم .

خواص خطوط الكنتور :

عند رسم أية خريطة كنتورية يجب أن نلاحظ أن خطوط الكنتور تتميز بعدة خواص .

١ - تراجع خطوط الكنتور نحو منابع الجارى المائية التى قد تفتقر المنطقة . فإذا

قارنا بين الشكل (٩٨) والشكل (٩٩) وها يوضحان خريطة كنتورية لنفس المنطقة ، ولكن الإختلاف في نظام خطوط الكنتور في كل منها يرجع إلى إضافة المجارى المائية في الشكل الأخير ، الذى تتميز الخطوط الكنتورية فيه بتراجعها نحو منابع المجارى المائية . ومن هنا أيضاً يمكن رسم المجارى المائية في الخرائط الكنتورية وذلك بتتبع تراجع خطوط الكنتور كما في الشكل (١٠٠) .

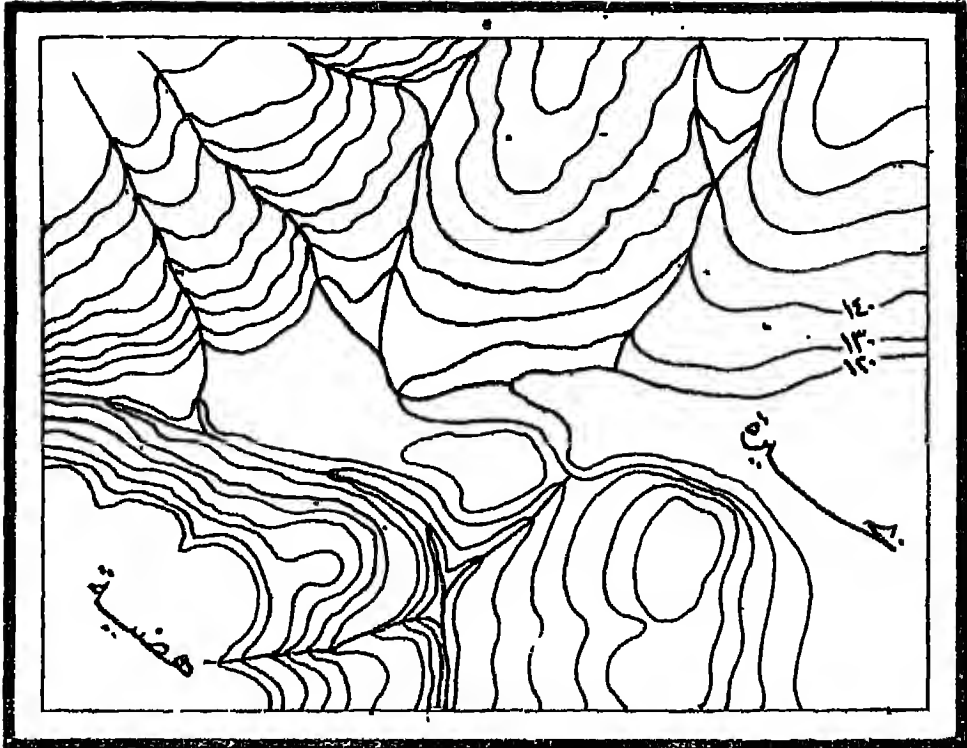


(شكل ٩٨)

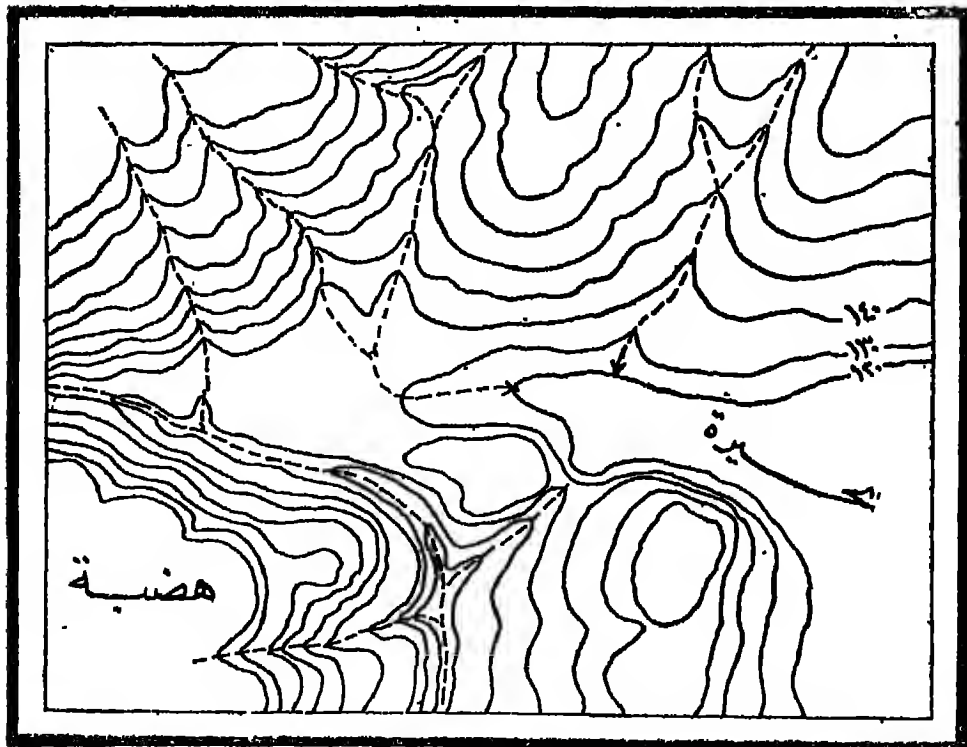
٢ - ارتفاع أو انخفاض أية نقطة على خط الكنتور عن أية نقطة على الكنتور المجاور له مباشرة - تحته أو فوقه - هو المسافة الرأسية الثابتة بين خطى الكنتور . ويتضح من ذلك أن الميل الشديد في سطح الأرض يظهر عندما تكون هذه المسافة صغيرة ، ويكون اتجاه هذا الميل عند أية نقطة في اتجاه عمودى على خط الكنتور المار بهذه النقطة .

٣ - يدل تقارب خطوط الكنتور على تضاريس شديدة الانحدار ، ويدل تباعدها عن بعضها على انحدار أقل شدة ، كما تبين المسافة المنتظمة بين خطوط الكنتور ميلاً منتظماً .

٤ - تساعدنا خطوط الكنتور - إذاً - على تحديد أنواع الانحدارات في سطح



(شكل ٩٩)



(شكل ١٠٠)

الأرض تبعاً لشكل هذا الانحدار وشدة . ويستدل على نوع الانحدار في الخريطة
الكتوتورية من دراسة العلاقة بين الفاصل الرأسى والمسافة الأفقية .

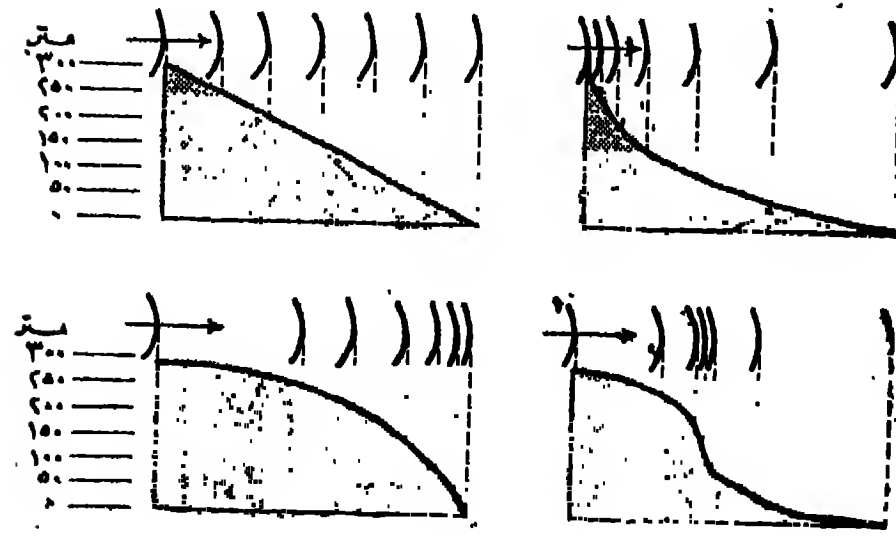
ويمكن تقسيم الانحدارات إلى الأنواع التالية :
(أولاً) تقسيم حسب درجة الانحدار :

- ١ - انحدار خفيف Gentle slope : وتبتمد فيه خطوط الكتتور عن بعضها ، أى أن
المسافة الأفقية بين خطوط الكتتور تكون كبيرة بالقياس إلى الفاصل الرأسى .
- ب - انحدار شديد Steep slope : وتقترب فيه خطوط الكتتور من بعضها ، أى أن
المسافة الأفقية بين خطوط الكتتور تكون صغيرة بالقياس إلى الفاصل الرأسى .
- ج - انحدار معتدل Moderate slope : وهو مرحلة وسطى بين النوعين السابقين ، إذ
تتسم العلاقة بين المسافة الأفقية والفاصل الرأسى بالاعتدال .

(ثانياً) تقسيم حسب شكل الانحدار :

- ١ - انحدار منتظم uniform slope : وهو الانحدار الذى يسير على وتيرة واحدة سواء
أكان شديداً أم خفيفاً .

ب - انحدار مقعر Concave slope : وهو الانحدار الذى يبدأ بانحدار شديد عند القمة
ثم تخف حدة الانحدار فى أسفل التل ، ويمكن معرفة ذلك من تباعد خطوط الكتتور
بالقرب من قاعدة التل وتقاربها عند القمة .



(شكل ١٠١) أنواع الانحدارات

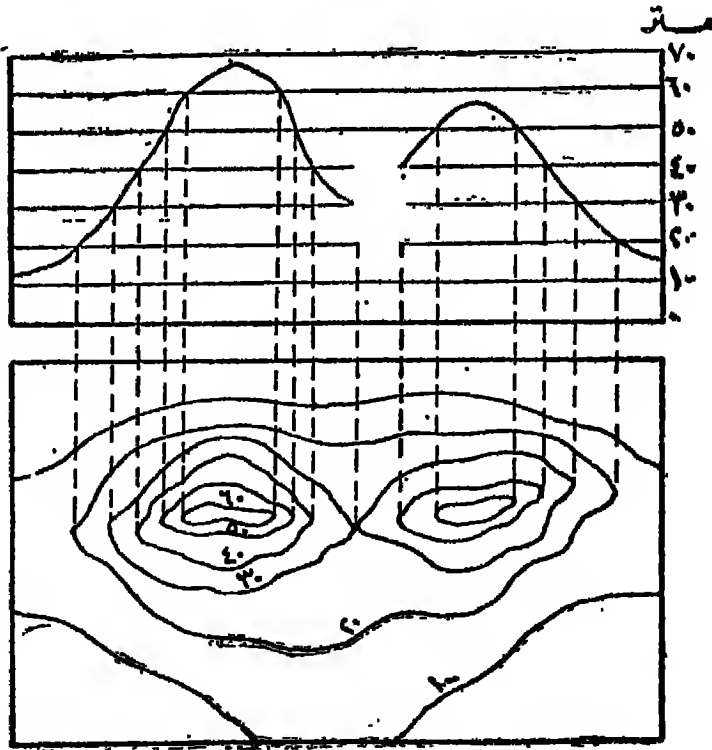
فوق يمين : انحدار مقعر
فوق يسار : انحدار منتظم
تحت يمين : انحدار غير منتظم
تحت يسار : انحدار محدب

٥ - أنحدار محدب Convex slope: وهو ذلك الأنحدار الذي يبدأ بانحدار بطيء عند قمة التل وتزيد شدته عند السفح ، ويمكن معرفة ذلك من تقارب خطوط الكنتور المنخفضة وتباعد الكنتورات المرتفعة .

٥ - يمكن أن تنطبق خطوط الكنتور المختلفة المنسوب بعضها على البعض الآخر ويتكون منها خط كنتور واحد وذلك في حالة الجرف cliff فقط .

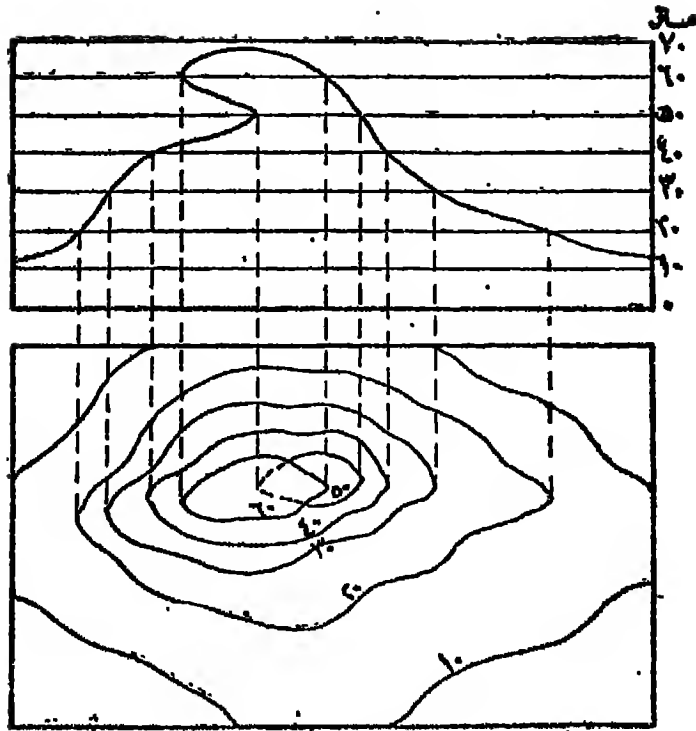
٦ - المفروض ألا ينتهي أى خط كنتور في أية نقطة ، ولكن لابد وأن يقفل على نفسه إلا في حالة خطوط الكنتور القريبة من أطراف اللوحة .

٧ - لا يمكن أن يتلاقى خطا كنتور منسوبهما واحد إلا في حالات نادرة كما في الشكل (١٠٢) ولا يمكن أن يتفرع خط كنتور إلى فرعين .



(شكل ١٠٢)

٨ - لا تتقاطع خطوط الكنتور إطلاقاً إلا في حالات خاصة ، ويكون هذا فقط في حالة وجود منارة كما في الشكل (١٠٣) وتبين نقطة التقاطع في الرسم نقطتين أو أكثر مختلفة المنسوب في الطبيعة .



(شكل ١٠٣)

أنواع خطوط الكنتور

ليس الهدف من رسم خطوط الكنتور في خرائط التضاريس هو إبراز الملامح التضاريسية الرئيسية في المنطقة فحسب ، ولكنها تساعدنا كذلك على اكتشاف طبيعة العلاقات التي تربط بين الظواهر الطبيعية والبشرية المختلفة في المنطقة التي تغطيها الخريطة . ومن ثم فإن الأنواع التالية من خطوط الكنتور تهدف إلى إبراز مظاهر طبيعية مميزة دون بقية الملامح التضاريسية في المنطقة تمهيداً لإخضاع تلك الظواهر للتحليل والدراسة .

١ - خطوط الكنتور المتميزة : Significant contours

تمبر خطوط الكنتور عن تضاريس سطح الأرض ، ومن ثم فإنها ترسم جميعاً بسمك واحد وبفاصل رأسي موحد . ولكن تستدعى بعض أغراض الدراسة إبراز بعض هذه

الخطوط أو إحداها . فمعد دراسة منطقة ما قد نجد أن هناك ارتباطاً بين ظاهرة معينة في المنطقة وخط كنتور بالخرطة التي تمثل هذه المنطقة ، كأن نجد علاقة بين امتداد الأراضي الزراعية وخط كنتور معين ، أو بين نوع معين من المحصولات الزراعية وهذا الخط . وفي هذه الحالة نقوم برسم هذا الخط بطريقة تبرز أهميته في دراسة هذه المظاهر .

ومن هذه الخطوط الكنتورية « المتميزة » المرتبطة بظواهر طبيعية وبشرية هامة خط كنتور ١٠٢ متر في مصر ، وخط ٢٠٠ قدم في حوض لندن ، وخط ٧٠ متراً في شمال شرق بلجيكا ، وخط ٨٠٠ قدم في اسكتلنده . وكل هذه الخطوط تمكس ظواهر طبيعية وبشرية هامة .

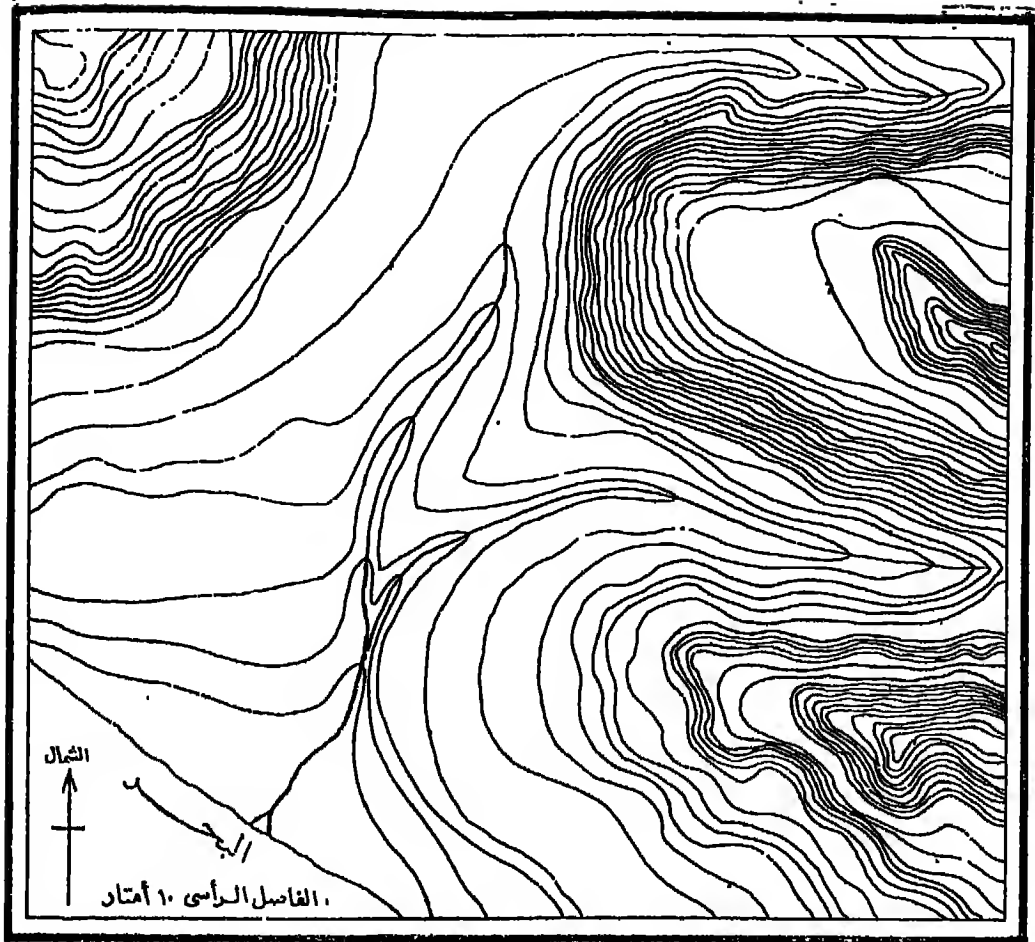
٢ - خطوط الكنتور الرئيسية : Index Contours

تشبه الخطوط الكنتورية الرئيسية الخط المتميز الذي سبق شرحه من حيث طريقة رسمه ، فهي ترسم بسمك أكبر من السمك الذي ترسم به بقية الخطوط الكنتورية في الخريطة . ولكن الفارق الرئيسي بينهما هو أن النوع السابق لا يزيد على خط واحد بارز في الخريطة كلها ويحدد ظاهرة طبيعية أو بشرية تهتم الخريطة بإبرازها خدمة لأغراض دراسية معينة . أما خطوط الكنتور الرئيسية فإنها ترسم بفصل رأسي أكبر من الفاصل الكنتوري المادي للخريطة .

والهدف من استخدام هذه الطريقة هو توضيح تضاريس الأرض بشكل بارز . فالشكل (١٠٤) يوضح خريطة كنتورية مرسومة بفواصل رأسي عشرة أمتار وقد استخدمت خطوط الكنتور المادية في تمثيل تضاريسها . أما الشكل (١٠٥) فهو يمثل الخريطة الكنتورية السابقة ولكن باستخدام طريقة الكنتورات الرئيسية . فالفاصل الرأسي بين خطوط الكنتور المادية عشرة أمتار بينما يبلغ الفاصل الرأسي بين الخطوط الرئيسية ٥٠ متراً . ولا شك أن الخريطة الثانية أكثر توضيحاً للتضاريس من الخريطة الأولى .

٣ - خطوط الكنتور المتوسطة : Intermediate Contours

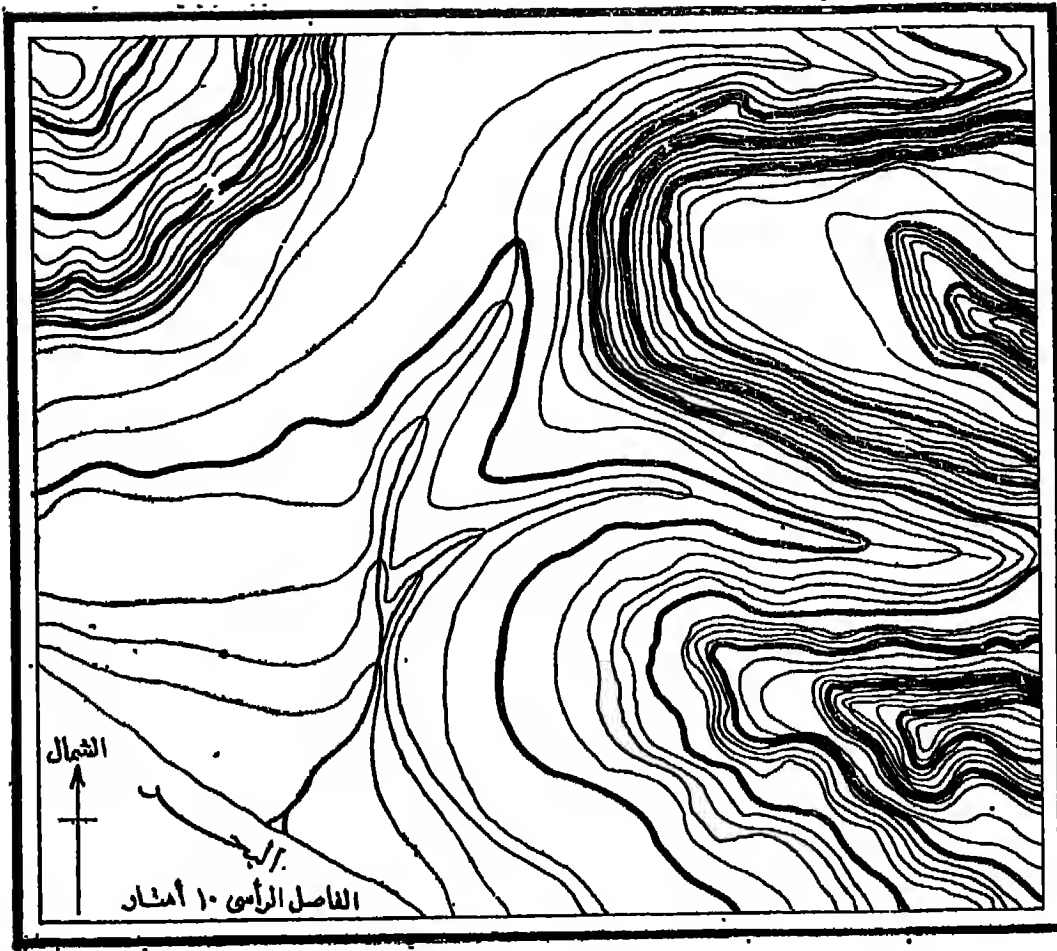
خطوط الكنتور المتوسطة هي نفسها خطوط الكنتور المادية التي سبق شرحها . فالفاصل الرأسي بينها هو نفسه الفاصل الرأسي المحدد Prescribed contour interval للخريطة . فإذا أبرزنا خطاً واحداً من هذه الخطوط الكنتورية كان هذا الخط هو خط الكنتور



شكل (١٠٤)

التميز Significant ، وإذا قمنا بإبراز مجموعة من هذه الخطوط بفواصل رأسى مخالف للفواصل الرأسى المحدد للخريطة كانت هذه الخطوط هي خطوط الكنتور الرئيسية Index ، وإذ لم نقوم بتوضيح أى خطوط كنتورية بالخريطة وتركناها كما هي كانت الخطوط الكنتورية فى هذه الحالة هي المقصودة بالخطوط الكنتورية المتوسطة Intermediate .

وإذا كان الشكل (١٠٥) يوضح نمودجا لخطوط الكنتورية الرئيسية فإن الشكل (١٠٤) وهو الذى يمثل خريطة كنتورية عادية يعطينا نمودجا لخطوط الكنتور المتوسطة . ويمكن حذف بعض هذه الخطوط تحت ظروف معينة وإضافة بعضها تحت ظروف أخرى . فيمكن بوجه عام أن نحذف بعض هذه الخطوط إذا كان انحدار سطح الأرض



شكل (١٠٠)

شديداً ولكنه منتظم في درجة شدته، فيؤدي حذف بعض الخطوط إلى تخفيف تراجها الشديد الذي يؤدي إلى طمس بعض معالم الخريطة . أما إذا كان الانحدار شديداً ولكنه غير منتظم في درجة شدته فإن حذف بعض هذه الخطوط قد يؤدي إلى تشويه الصورة التضاريسية للمنطقة .

ومن الأمور التي قد تضلل قارئ الخريطة أن تحذف بعض هذه الخطوط رغم أنها قد تعبر عن ظاهرة تضاريسية متميزة أو قد تعكس مواضع تغير انحدار سطح الأرض أو عندما تكون تقطع المناسيب قليلة العدد .

ويمكن بوجه عام أن نستغنى عن بعض هذه الخطوط المتوسطة إذ تزامت الخطوط الكنتورية الرئيسية، لأن حذف بعضها في هذه الحالة لن يؤدي إلى إهمال أية تفاصيل تضاريسية، بل ستتولى خطوط الكنتور الرئيسية الكثيفة مهمة توضيح هذه التفاصيل بشكل بارز.

٤ - خطوط الكنتور الإضافية : Supplementary Contours

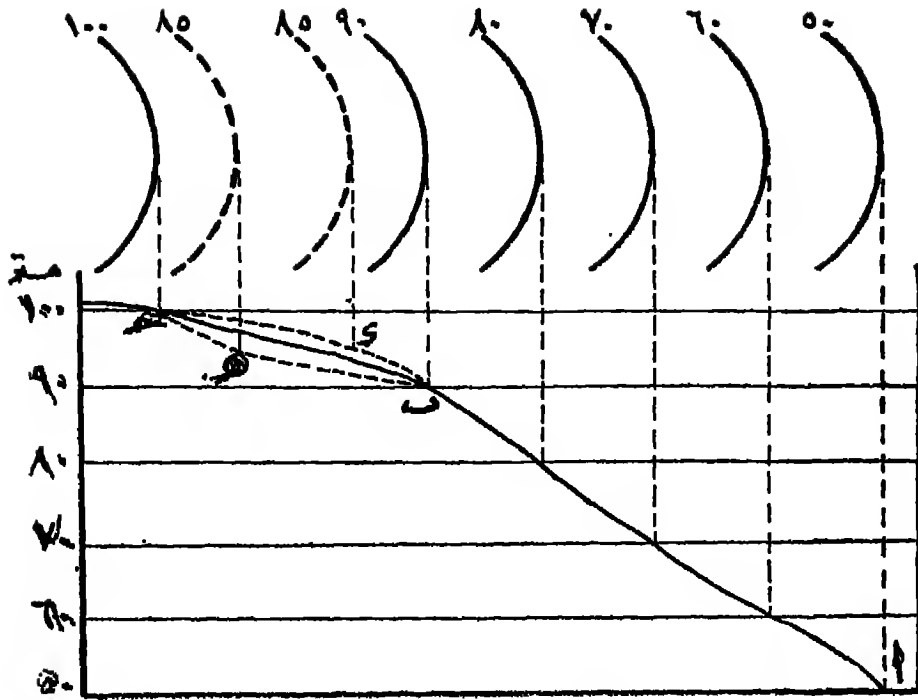
تضاف خطوط الكنتور الإضافية إلى بعض أجزاء الخريطة الكنتورية لتوضيح ظاهرة فزيوغرافية أهملت الخطوط الكنتورية العادية توضيحها بحكم كبر الفاصل الكنتوري للخريطة.

ويبلغ الفاصل الرأسى للخطوط الإضافية نصف الفاصل الرأسى المادى للخريطة . فإذا كان الفاصل الرأسى للخطوط يبلغ عشرة أمتار فإن الخطوط الإضافية ترسم بفواصل رأسى قدره خمسة أمتار فقط .

وبوضع الشكل (١٠٦) انحدار سطح الأرض من منسوب ١٠٠ متر إلى منسوب ٥٠ متراً بفواصل رأسى قدره عشرة أمتار . فإذا رسمنا قطاعاً تضاريسياً (سيأتى شرح طريقة رسم القطاعات التضاريسية فيما بعد) لهذه المنطقة فسيوضح هذا القطاع طبيعة انحدار سطح الأرض بين المنسوبين على خط القطاع (أ ب ح) .

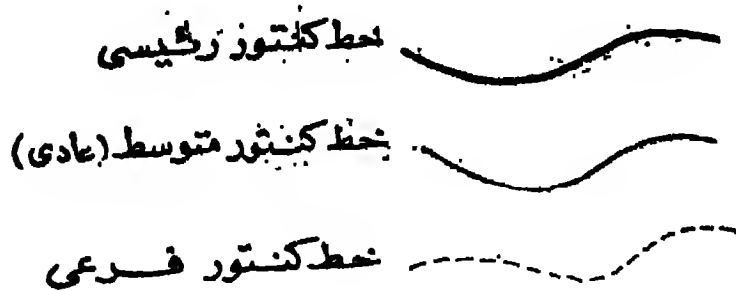
ولكن المسافة الأفقية بين خطى (٩٠) ، (١٠٠) متر مسافة كبيرة ، فإذا كانت هذه المسافة لا توضح طبيعة انحدار سطح الأرض بين هذين الخطين الكنتوريين فإن رسم خط فرعى يمثل منسوب ٨٥ متراً قد يبرز هذا التغير بصورة محددة .

وواضح من الشكل أن تغير موضع الخط الفرعى (وهو الخط المجزء) قد غير من طبيعة القطاع التضاريسى للمنطقة وحدد الموضع الفعلى الذى تغير عنه انحدار سطح الأرض بين هذين المنسوبين . فندما اقترب الخط الفرعى (٨٥) متراً من خط (٩٠) متراً اتخذ القطاع (أ ب د ح) شكل انحدار محدب فيما بين نقطتى (ب) ، (ح) ولكن عندما يقترب الخط الفرعى (٨٥ متراً) من خط الكنتور ١٠٠ متر يتخذ القطاع (أ ب ه ح) شكل انحدار مقعر فيما بين نقطتى (ب) ، (ح) .



شكل (١٠٦)

ونظراً لأن خط الكنتور الفرعي لا يشكل جزءاً أساسياً من الخريطة السكتورية ، بل إنه يضاف إليها في بعض أجزائها تحقيقاً لأغراض دراسية معينة ، فإنه لا يرسم بنفس سمك خطوط الكنتور المادية ، ولكن بسمك أرفع من خط الكنتور المادي ، كما أنه لا يرسم بشكل مستمر بل بصورة متقطعة كما هو واضح من الشكل (١٠٧) الذي يبين الفرق بين خطوط الكنتور الرئيسية والمتوسطة والفرعية .



شكل (١٠٧)

• — خطوط الكنتور المبسطة : Generalized Contours

إن التمازيج والإثناءات الموجودة في سطح الأرض - والتي تمثلها خطوط الكنتور - هي نتيجة حتمية لتمرر سطح الأرض لعمليات مختلفة من التعرية والتحت ولتأثير المجارى المائية المديدة التي كان لها الدور الأكبر في تعقيد شكل خطوط الكنتور . أى أنه لولا هذه المجارى المائية لكان سطح الأرض أكثر انتظاماً في انحداره ، ومن ثم لكانت الخطوط الكنتورية أكثر استقامة وأقل عدداً .

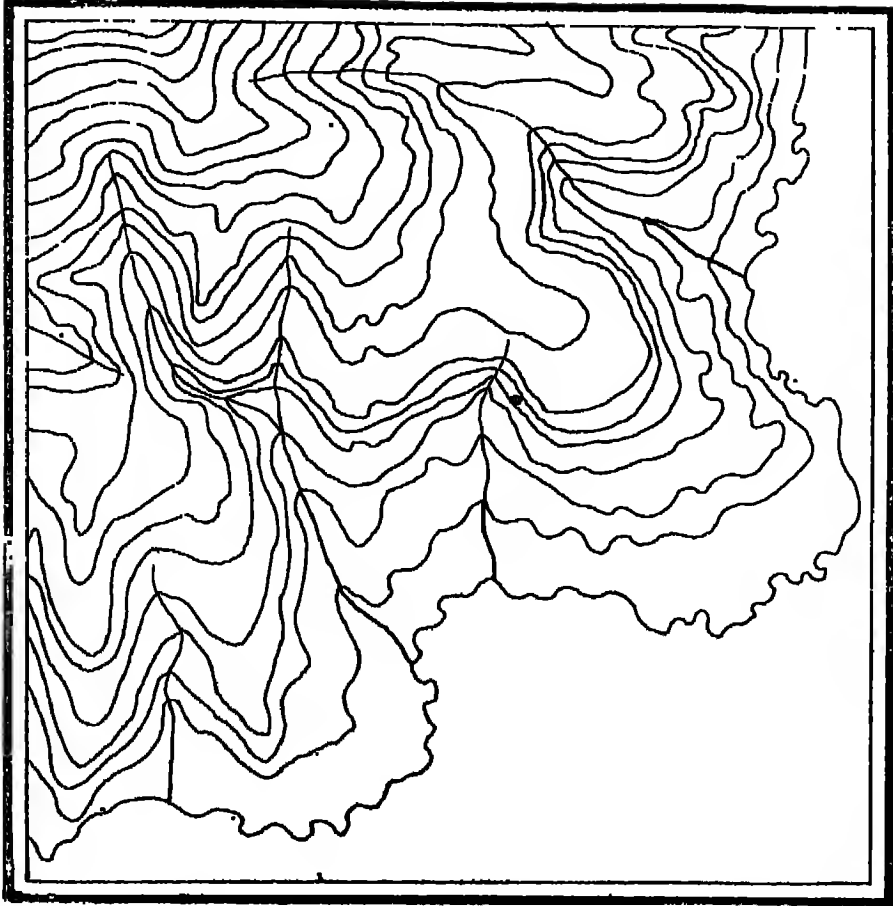
فالرجوع بالخريطة الكنتورية إلى عصور جيولوجية أقدم يتحقق ببسط الخطوط الكنتورية عن طريق التقليل من التمازيج والإثناءات الموجودة بهذه الخطوط ، أى بملء الفجوات التي أوجدتها عوامل التعرية المختلفة بسطح الأرض .

وسيلينا إلى ذلك هو خطوط الكنتور المبسطة التي رجع بسطح الأرض إلى حالته التي كان عليها قبل وجود هذه الفجوات .

وعملية ملء الفجوات هذه بمثابة ترميم لتصدعات أحدثتها عوامل التعرية - وخاصة المجارى المائية - بسطح القشرة الأرضية ويمكن إجراء هذه العملية على الخريطة الكنتورية بربط النقاط ذات الارتفاعات المتساوية لأراضى ما بين الأودية Interfluve بخطوط مستقيمة تخترق الأودية التي بينها . وهذه الخطوط هي الخطوط الكنتورية المبسطة .

ووسائل ربط النقاط ذات الارتفاعات المتساوية تتوقف على الغاية التي يريد الباحث أن يبرزها فإذا أراد أن يرجع بسطح الأرض في منطقة دراسته مرحلة إلى الوراء قريبة من حالتها الراهنة فعليه أن يملأ وديان الأنهار الصغيرة (روافد الأنهار الرئيسية) . أما إذا أراد أن يصور سطح الأرض في منطقة دراسته على حالته الأقدم فعليه أن يملأ وديان الأنهار الكبيرة وهكذا .

ولفهم هذه الطريقة بشكل أوضح فلنلاحظ الشكل (١٠٨) الذي تبين فيه الخطوط الكنتورية تضاريس سطح الأرض في المنطقة التي تمثلها الخريطة والرجوع بسطح الأرض مرحلة جيولوجية إلى الوراء علينا أن نحذف الفجوات التي أحدثتها روافد الأنهار الرئيسية ونوصل بين النقاط ذات الارتفاعات المتساوية في المنطقة المحيطة بهذه الرافد . وتوضح لنا الخطوط المتقطعة في الشكل ذاته هذه الخطوط الكنتورية المبسطة .



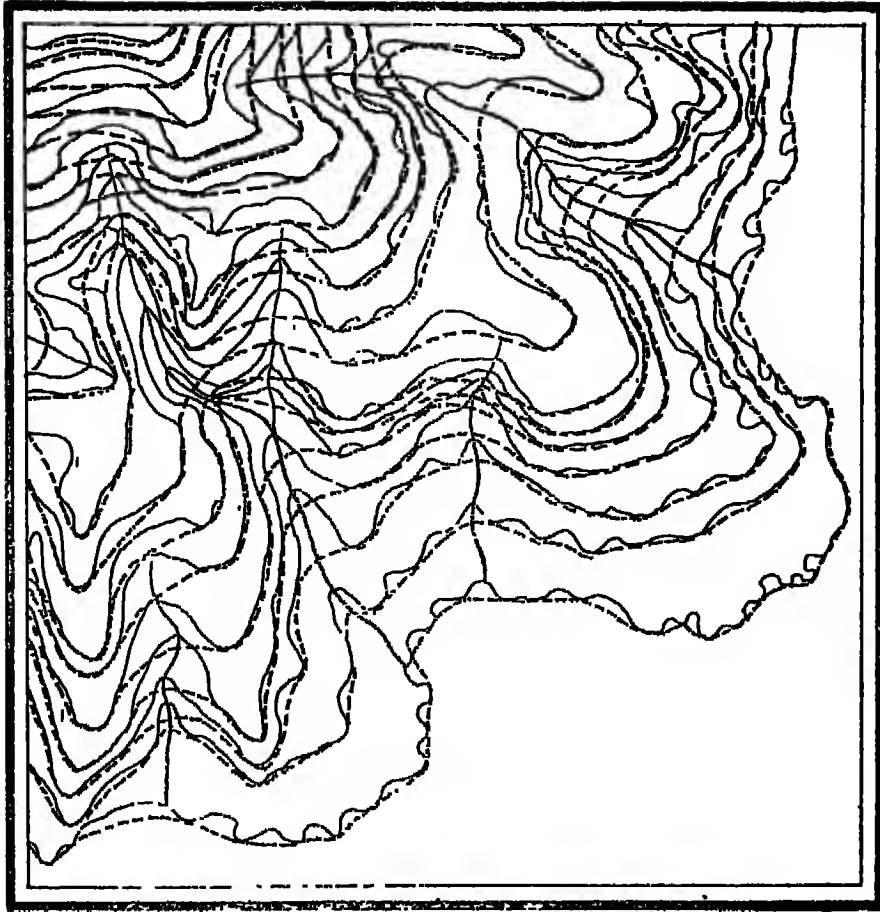
شكل (١٠٨)

الخريطة الكنتورية الأصلية المطلوب تبسيطها

فإذا أردنا أن ترجع بسطح الأرض في هذه المنطقة مرحلة جيولوجية أخرى فيجب أن نقوم بملء الفجوات التي أوجدتها الأنهار الرئيسية . ولتسهيل هذه المهمة يجب أن نقوم بنقل الخطوط المجزأة في الشكل (١٠٩) في شكل مستقل ، ثم نقوم بملء الفجوات بالطريقة السابقة بخطوط متقطعة كما في الشكل (١١٠) فتكون النتيجة النهائية كما في الشكل (١١١) حيث نجد أن الخطوط الكنتورية قد أصبحت في أبسط شكل ممكن .

استخدام الألوان في الخرائط الكنتورية :

تضاف الألوان إلى الخرائط الكنتورية لإبراز تفاصيل المصيرين الأساسيين في التضاريس وهما عنصر الإستواء والإنحدار اللذان ينعكسان في مجموعة من الارتفاعات

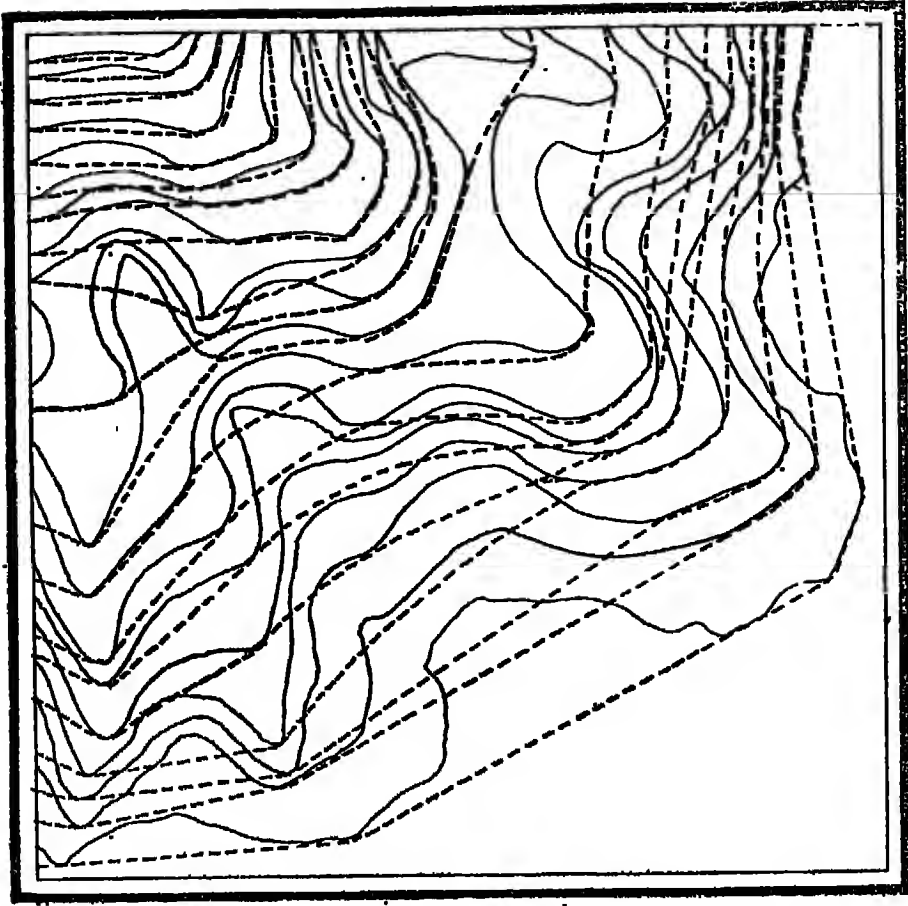


شكل (١٠٩)

المرحلة الأولى في تبسيط الخريطة بملء المجارى المائية الفرعية

والتخفيضات . وقد ساعد تقدم الطباعة الليثوغرافية في العصر الحديث على استخدام هذه الطريقة في الخرائط الطبوغرافية وفي خرائط الأطالس . وشرح العمليات الفنية لطريقة الألوان خارج عن نطاق كتابنا هذا ، إلا أنه يمكننا أن نقول بأن إبراز التفاصيل التضاريسية يتم باستخدام لون واحد بطريقة تدرج الألوان Layer - colouring عن طريق الطباعة بطريقة النّلال Half - tone .

ولا يمكن اختيار درجات الألوان عن طريق الفاصل الرأسي للخريطة ذاتها ، ولكننا نجمع مجموعة من الخطوط الكنتورية ونعطيها لوناً واحداً . واختيار هذا الفاصل



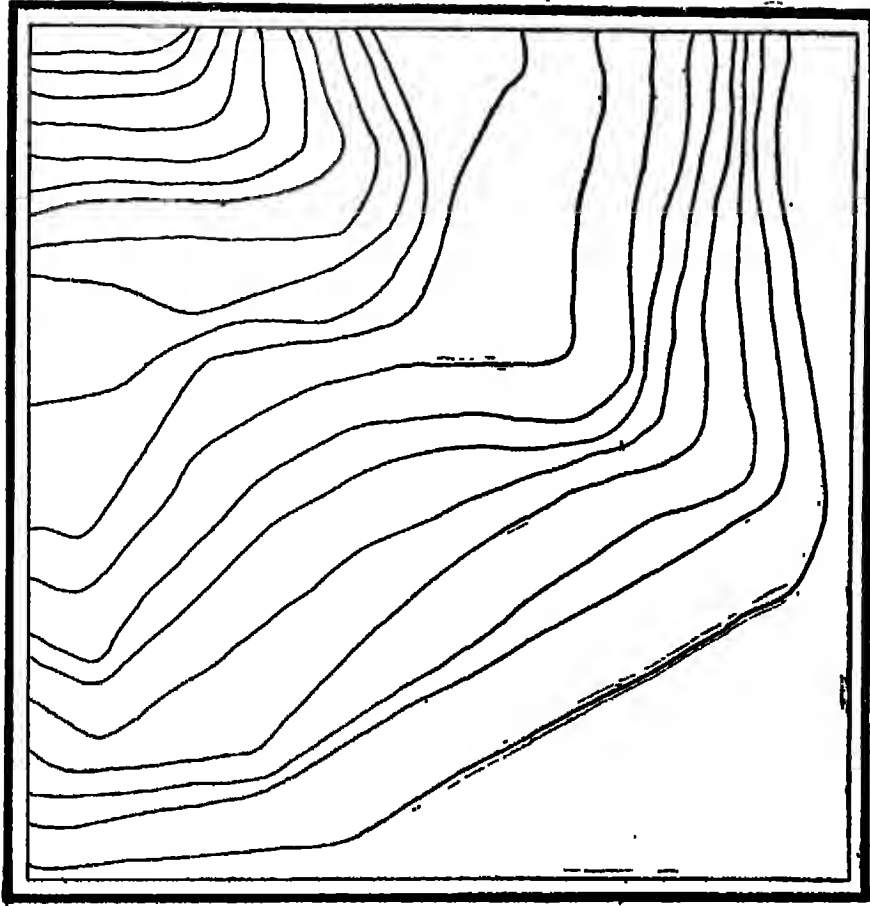
(شكل ١١٠)

المرحلة الثانية في تبسيط الخريطة عن طريق ملء المجارى المائية الرئيسية

الكنتورى الجديد يتوقف على مدى تعقد تضاريس المنطقة وعلى مدى الدقة المطلوب الوصول إليها .

فإذا أن نستخدم لوناً واحداً يتدرج مع الارتفاع حتى نصل إلى لون داكن جداً فمثلاً إذا استخدمنا اللون البنى — وهو المستخدم في تمثيل المرتفعات — فإن هذا اللون يتدرج مع ارتفاع التضاريس حتى نصل إلى البنى الداكن الذى يوضح أعلى ارتفاع في المنطقة . ولكن ربما تسبب هذا في طمس بعد التفاصيل في العروض المرتفعة جداً .

ولما أن نلجأ إلى استخدام عدة ألوان حتى تتلافى الوصول إلى لون داكن جداً يطمس تفاصيل الخريطة . فمثلاً يمكننا أن نستخدم اللون الأصفر الذى يبدأ من الأصفر الفاتح حتى الأصفر الداكن ونبدأ بعده في استخدام اللون البنى ونصل بدرجةاته



(شكل ١١١) الخريطة الكنتورية بعد تبسيطها

اللونية حتى البنى الناقص . ويمكننا بعد ذلك إذا كانت المنطقة مرتفعة جداً أن نستعين باللون البنفسجي ثم الأبيض لتعيين قمم الجبال التي تتراكم عليها الثلوج بصفة مستمرة . أما إذا زاد الفارق بين أعلى وأدنى منسوب في الخريطة فيمكن أن نبدأ باللون الأخضر الداكن فالأخضر الفاتح فالأصفر فالبنى فالبنفسجي فالأبيض .

استخدام التظليل في الخرائط الكنتورية :

يمرّف تظليل الخريطة باسم Stippling وتستخدم فرش الألوان في عملية التظليل . ويتم التظليل بافتراض وجود مصدر للضوء يقامد رأسياً على تضاريس المنطقة التي توضّحها الخريطة . ومن ثمّ تظهر المناطق المسطحة بلون فاتح والمنحدرة بلون داكن ومصدر الضوء في هذه الخرائط شبيهة بمثيله في الخرائط التي تستخدم الهاشور ولكننا

الانستخدام خطوطا واضحة تمتد على مساحة دقيقة بل تظليل متدرج قائم على أساس فقط .

وتم طريقة أخرى للتظليل تعرف في الولايات المتحدة الأمريكية باسم Plastic Shading
نوم على أساس افتراض وجود مصدر مائل للضوء Oblique illumination بعكس الطريقة
أبقة التي كانت تعتمد على افتراض وجود مصدر رأسي للضوء

ويفترض في هذه الطريقة أن مصدر الضوء هو الركن الشمالى الغربى ، ومن ثم فإن
حدرات الشمالية الغربية والغربية تبقى بدون تظليل بينما تظل المنحدرات الشرقية
لجنوبية الشرقية .

وبما أننا نقيم في نصف الكرة الشمالى فإن مصدر الضوء غالبا ما يكون جنوبيا . وقد
يت المساحة البريطانية عدة تجارب للحصول على خرائط مظلمة بافتراض أن مصدر
وه هو الركن الجنوبى فكانت النتيجة هى الحصول على خرائط ينجيل للناظر إليها أنها
ت الخريطة الأصلية ولكنها السلبية Negative التي استخدمت في تصوير الخريطة
سلبية .

ويستخدم اللون الأسود في التظليل وهو يعطى نتائج باهرة في المناطق الجبلية على
، الخصوص . ولكن يعيب هذه الطريقة أن الظلال الداكنة في المناطق الجبلية قد
ى على التفاصيل الأخرى بالمنطقة ، وهى نفس الصعوبة التي واجهتنا في استخدام
قة الهاشور .

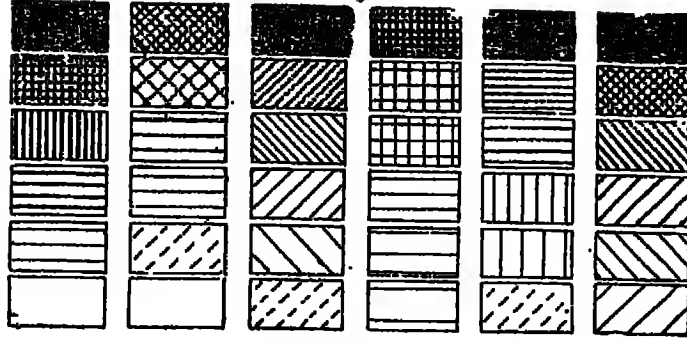
وقد شاع استخدام هذه الطريقة من طرق تمثيل سطح الأرض لاسيا مع الاستعانة
ق كارونجرافية أخرى مثل خطوط الكنتور .

استخدام التظليل في الخرائط الكنتورية :

يمكن استخدام التظليل اليدوى Hand - stippling في تمثيل تضاريس المنطقة ، فبعد
الخريطة الكنتورية يمكن رسم تظليلات تتدرج مع تدرج ارتفاع التضاريس . ويمكن
تدرج هذه التظليلات ما بين اللون الأبيض واللون الأسود

ويوضح الشكل (١١٢) مجموعة من التظليلات يمكن استخدامها يدوياً في تمثيل
بس سطح الأرض وهى تقوم على مجموعة من الخطوط المستقيمة أو النقط

تتقارب من بعضها حتى تصل إلى اللون الأسود وتتباعده عن بعضها حتى تصل إلى اللون الأبيض .



(شكل ١١٢)

ويميب هذه الطريقة أن بعض هذه التظليلات الداكنة قد تطنى على كثير من تفاصيل الخريطة أو لا تسمح بكتابة الأسماء . ويمكن مراعاة ذلك بترك مستطيلات بيضاء وسط التظليل تكتب فيها البيانات الكتابية . كما يجب مراعاة الدقة من حيث تساوى المسافة بين الخطوط حتى لا تقترب من بعضها أحياناً وتتباعده عن بعضها أحياناً أخرى لأن المسافة هنا مرتبطة بفتح التظليل الخريطة نفسها .

ولتلافى هذا الميب يمكن استخدام مسطرة خاصة تعطينا نفس المسافة بين خطوط التظليل وهي تعرف باسم « Section Ruler » أو « Parallel Ruler » كما يمكن استخدام بعض أوراق السيولفان المطبوعة والمعروفة باسم Zip - a - tone حيث نجد كل التظليلات الممكنة والدقيقة جداً مرسومة عليها .

الأشكال التضاريسية الرئيسية

يمكن التعرف على المظاهر التضاريسية الرئيسية من تحليل الخرائط الكنتورية تبعاً لما يوضحه لنا شكل خطوطها . لأن استخراج مثل هذه الأشكال التضاريسية من الخريطة قد يوحى للدارسين بملاقات وانطباعات ما كان من السهل عليهم الوصول إليها إلا من القراءة الكثيرة التي لا يمكن استيعابها بدورها إلا بمساعدة خريطة جيدة الصنع .

وكما أن القارئ المدرب على قراءة المطبوعات يستطيع أن يستوعب كلمات أو جملا

بأكملها بظرة خاطفة فكذلك يستطيع قارئ الخرائط المدرب أن يستخلص بسرعة المظاهر التضاريسية الرئيسية التي توضحها الخريطة الكنتورية من واقع الشكل الذي تتخذه خطوط الكنتور ومن واقع تصوره للقطاعات التضاريسية لهذه الخطوط من زواياها المختلفة .

وخير طريق لذلك أن نتبع وندرس على حدة الفئات المختلفة من المظاهر التي تبيينها الخريطة كالخطوط الكنتورية والمجاري المائية . . . الخ ، ثم تقارن ذلك بالقطاعات التضاريسية لنفس الخريطة من عدة زوايا وإذا كان هذا عملاً مضمناً فإن هذه هي الطريقة الوحيدة التي توضح أن النظرة العابرة للخريطة لا تنقل صورة الكل بل صورة أجزائها المتعاقبة .

وتعطي الخطوط الكنتورية صورة بياض واضحة ، وتثير التفكير بأن ذلك التمثيل الكارتوجرافي المحدود هو كل ما تقصد « الخريطة الطبوغرافية » أن توضحه . لأن محاولة إضافة معلومات جديدة خاصة بالمظاهر الحضارية Cultural Features من شأنها على الأقل أن تعمل على اضطراب الصورة الطبيعية وإن كانت في أسوأ الأحوال تخفي هذه المظاهر إخفاء تاماً تقريباً .

واستخلاص الأشكال التضاريسية الرئيسية من الخرائط الكنتورية على أبسط المستويات إنما يعني بالمعنى الجغرافي تماماً ، تدريب في الترجمة من اللغة الكارتوجرافية « الأجنبية » إلى اللغة العربية ، ولا تزيد المهمة تشويقاً وصعوبة إلا حين يقصد أن يشمل الوصف التفسير إلى جانب الترجمة .

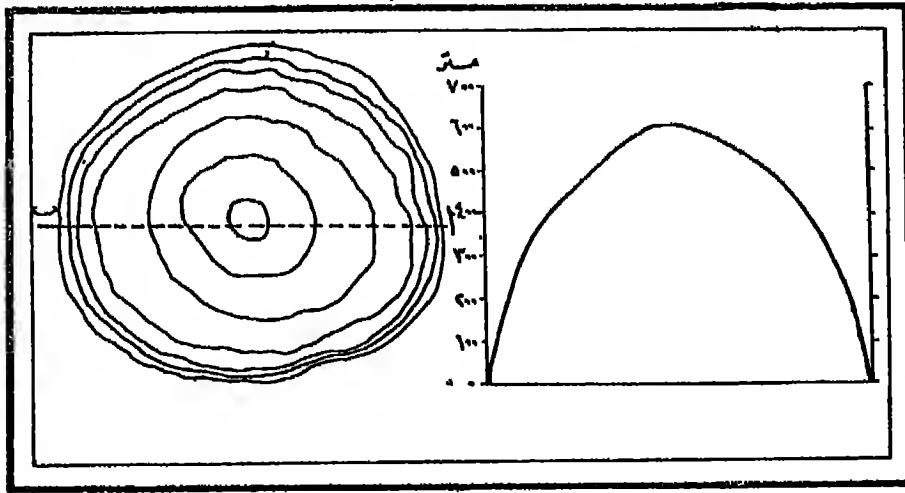
ولكن محاولتنا تفسير الأنماط التي تبيينها من الخريطة يتوقف على عاملين متغيرين هما : جودة الخريطة ومعلوماتنا السابقة عن المنطقة التي توضحها الخريطة فلا يمكن أن نحصل من خريطة رديئة لمنطقة مجهولة تماماً لنا على أكثر مما هو مثبت في الخريطة . فإذا لم يكن لنا معرفة سابقة بأقاليم مماثلة فإن النتائج ستظل قاصرة على الترجمة .

والواقع أننا لو قارنا بين ما توصلنا إليه من أوصاف للمنطقة من واقع الخريطة الكنتورية وبين مشاهدتنا للمنطقة بأنفسنا سنكتشف على الترتيب هاتين : أولهما أن الخريطة صورة ناقصة للطبيعة تترك الكثير للخيال ، والأمر الثاني هو أن الخريطة تبرز قوياً أنماطاً تغفلها دراستنا على الطبيعة .

وعلى ذلك فإن معرفتنا للأشكال الرئيسية لشكل خطوط الكنتور وقطاعاتها التضاريسية يمكن أن يساعدنا كثيراً على دراسة الخرائط الكنتورية وتحليلها . وفيما يلي أهم هذه المظاهر :-

١ - التل القباني : Dome Hill .

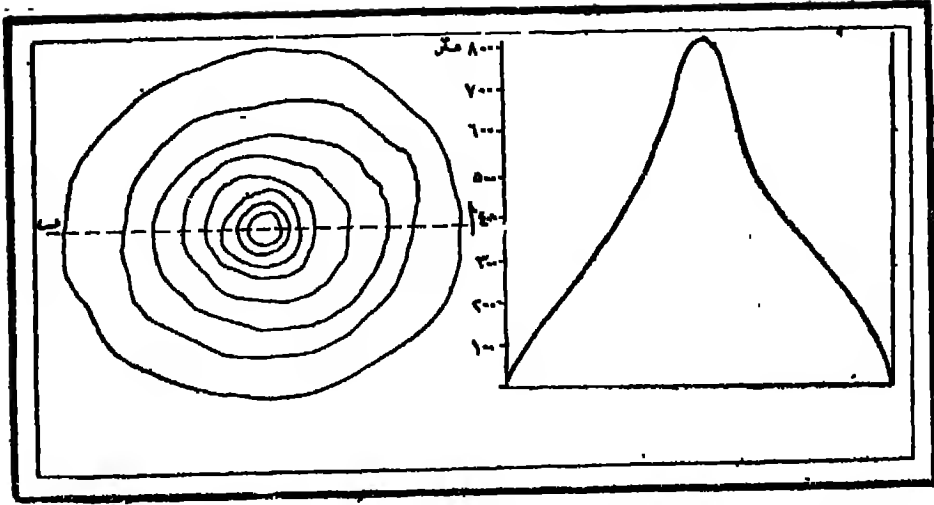
عبارة عن تل مرتفع جوانبه محدبة الانحدار أى يبدأ انحداره من أسفل بانحدار شديد ثم ينتهى من أعلى بانحدار خفيف ، ويمكن معرفة شكله من الخريطة من تقارب خطوط الكنتور المنخفضة وتباعد الكنتورات المرتفعة . ولو أنشأنا قطاعاً على طول الخط (ا ب) بالخريطة الكنتورية التى يوضحها (الشكل ١١٣) فإن شكل القطاع يعكس هذه الخاصية المحدبة للانحدار :



(شكل ١١٣)

٢ - التل المخروطى : Conic Hill

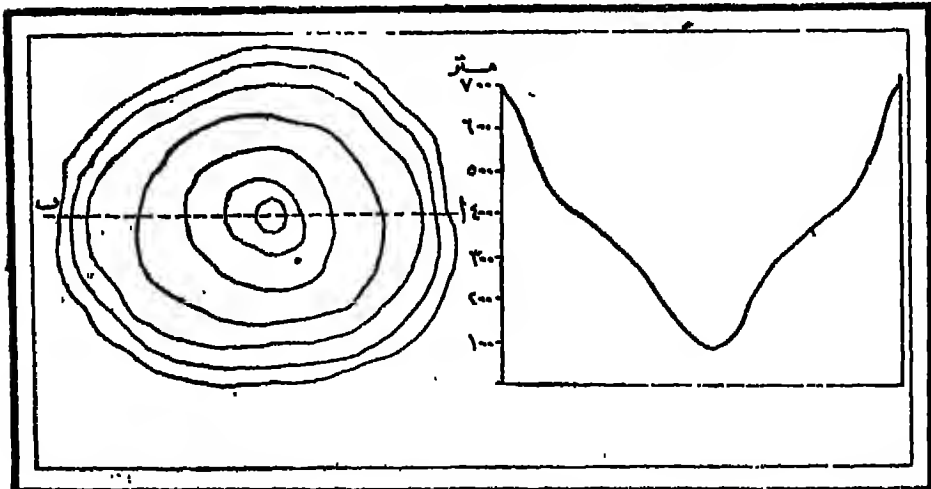
عبارة عن تل مرتفع تتخذ جوانبه شكل انحدار مقعر أى أن انحداره يبدأ من أسفل بانحدار خفيف ثم يأخذ التل فى الارتفاع بانحدار أشد إلى أن ينتهى التل عند أعلى نقطة فيه بانحدار حاد . ويمكن معرفة شكل التل المخروطى من الخريطة من تقارب خطوط الكنتور عند القمة وتباعدها بالقرب من القاعدة . والقطاع التضاريسى الذى يرسم على طول الخط (ا ب) بالخريطة الكنتورية التى يوضحها (الشكل ١١٤) يوضح الانحدار المقعر الذى تتخذه جوانب التل .



(شكل ١١٢)

٣ - الانخفاض الحوضي : Basin

عبارة عن منطقة مرتفعة الجوانب ومنخفضة من الوسط وتتميز بنظام تصريف المياه الداخلي Inland drainage . ويمكن تمييز الحوض في الخريطة من الشكل الدائري الذي تتخذه خطوط الكنتور، فشكل خطوط الكنتور في الانخفاض الحوضي شبيه بشكلها في حالة التل القبابي، ولكن الفارق الأساسي هو أن انحدار خطوط الكنتور في الحوض يميلو كلا خرجنا إلى الأطراف الخارجية للخطوط الكنتورية. والقطاع الناتج على طول الخط (اب) الرسوم على خريطة حوض (شكل ١١٥) يوضح لنا أن الانحدار في هذه الحالة عبارة عن انحدار مقعر ولكن بدلا



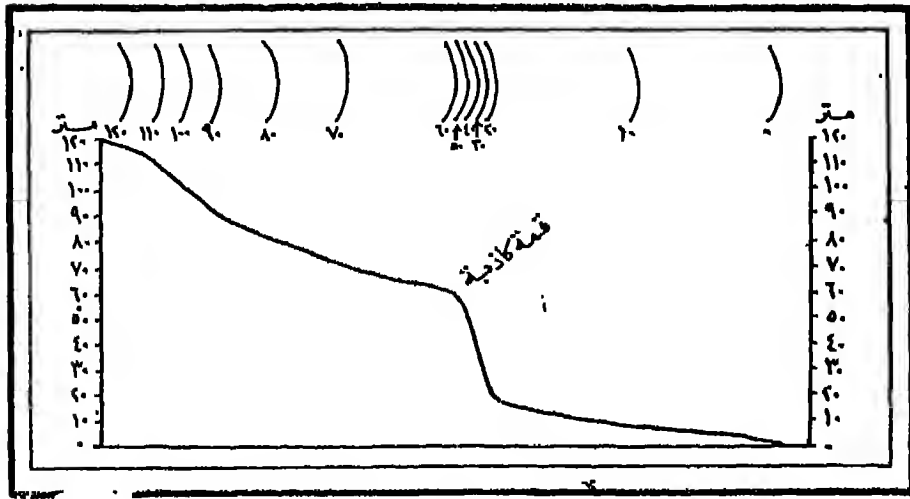
(شكل ١١٥)

— ٤٠٠ —

من أن يلتقى طرفاه المرتفعان وينتج عن التقائهما تل مخروطى ، يلتقى طرفاه المنخفضان وينتج عن هذا الالتقاء انخفاض حوضى .

٤ — القمة الكاذبة : False Crest

هى النقطة التى يتغير عندها الانحدار من انحدار خفيف إلى انحدار شديد . وبمبدأ أن تكون خطوط الكتور متباعدة نجدها تتقارب بشدة، ويظهر القطاع المرافق لشكل (١١٦) مثل هذه القمة .



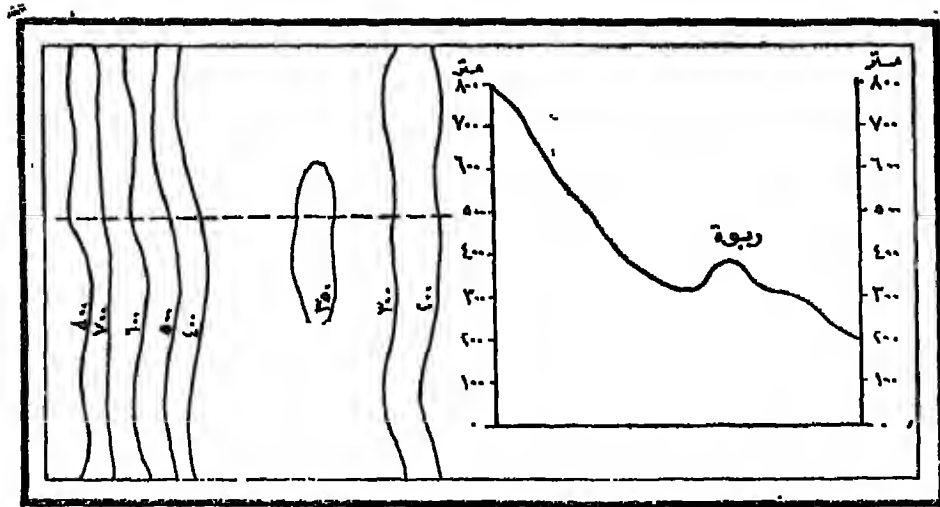
(شكل ١١٦)

• — الربوة : Knoll

هى تل صغير ومنفصل نسبياً عن الأرض المجاورة له . وتظهر الخطوط الكنتورية للربوة مقللة ومنفصلة ، ولا تكون قاعدة الربوة فى القطاع التضاريسى قريبة من سطح البحر بل أعلى من خط الكنتور المجاور لها (شكل ١١٧) .

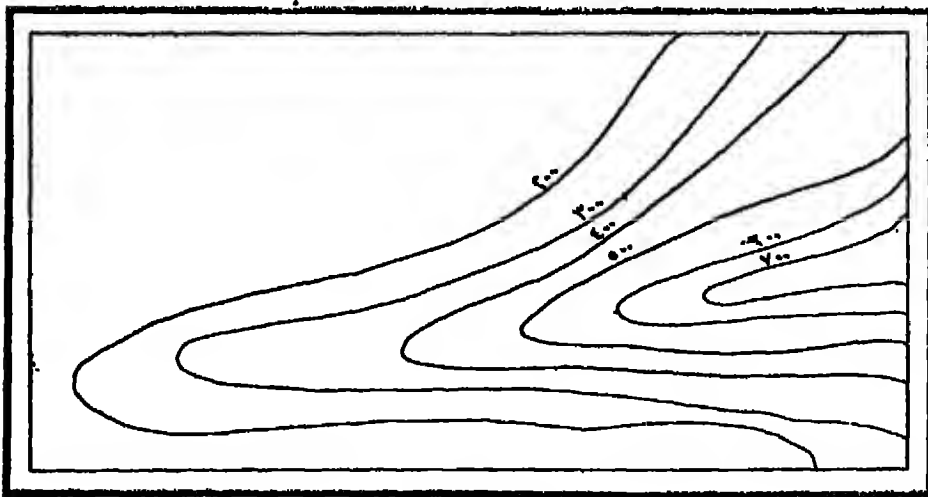
٦ — البروز : Salient of spur

هو امتداد ظاهر فى جانب التل أو الجبل ، فهو عبارة عن ظاهرة صغيرة Under feature متولدة عن ظاهرة أخرى رئيسية Main feature وهى التل أو الجبل . ويظهر هذا البروز فى



(شكل ١١٧)

الخرائط الكنتورية على شكل لسان من الأرض المرتفعة تندفع خطوطها الكنتورية داخل الأراضي الأقل ارتفاعاً (شكل ١١٨).



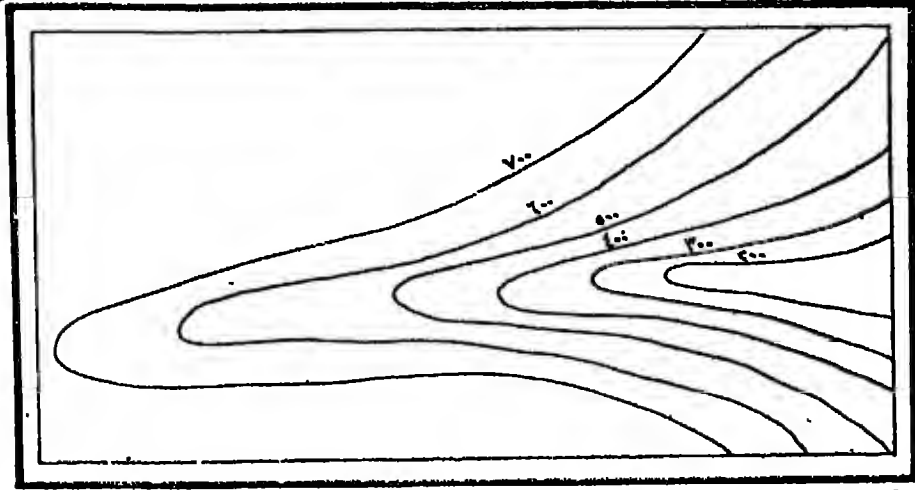
(شكل ١١٨)

٧ - الثغرة: Re-entrant

هي ما يحدث من انحناء سطح المناطق المرتفعة داخل هيكها الأصلية وتكون الثغرة دائماً بين بروزين. ويبين الشكل (١١٩) الثغرة في الخريطة الكنتورية على شكل لسان من الأرض المنخفضة تندفع خطوطها الكنتورية داخل الأراضي الأكثر ارتفاعاً. وشكل خطوط.

- ٤٠٢ -

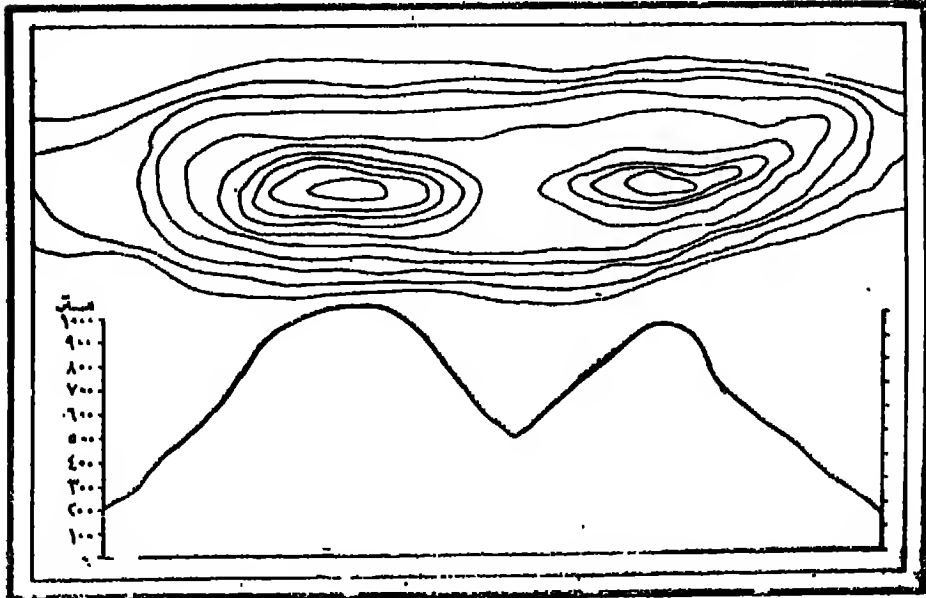
الكنطور في كل من البروز والثغرة شكل واحد، ولكن القارق بينهما هو طريقة ترقيم خطوط
الكنطور، فالترقيم في كل منهما معاكس للآخر .



(شكل ١١٩)

٨ - جيل ذو قمتين : -

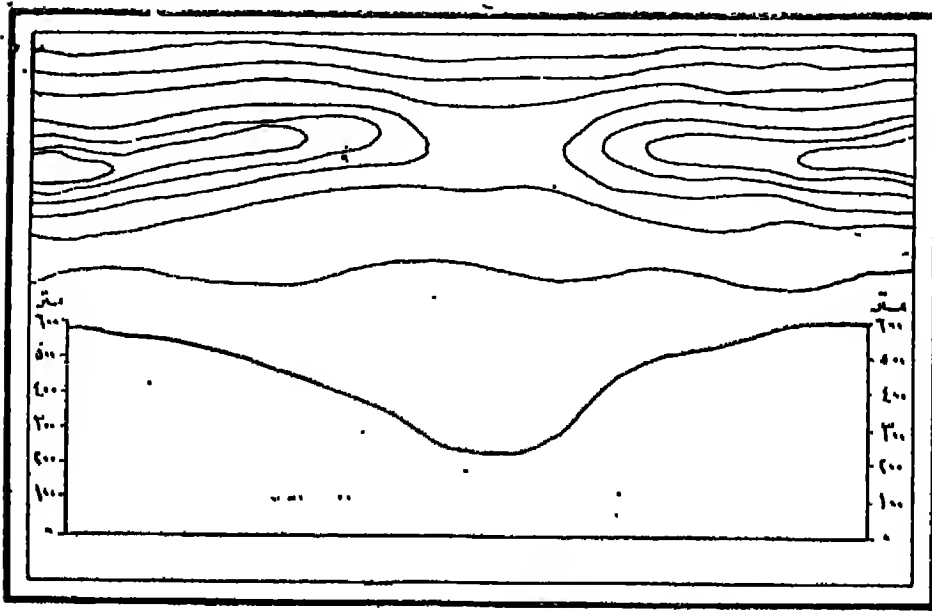
وهو عبارة عن جبل تظهر له قمتان تفصل كل منهما عن الأخرى بقبة « Saddle » أو
« Col » وهي انخفاض بين قمتي الجبل. والرقبة تكون دائماً في مستوى أوطأ من القمم التي
تحيط بها، ولكنها تكون أعلى من السهول أو الوديان المجاورة لها .



(شكل ١٢٠)

٩ — المر الجبلى : Pass

هو عبارة عن منخفض من الأرض يقع بين منطقتين مرتفعتين وليس بين قمتين، ولهذا فإن
المر الجبلى كما يبينه الشكل (١٢١) يحده فى الخريطة الكنتورية عادة خطى كنتور على
منسوب واحد .



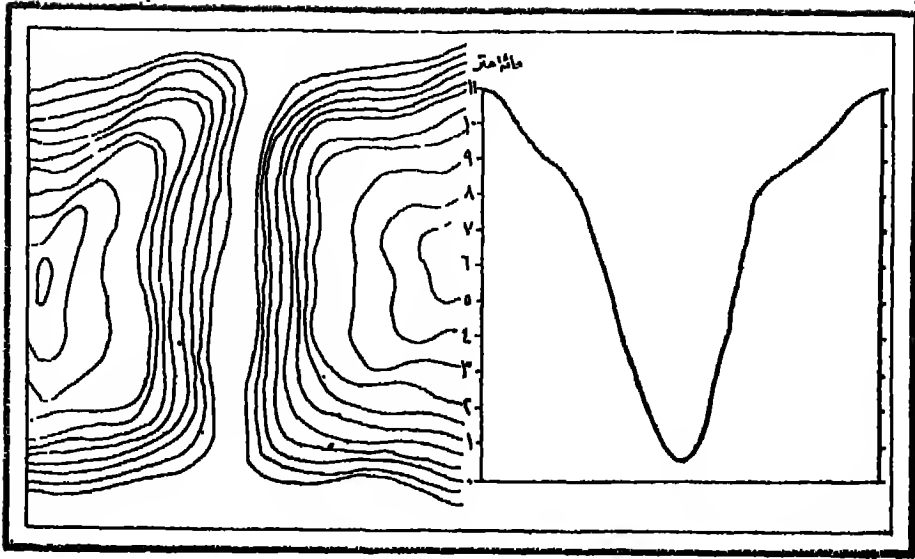
(شكل ١٢١)

١٠ — الخانق : Gorge

وهو عبارة عن هوة عميقة تفصل بين مرتعتين قائمتين تقريباً، وتظهر الخوانق (الشكل ١٢٢)
على الخريطة الكنتورية على شكل خطوط تتقارب بشدة ويبلغ منسوب خطى الكنتور على
جانبي الخانق منسوب واحد .

١١ — المضيق : Defile

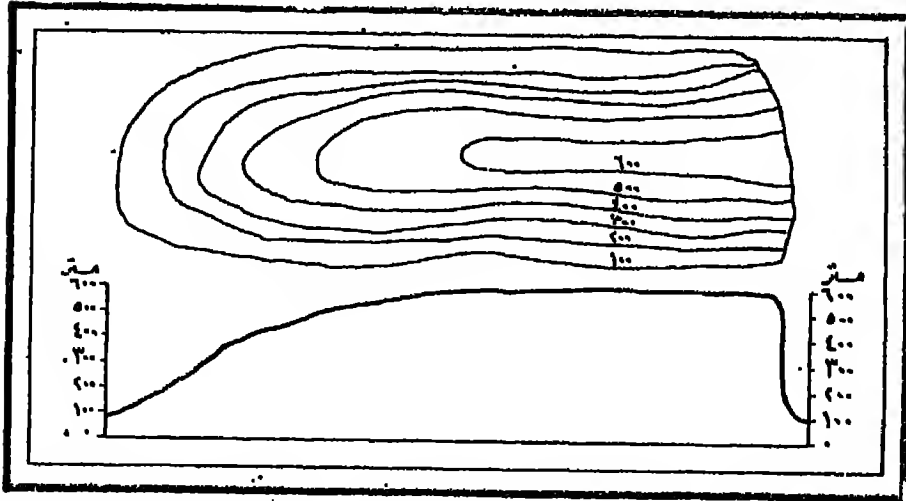
هو أى ظاهرة طبيعية أو صناعية ترغم أى مجموعة من الناس على تصغير واجهتهم
المادية أثناء مرور هذه المجموعة منها فالمر الجبلى والرقبة والخانق ما هى إلا مضائق طبيعية
أما الكبارى والطرق المشاة فوق المستنقعات فهى أمثلة للمضائق الصناعية .



(شكل ١٢٢)

١٢- الجرف: Cliff

عبارة عن منطقة من الأرض تنخفض فجأة أي أن سطح الأرض ينحدر بزاوية قائمة ،
وتتلاقى خطوط الكنتور كلها عند حافة الجرف كما هو واضح من الشكل (١٢٣) .



(شكل ١٢٣)

١٣- الوادي: Valley

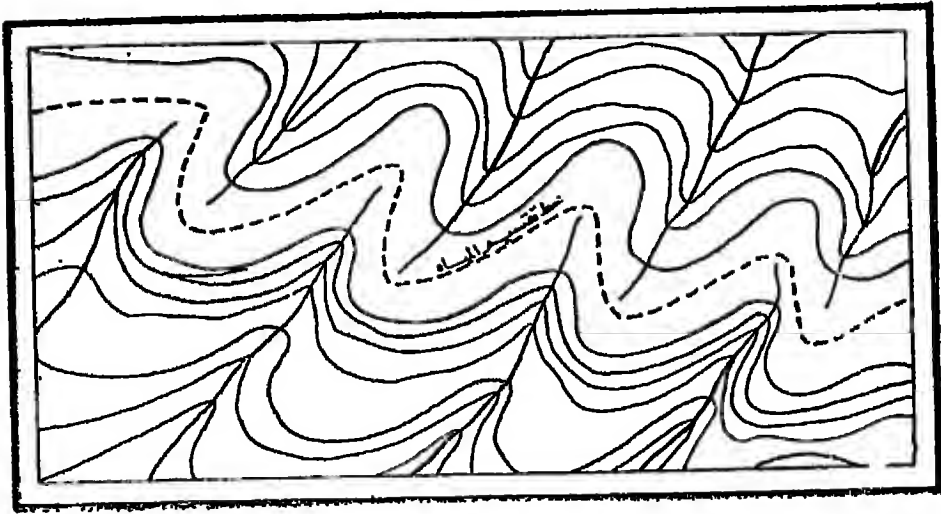
تظهر الأودية في الخرائط الكنتورية على شكل خطوط- كنتورية منحنية تتراجع دائماً
نحو المصب .

١٤ — مجرى الماء: Water - Course

هو الخط الذى يحدد أقل أجزاء الوادى انخفاصاً سواء كان به ماء أم لا .

١٥ — خط تقسيم المياه: Watershed

ويعرف هذا الخط أحياناً باسم «Waterdivide» أو «Waterparting» وهو يحدد أعلى منسوب فى المنطقة التى تمثلها الخريطة والتى تخترقها الأودية فهو إذن الأرض المرتفعة التى تفصل حوضى نهريْن أو أعلى جزء فى الأرض حيث تتوزع المياه المتساقطة وتسير فى اتجاهين مختلفين . ومن هنا فإن هذا الخط يعرف فى الولايات المتحدة باسم Heights of land .



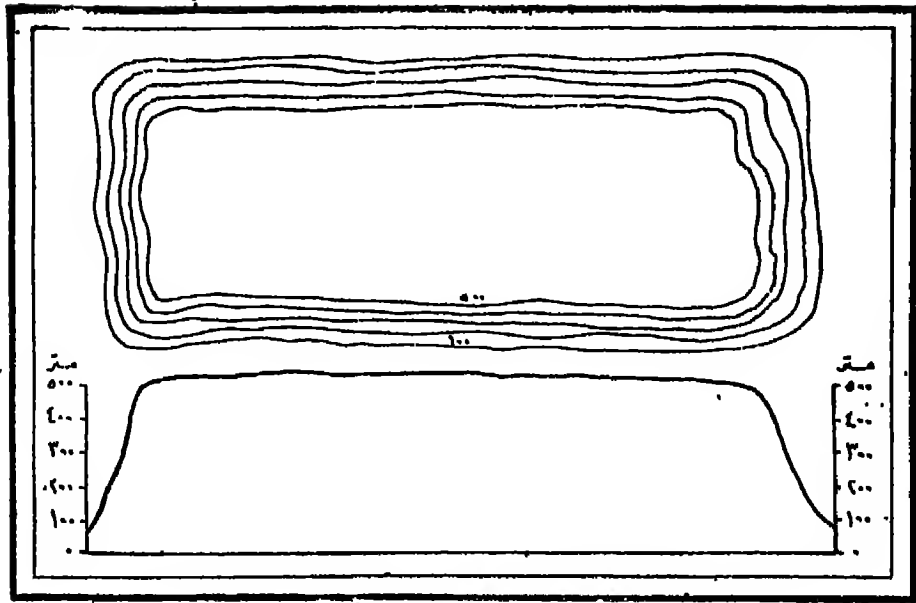
(شكل ١٢٤)

١٦ — الهضبة: Plateau

تشبه الجبل من حيث أنها منطقة مرتفعة ولكنها تختلف عنه من حيث أن قمتها مستوية مثل المائدة ومن هنا فإنها تعرف أحياناً باسم Tableland . ولهذا فإن الخريطة الكنتورية التى يبينها الشكل (١٢٥) والتى تمثل هضبة تخلو من الخطوط الكنتورية فى منطقة الوسط ولكنها تتقارب عند الأطراف المنخفضة . ويعكس قطاعها التضاريسى هذه الصورة بوضوح .

١٧ — مناطق خالية من خطوط الكنتور : No contours

قد تخلو الخريطة الطبوغرافية التى تتداولها من أية خطوط كنتورية ويرجع ذلك فى معظم الأحيان إلى أن الأرض فى المنطقة التى توضحها الخريطة تتخذ شكلاً



(شكل ١٢٥)

مسطحاً أى أن انحدارها لا يعتمدى الفاصل الرأسى لخطوط الكنتور بالخریطة ، وتظهر هذه الظاهرة فى الخرائط الكبيرة المقياس التى توضح سهولاً فيضیة Flood - Plains أو مستنقعات Marshlands أو دالات Deltas . . . الخ .

١٨ - أنماط غیر مميزة : No distinctive pattern

فى أحيان قليلة لا توضح الخریطة الكنتورية نمطاً مميزاً من الأشكال التضاريسية المألوفة حينما يتميز سطح الأرض بتعاريج خفيفة Undulating ground أو تعاريج عنيفة Hummocky نتيجة عمليات النحت والتعرية المتواصلة ، كما هو الحال فى السهول التحتانية Peneplains والركامات الأرضية Ground moraines مثلاً .

القطاعات التضاريسية

يقصد بكلمة قطاع Profile أو Section ذلك الخط البياني الذي يقطع سطح الأرض رأسياً على محور معين ، وهو يوضح تدرج سطح الأرض بالنسبة لمستوى سطح البحر فيرتفع خط القطاع بارتفاع سطح الأرض من جبال وهضاب وغيرها وينخفض بانخفاضه في مناطق السهول والوديان والأحواض .

ويمكن أن يتغير شكل القطاع في المنطقة الواحدة بتغير المحور الذي يجري رسم القطاع على طوله . فلو أننا أردنا رسم قطاع لأحد الأودية النهرية لأمكننا أن نحصل إما على قطاع طولى Longitudinal يعبر عن انحدار الوادي على سطح الأرض ابتداء من المنبع حتى المصب ، أو على قطاع عرضي Transverse يمثل انحدار سطح الأرض من اليمين إلى اليسار عبر الوادي نفسه .

طريقة رسم القطاع

ترسم القطاعات التضاريسية من واقع خريطة كنتورية بإحدى طريقتين :

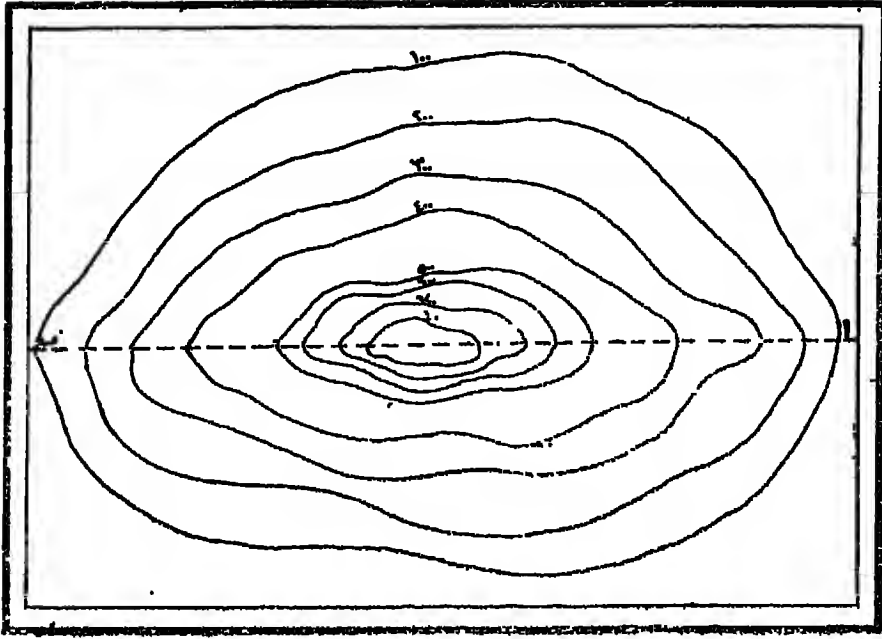
الطريقة الأولى :

١ - الشكل (١٢٦) يوضح خريطة كنتورية والمطلوب عمل قطاع تضاريسي بين نقطة (أ) ونقطة (ب) .

٢ - نرسم خطاً على الخريطة الكنتورية تقسها على طول المنطقة المراد عمل القطاع عبرها أي على طول الخط (أ ب) .

٣ - نأخذ بالورقة المطلوب رسم القطاع عليها ، ثم نرسم بها خطاً أفقياً موازياً لخط القطاع المرسوم على الخريطة الكنتورية ليكون قاعدة للقطاع المطلوب رسمه .

٤ - نسقط على قاعدة القطاع أعمدة من النقاط التي يتلاقى عندها الخط أ ب بالخطوط الكنتورية ثم ندون تحت كل عمود منها رقم الخط الكنتوري الذي أسقط منه .



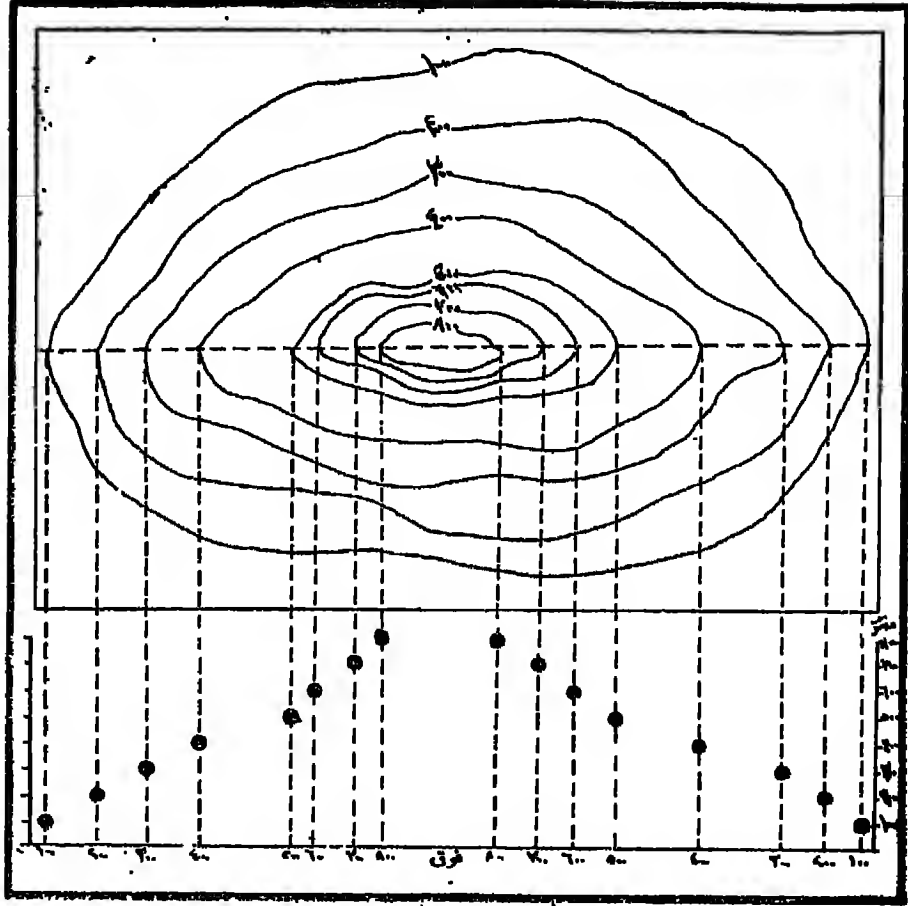
(شكل ١٢٦)

الخريطة الكنتورية وعليها الخط (ا ب) المطلوب رسم قطاع للمنطقة التي يجتازها

٥ - في الحالة التي يتجاور فيها عمودان متساويان في ارتفاعهما نكتب بين العمودين كلمة (فوق) إذا كانت المنطقة الواقعة بينهما أكثر ارتفاعاً منهما (ونستدل على ذلك من الخريطة الكنتورية نفسها) ونكتب كلمة (تحت) إذا كانت هذه المنطقة أقل ارتفاعاً منهما، حتى يتسنى لنا رسم القطاع بالدقة المطلوبة .

٦ - نرسم في نهاية قاعدة القطاع محوراً رأسياً نحدد على طوله ارتفاع أجزاء القطاع . فيكون لدينا محورين : محوراً أفقياً وهو خط القطاع ومحوراً رأسياً نحدد على طوله الارتفاعات .

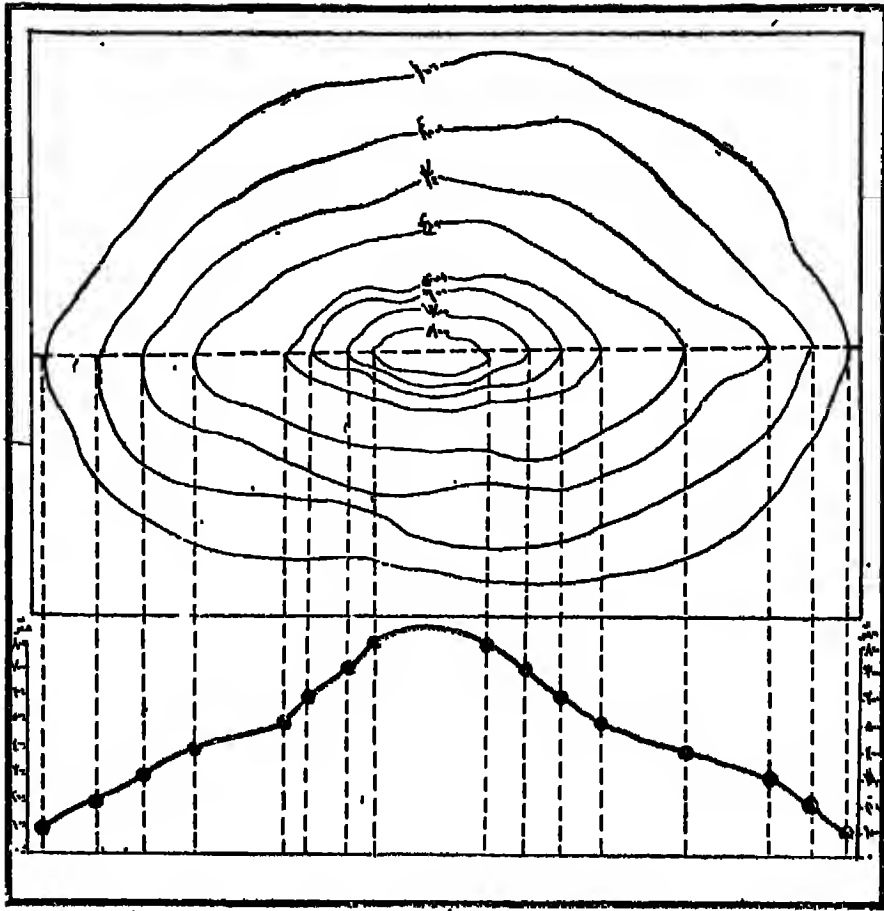
٧ - نتخذ مقياس رسم مناسب للارتفاعات وليكن ٣ ملليمترات لكل ١٠٠ متر ، ثم نعين على كل عمود نقطة تملو عن القاعدة بمقدار يساوي الرقم المكتوب تحته تبعاً للمقياس الرسم الذي نحدد على المحور الرأسى .



(شكل ١٢٧)

قاعدة القطاع وقد أسقطت عليها الأعمدة ودونت عليها أرقام خطوط الكتور وعينت عليها النقط التي تتفق مع الرقم المدون تحت الأعمدة حسب مقياس الرسم

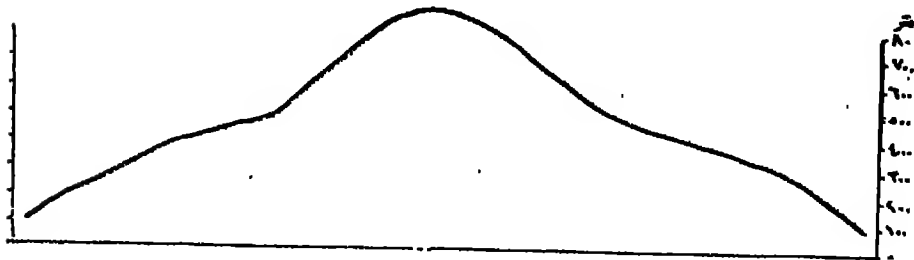
٨ - نصل النقط التي تحددت على طول الأعمدة ببعضها بخط منحنى بحيث يتقوس إلى أعلى بين العمودين المكتوب بينهما كلمة (فوق) ، وإلى أسفل بين العمودين المكتوب بينهما كلمة (تحت) فيكون هذا هو القطاع المطلوب .



(شكل ١٢٨)

شكل القطاع بعد توصيل النقاط بخط منحنى

٩ - نحذف الأعمدة التي كنا قد أسقطناها من الخريطة الكنتورية فنحصل على الشكل النهائي للقطاع .

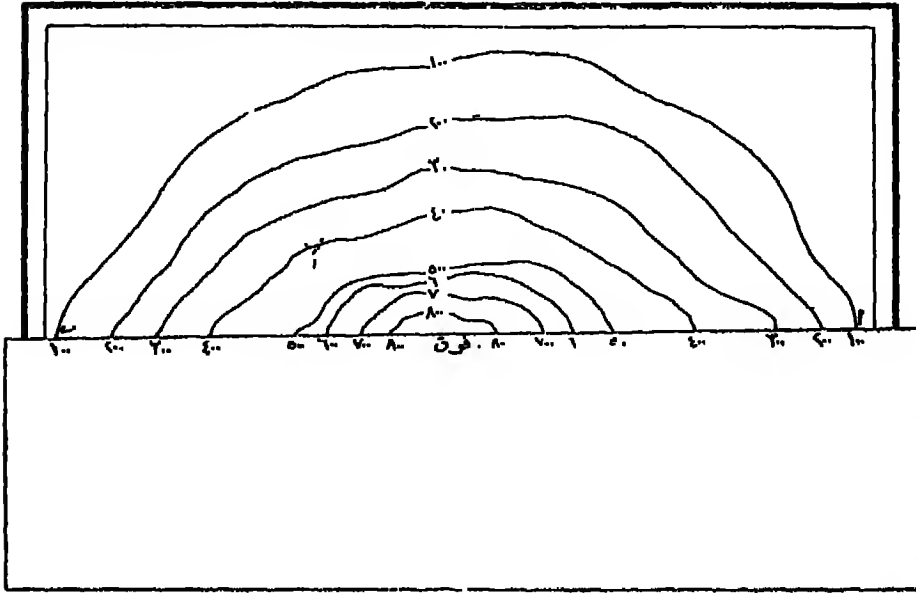


(شكل ١٢٩)

الشكل النهائي للقطاع

الطريقة الثانية :

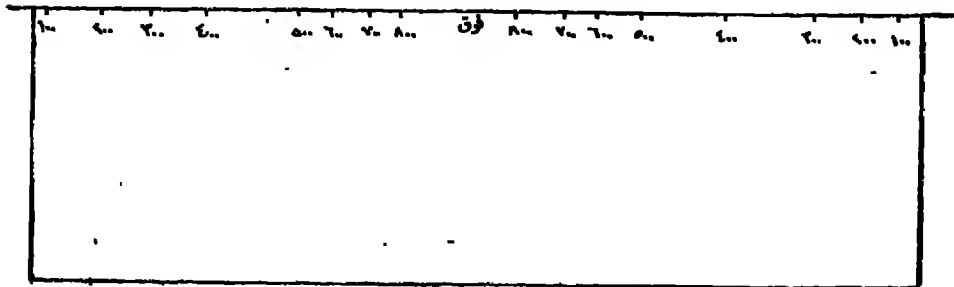
- ١ - نأخذ ورقة ذات حافة مستقيمة ثم نضعها على الخريطة بحيث تنطبق حافتها المستقيمة على الخط المحدد لمحور القطاع على الخريطة الكنتورية أى على الخط (اب) .



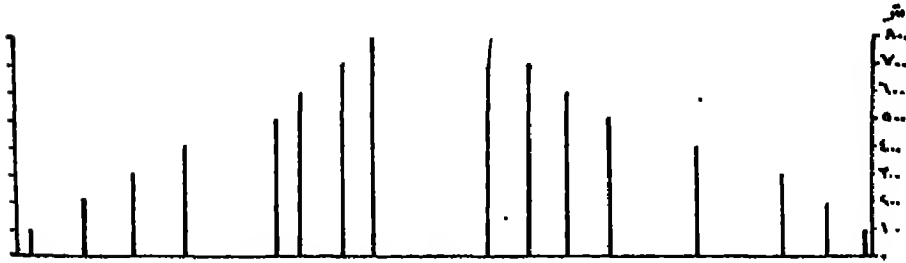
(شكل ١٣٠) شكل الخريطة الكنتورية بعد أن وصت الحافة المستقيمة للورقة على الخط (اب) ثم حددت عليها النقط وكتب عند كل نقطة رقم الخط الكنتورى الخاص بها

- ٢ - نحدد نقطاً بالقلم الرصاص على حافة الورقة عند النقط التى تتلاقى عندها حافة الورقة بالخطوط الكنتورية ونكتب عند كل نقطة رقم الخط الكنتورى الخاص بها .

- ٣ - نرسم فى ورقة أخرى خطاً مستقيماً نتخذة قاعدة للقطاع المطلوب ، ثم نطبق عليه حافة الورقة الأولى ، وننقل إليه النقط والأرقام الموجودة على الحافة .

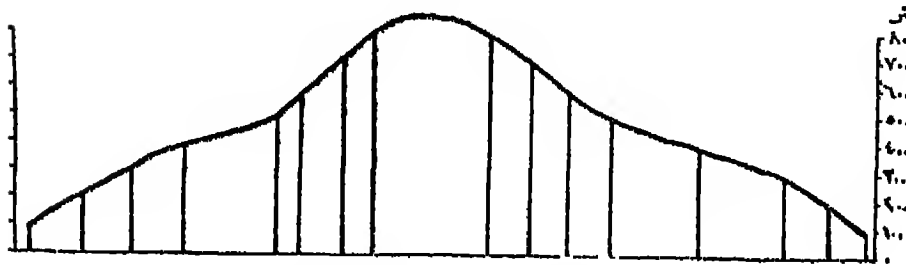


٤ - نقيم أعمدة من النقاط المختلفة التي رسمناها على قاعدة القطاع ، بحيث يكون طول كل عمود مناسباً للرقم الدون تحت كل نقطة حسب مقياس الرسم المستخدم والذي يوضحه المحور الرأسى والذي سبق شرح طريقة إنشائه .



(شكل ١٣٢) شكل قاعدة القطاع بعد أن أقيمت عليها الأعمدة

٥ - نصل بين أطراف هذه الأعمدة بخط منحنى على النحو الذى اتبع فى الطريقة السابقة فيكون هذا هو خط القطاع .



(شكل ١٣٣) الشكل النهائى للقطاع

٦ - نحذف الأعمدة القائمة على المحور الأفقى .

ملاحظات :

١ - لابد أن تسود العلاقة بين المحور الأفقى والمحور الرأسى للقطاع التضاريسى نوع من البساطة . إذ لو رسمنا المحور الرأسى للقطاع بنفس مقياس الرسم الذى نرسم به المحور الأفقى لبدت القطاعات التضاريسية على شكل خطوط مستقيمة لا توضح أية تفاصيل عن ارتفاع أو انخفاض سطح الأرض ، فلا بد أن يختلف المقياسان وعادة ما يكون المقياس الأفقى هو نفسه مقياس رسم الخريطة ، بينما نبالغ فى المقياس الرأسى حتى تظهر الذبذبات الموجودة فى سطح الأرض .

- ٢١٣ -

فلو كان المقياس الأفقى Horizontal scale (وهو مقياس رسم الخريطة) للقطاع
 ١ / ١٢٥,٠٠٠ والمقياس الرأسى Vertical scale ١ / ٢٥,٠٠٠ فإن هذه الملائمة التى نريد
 الوصول إليها تسمى بالمبالغة الرأسية Vertical exaggeration لأننا نرسم المحور الأفقى كما
 هو بينما نبالغ فى المحور الرأسى .
 وحساب المبالغة الرأسية يكون كالتالى :

$$\frac{\text{المقياس الرأسى}}{\text{المقياس الأفقى}} = \text{المبالغة الرأسية}$$

$$\frac{1}{125,000} = \frac{1}{25,000}$$

$$\frac{125,000}{25,000} =$$

$$5 =$$

أى أننا نكون قد بالطنا فى المقياس الرأسى وجعلناه خمسة أضعاف المقياس الأفقى حتى
 تظهر الذبذبات الموجودة فى سطح الأرض .
 وإذا كان خط القطاع طويلا كأن يبلغ طوله نصف متر مثلاً وأردنا اختصاره للنصف
 فيجب أن نلاحظ أن المقياس الأفقى سيتغير ويصبح فى حالتنا هذه مثلاً :

$$\frac{1}{250,000} = \frac{1}{2} \times \frac{1}{125,000}$$

فإذا ظل المقياس الرأسى كما هو بدون تغيير فإن المبالغة الرأسية ستتغير :

$$\frac{1}{250,000} = \frac{1}{25,000} \times \frac{1}{10} =$$

أى أنه يمكننا تحقيق المبالغة الرأسية إما عن طريق تكبير المقاس الرأسى مع الاحتفاظ بالمقياس الأفقى بدون تغيير - وهذا هو الشائع والأدق - وإما جعل المقياس الرأسى هو نفسه مقياس رسم الخريطة واختصار طول خط قاعدة القطاع وما يتبع ذلك من تغيير مقياس الرسم الأفقى . ولكن الحالة الثانية لا تستخدم إلا إذا كان خط القاعدة أطول من الورق المخصص لرسم القطاع . وفى هذه الحالة لا تتم عملية الاختصار هذه إلا بعد إسقاط الأعمدة من الخريطة الكنتورية على خط القاعدة ثم تختصر المسافات الموجودة بين هذه الأعمدة بنفس نسبة التصغير المطلوبة .

٢ - يمكن أن نستخدم ورق مربعات بدلا من الورق المادى فى رسم القطاعات، لأن طبيعة هذا الورق تسهل لنا عمليات إسقاط الأعمدة ورسم المحور الرأسى وتحديد نقط الارتفاعات عليه . بل إن استخدم هذا الورق يعفينا من مهمة إسقاط الأعمدة على خط القطاع إذ يكفي أن نرسم المحورين الأفقى والرأسى ونضع نقط تقاطع خط القطاع مع خطوط الكنتور على خط قاعدة القطاع . بعد ذلك لا نرسم أعمدة بل يكفي أن نضع علامة عند التقاء المحور الأفقى والرأسى لكل نقطة منها . وبوصيل هذه العلامات ببعضها نحصل على القطاع المطلوب .

٣ - يجب أن يبدأ القطاع من النقطة الصحيحة للارتفاع حتى لو كانت هذه النقطة بين ارتفاعين على المحور الرأسى .

٤ - نرسم قمم المرتفعات بدقة حتى تظهر لنا بشكلها الحقيقى، وهما إذا كانت مدببة Peaked أو مسطحة Flattened .

٥ - بعد تمثيل القطاع نكتب على الثنيات السلبية والايجابية الأسماء الدالة عليها مثل نهر النيل - بحيرة قارون - جبل كذا - منخفض كذا الخ وتكتب هذه البيانات بطريقة متعامدة على القطاع .

٦ - يجب أن يكتب توجيه القطاع Orientation على طرف القطاع كأن نكتب على أحد طرفيه شمال شرق وعلى الطرف الآخر جنوب غربى أو نكتب على طرف « أ » وعلى الطرف الآخر « ب » حتى يمكن معرفة التوجيه الصحيح للقطاع .

٧ - أخيراً نكتب تحت القطاع قيمة المبالغة الرأسية التي لا يجب أن نبالغ فيها كثيراً حتى لا تظهر الذبذبات الصغيرة على شكل قم مرتفعة ولا تقلل مقدارها حتى لا تضعيب التفاصيل الخفيفة في سطح الأرض .

أنواع القطاعات التضاريسية

للقطاعات التضاريسية بالشكل الذي يبناء فوائده عديدة تمجيز الخرائط الكنتورية من توضيحها وهي تشكل في نفس الوقت الأساس الذي تقوم عليه أنواع أخرى من القطاعات تستخدم أغراضاً دراسية عديدة . وأهم هذه القطاعات ما يلي :

١ - قطاعات متسلسلة : Serial profiles

تقوم فكرة القطاعات المتسلسلة على رسم مجموعة من القطاعات المادية بنفس الطريقة السابقة. فإذا أردنا أن تبين التغيرات الرئيسية في منطقة يخترقها أحد الأودية النهرية مثلاً ، فإننا ننشئ سلسلة من القطاعات على طول هذا الوادي في أماكن مختلفة من مجراه . فإذا رسمنا هذه السلسلة من القطاعات تبدأ من منبع النهر حتى مصبه ، فيظهر القطاع الأول الذي يقطع الوادي عند المنبع على شكل ٧، ثم يبدأ قاع الوادي يتنير حتى نجد القطاع الأخير يأخذ شكل U بفعل عمليات النحت الجانبي المستمر .

ولا ترسم القطاعات المتسلسلة منفردة بل يضمها كلها شكل بياني واحد ، نرتب فيه القطاعات تبعاً لترتيبها على الطبيعة .

فلو أنشأنا مجموعة من القطاعات المتسلسلة في مصر على طول خطوط العرض الرئيسية لابتداء من خط عرض ٢٢° حتى خط عرض ٣١° مثلاً ثم رتبنا هذه القطاعات في رسم بياني واحد يضمها كلها فإننا نحصل على « قطاعات متسلسلة » لوادي النيل في مصر .

كما يمكن إنشاء قطاعات متسلسلة تبين طبيعة تركيب السواحل، ويمكن منها أن نستدل على العوامل المختلفة التي تلعب دوراً ملحوظاً في تشكيل هذه السواحل وتزيد قيمة هذه القطاعات إذا صاحبها خريطة كنتورية لنفس المنطقة ، فإن فائدتها في هذه الحالة لا يمكن التقليل منها .

٢ - القطاعات العرضية للأودية النهرية: Valley cross-sections

لا تختلف طريقة رسم هذه القطاعات من طريقة رسم القطاعات المتسلسلة من حيث أن الخطوط التي ترسم على طولها القطاعات العرضية للأودية النهرية تكون قاطعة أى عمودية على اتجاهات هذه الأودية .

ويمكن اختيار هذه القطاعات بحيث تغطي صورة عن أجزاء الوادى المختلفة (العليا والوسطى والدنيا) . أى أننا نرسم قطاعاً عرضياً المجرى الأعلى للنهر وقطاعاً ثانياً للمجرى الأوسط وقطاعاً ثالثاً عبر المجرى الأدنى للنهر ، فإن هذه القطاعات الثلاثة تساعدنا على دراسة طبيعة النحت والارساب فى النهر ومعرفة المرحلة التى يمر بها النهر .

وطريقة رسم كل قطاع من هـذه القطاعات الثلاثة هى نفسها طريقة رسم القطاعات المادية .

٣ - قطاعات أراضى ما بين الأودية : Interfluvial profiles

قطاعات أراضى ما بين الأودية عبارة عن قطاعات تضاريسية للأعمدة الفقرية لأراضى ما بين الأودية أى أنها قطاعات تضاريسية لخطوط تقسيم المياه .

وهذه القطاعات إما أن ترسم فوق بعضها وإما أن يوضع كل قطاع حسب مكانه على الخريطة فتظهر القطاعات مرتبة بشكل يعطى شكل الوادى أو المنطقة على الطبيعة .

وتمطينا هذه القطاعات صورة لمنصرى سطح الأرض وهما الإستواء والانحدار ، كما أنها تمطينا صورة لتتابع مراحل التجديد أى لهبوط مستوى القاعدة ..

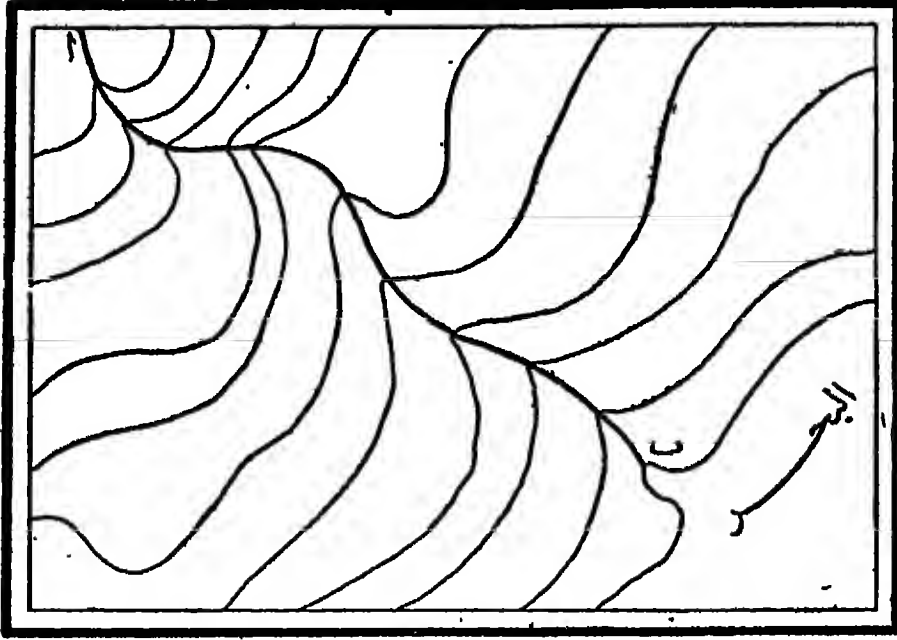
٤ - القطاعات الطولية : Longitudinal profiles

طريقة رسم هذه القطاعات لا تختلف عن طريقة رسم قطاعات أراضى ما بين الأودية إلا أن هذه القطاعات تتبع بطون الأودية Valley floors بدلا من أن تتبع الأعمدة الفقرية للأراضى المرتفعة Interfluvial crests . ولكن القطاعات الطولية لا تقتصر على توضيح ظواهر مائية فقط بل قد يحتاج إلى إنشاء قطاعات طولية للطرق البرية وخطوط السكك الحديدية . . . الخ .

ويستخدم فى رسم القطاعات الطولية مقسم Divider نستخدمه فى فرد النهر أو الخط

الحديثى أو الطريق بين خطوط الكنتور ونسقطه على قاعدة القطاع. وطريقة رسم القطاعات الطولية على النحو التالى إذا كان المطلوب رسم قطاع طولى للنهر (اب) :

(١) نرسم خطاً أفقياً فى الورقة المخصصة لرسم القطاع ليكون هذا الخط هو خط قاعدة القطاع .



(شكل ١٣٤)

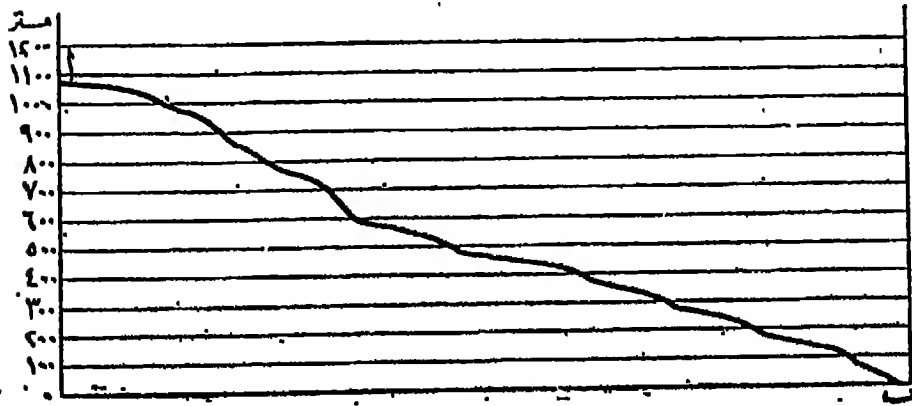
(ب) نرسم فى نهاية هذا الخط من أحد طرفيه خطاً رأسياً يتعامد على خط القطاع نحدد عليه الارتفاعات التى توضيحها الخريطة الكنتورية . والمحور الرأسى فى القطاع الطولى يكون على طرف واحد من القطاع لحين الانتهاء من رسم القطاع فتحدد المحور الآخر ، لأن طول خط القاعدة ليس هو المسافة المباشرة بين تقطعى ١، ب ولكنه طول النهر نفسه .

(ج) يرسم المحور الرأسى السابق بنوع من البالغة أيضاً ، أى لا يتساوى مقياس الرسم فى كل من المحورين .

(د) نستخدم مقسماً Divider بفتحة صغيرة ولتكن ٢ ملليمتر ، ونضع المقسم عند بداية النهر ونقله فوق خط النهر من مبدئه إلى التقائه بأول خط كنتور ١٠٠٠ متر ، ثم نحصى عدد هذه الدورات ولتكن عشر دورات أى ٢ سم .

(هـ) نضع على المحور الرأسى عند ارتفاع ١٠٠٠ متر نقطة أو علامة تبعد عن هذا المحور بمسافة ٢ سم .

(و) نستكمل عملية نقل المقسم على طول مجرى النهر حتى التقائه بالخط الكنتورى التالى وهو خط كنتور ٩٠٠ متر ، ولتكن هذه المسافة ٤ دورات أى ٨ ملايين مترات ، فتكون المسافة بين المحور الرأسى وبين خط التقاء النهر بالارتفاع ٩٠٠ هو ٨ ملايين مترات مضافة إلى الستيمترين السابقين ، أى أننا نضع علامة عند ارتفاع ٩٠٠ تبعد عن المحور الرأسى بمقدار ٢٨ مليوناً .



(شكل ١٣٥) قطاع طول للنهر

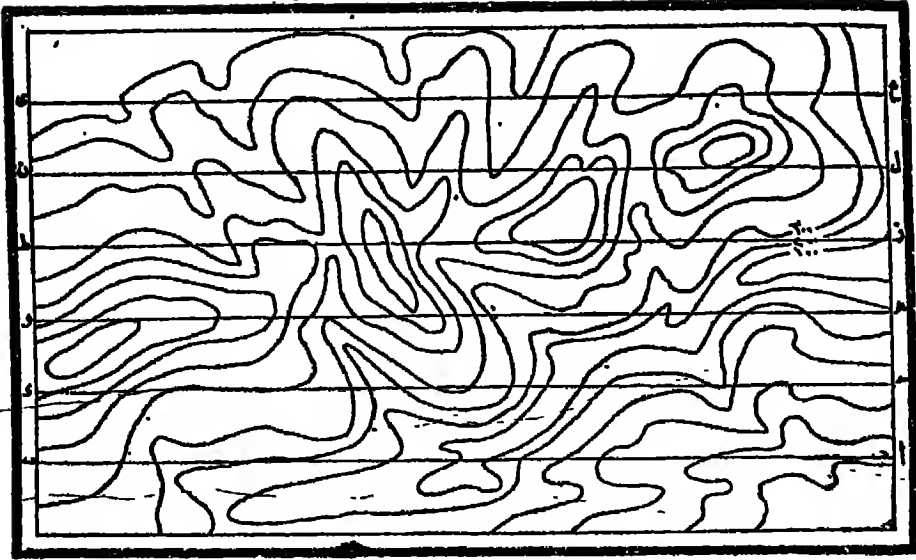
(ز) نستمر في هذه العملية حتى نهاية النهر .

(ط) نوصل بين هذه النقاط بخط منحنى فنحصل في النهاية على القطاع الطولى للنهر . وفى الطرق والسكك الحديدية تتبع نفس الطريقة أى لا بد من إنشاء قطاع طولى للمنطقة التى سيخترقها الطريق قبل إنشاء الطريق نفسه ، ثم يتم إنشاء خط حذف وإضافة Cut and Fill line لمعرفة الفرق بين المناطق المرتفعة والمنخفضة . فإذا كانت المناطق المرتفعة مساوية للمناطق المنخفضة أنشئ الطريق وإلا حددت المواضع الواجب إنشاء بعض الكبارى عندها .

٥ - القطاعات المتداخلة : Superimposed profiles

لرسم القطاعات المتداخلة تتبع الخطوات الآتية :

الشكل (١٣٦) يبين خريطة كنتورية بفواصل رأسى قدره مائة متر وأقصى ارتفاع يبلغ ١٠٠٠ متر . والمطلوب رسم مجموعة من القطاعات المتداخلة لهذه الخريطة .



(شكل ١٣٦)

(١) نقسم الخريطة إلى أقسام متساوية بواسطة خطوط مستقيمة موازية لبعضها قاطعة للخطوط الكنتورية المختلفة الارتفاع مثل الخطوط : ا ب ، ح د ، هـ و ، ز ط ، ل ن ، ع ي .

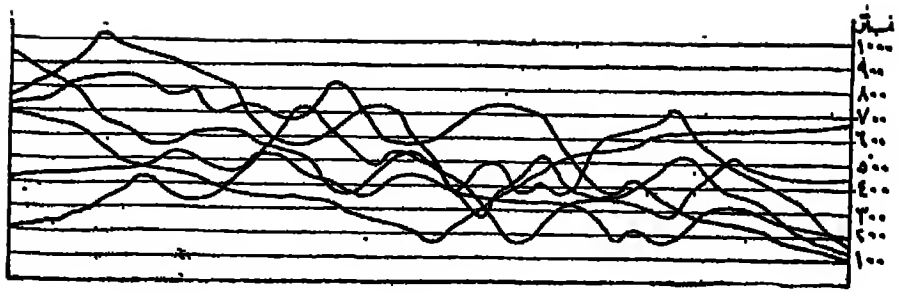
(ب) نرسم قطاعاً تضاريسياً على طول كل خط من هذه الخطوط المستقيمة (خطوط القطاعات) . فمثلاً الشكل (١٣٧) يوضح قطاعاً تضاريسياً للاخط الأول أى للخط (ا ب) .



(شكل ١٣٧) قطاع تضاريسى على طول الخط ا ب

(ح) بنفس الطريقة نرسم قطاعات تضاريسية لبقية الخطوط القاطعة ، أى أن يصبح لدينا فى هذه الخريطة ستة قطاعات .

(د) نطبق هذه القطاعات فوق بعضها بتوحيد خط القاعدة لها جميعها ، فنحصل على مجموعة القطاعات المتداخلة للخريطة والتي يوضحها الشكل (١٣٨) .



(شكل ١٣٨)

(٨) يلاحظ في هذه الطريقة أن الأجزاء المرتفعة من القطاع الأول لا تخفى الأجزاء المنخفضة للقطاعات التي تليه . ومن ثم فإن هذه القطاعات تعطينا صورة لكل أجزاء سطح الأرض التي تمر بها خطوط القطاعات ، كما لو كانت أجزاء سطح الأرض بهذه المنطقة تتصف بالشفافية .

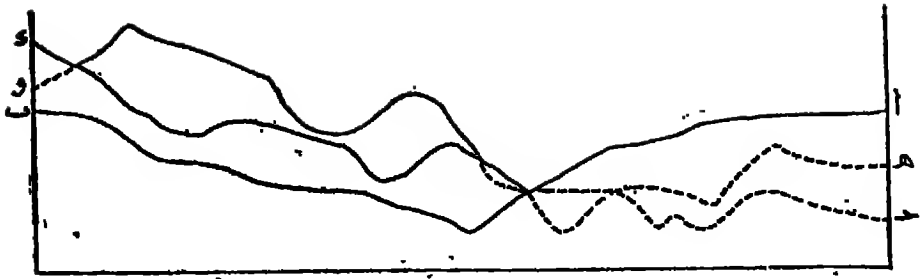
(و) تعطينا هذه الطريقة صورة عن علاقة مستوى سطح الأرض بمستوى القاعدة ، كما يمكن تفسير هذه القطاعات تفسيراً صحيحاً إذا ما وضعت عليها التكوينات الجيولوجية . كما تتميز هذه الطريقة بأنها لا تظهر الأجزاء المنخفضة من سطح الأرض أى بطون الأودية .

٦ — القطاعات البانورامية: Projected profiles

من الميوب الأساسية في القطاعات المتداخلة أنها تعطينا مجموعة من القطاعات المعقدة ليس من السهل تفسيرها . ولكن يمكن الاستفادة بنفس فكرة القطاعات المتداخلة في رسم قطاعات تعطينا إحساساً بالنظر العام للأرض Panoramic effect . وطريقة إنشاء هذه القطاعات كما يلي :-

(١) لرسم القطاعات البانورامية للشكل (١٣٩) فإننا نرسم قطاعاً تضاريسياً على طول الخط (١ ب) على أساس أنه أول خط يواجه الناظر من هذه الاتجاه .

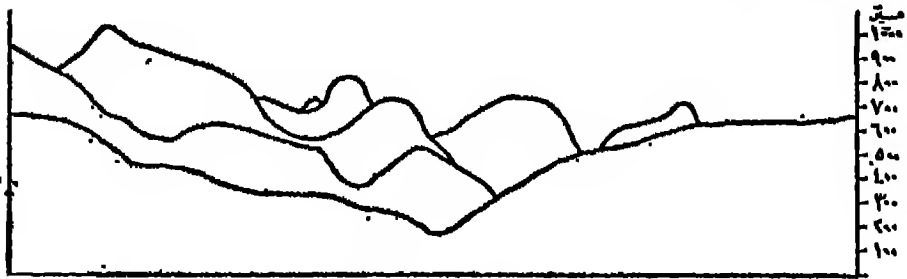
(ب) ثم نرسم بعد ذلك قطاعاً تضاريسياً للخط الثانى (٢ د) ، ولا نظهر منه سوى المناطق التي يزيد ارتفاعها عن خط القطاع الأول (١ ب) . فن الشكل (١٣٩) نلاحظ أن الجزء المنخفض من القطاع الثانى يتم رسمه بشكل مجزء ومن ثم فهو لن يظهر في الشكل النهائى للبانورامه .



(شكل ١٣٩)

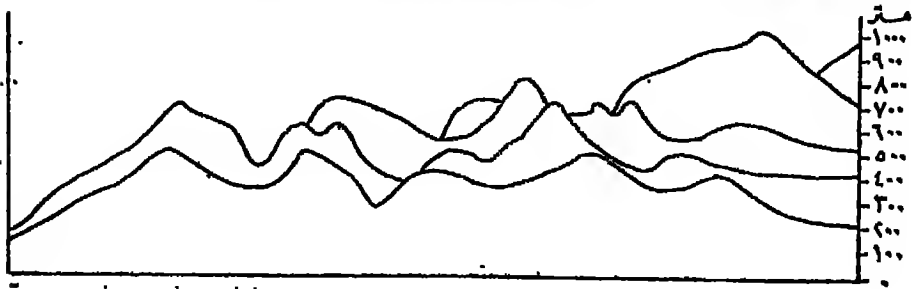
(ح) نرسم بعد ذلك قطاعاً تضاريسياً للخط الثالث (هـ و)، ولا تظهر منه سوى المناطق التي يزيد ارتفاعها عن القطامين السابقين .

(د) بنفس الطريقة نوالى رسم القطاعات التضاريسية الستة مع حذف المناطق التي تنخفض عن القطاعات السابقة ، فنحصل في النهاية على شكل المنطقة كما ينظر إليها القارىء من هذا الاتجاه كما في (الشكل ١٤٠) .



(شكل ١٤٠)

(هـ) يمكن أن يتغير منظر البانوراما لو تغيرت الزاوية التي ينظر منها القارىء .
فالشكل (١٤١) يوضح لنا منظر سطح من الجهة المقابلة أى كما ينظر إليه قارىء الخريطة باعتبار أن الخط (ى ع) هو أول قطاع تضاريسى يظهر كاملاً ثم الخط (ن ل) الذى تظهر



(شكل ١٤١)

منه المناطق التي يزيد ارتفاعها عن القطاع السابق وهكذا . وواضح من الشكل المذكور أن شكل البانورامه متغير عنه في الشكل السابق .

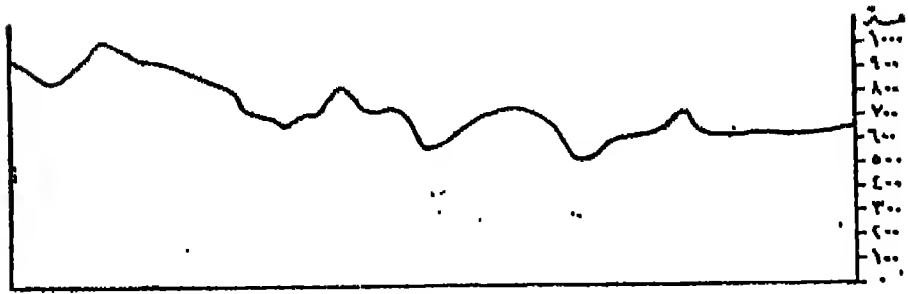
٧ - القطاعات المركبة: Composite profiles

تهدف القطاعات المركبة إلى توضيح سطح الأرض كما لو نظر إليه الانسان من نقطة بعيدة جداً ، فهذه القطاعات لا تظهر إذن سوى التعم الواضحة . وطريقة إنشاء مثل هذه القطاعات كما يلي :-

(١) تقسم الخريطة الكنتورية بواسطة مجموعة من الخطوط المتوازية وتقيم قطاعا تضاريسيا على طول كل خط منها كما فعلنا في الطريقتين السابقتين .

(ب) نطبق كل هذه القطاعات فوق بعضها كما فعلنا في القطاعات المتداخلة .

(ح) نرسم قمم هذه القطاعات فقط ، فنحصل على القطاع المركب للمنطقة التي تمثلها الخريطة كما في (الشكل ١٤٢) .



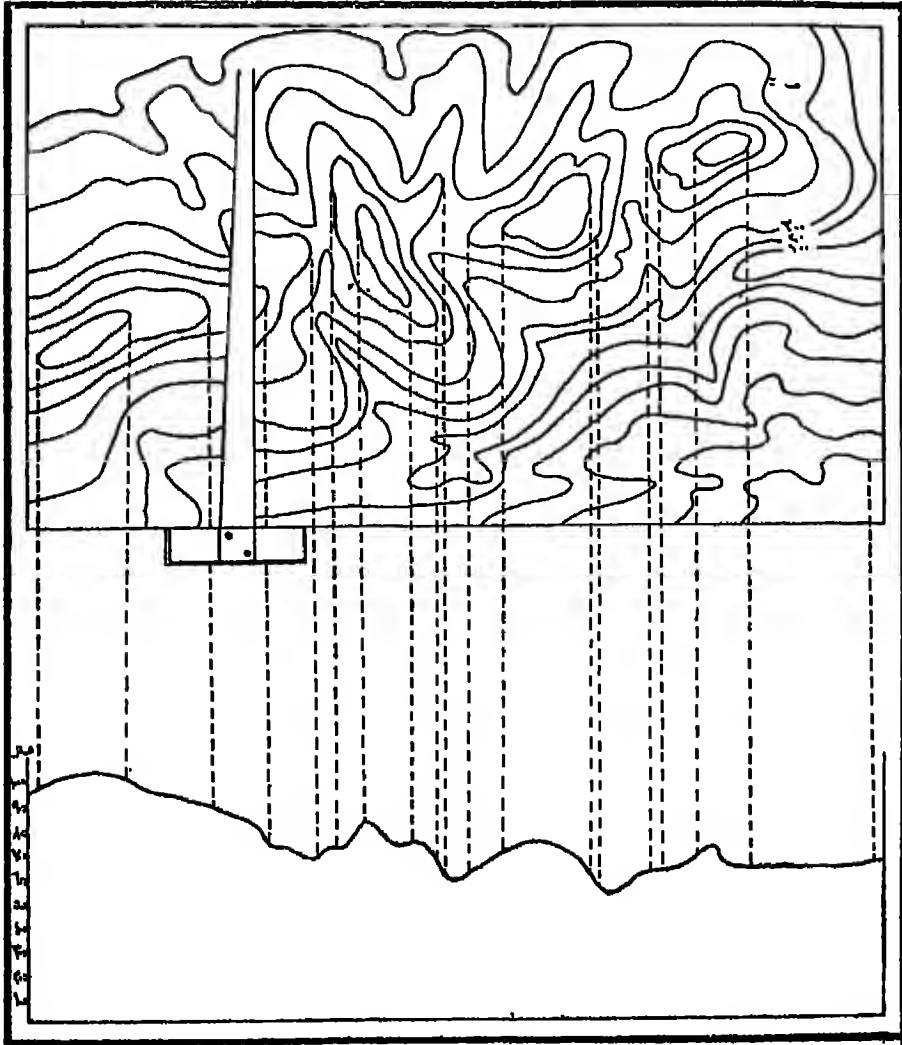
(شكل ١٤٢) قطاع مركب

وهناك نقطة هامة يجب ملاحظتها في مثل هذا النوع من القطاعات ، فكثيرا مايسير خط القطاع موازياً لخط الكنتور وبذلك تظهر النقط التي يتقابل فيها خط الكنتور متباعدة عن بعضها ، مما يترتب عليه ظهور هذا الجزء من القطاع على شكل أرض مستوية أو مسطحة وهي في الحقيقة أرضاً منحدرة . وإذا ما تكررت هذه الظاهرة فإنها تعطى صورة خاطئة عن توزيع عنصرى سطح الأرض : الاستواء والانحدار .

ولذلك استخدمت طريقة أخرى تجنباً للوقوع في مثل هذا الخطأ تعتمد على أن يكون خط القطاع متمشياً مع المود الفقرى لشريط الأرض الذي يراد إظهاره على القطاع ، وتتلخص خطوات رسم هذه الطريقة فيما يلي :

(١) نستخدم مسطرة حرف T أو مثلثاً قائم الزاوية ونحركه على حافة الخريطة ليصنع خطوطاً رأسية على طول الخريطة نفسها .

(ب) نحدد النقط التي تلتقي فيها المسطرة مع أعلى ارتفاع تقابله . في الشكل (١٤٣) نجد أن المسطرة تقابل عند حافة الخريطة اليمنى خط كنتور ٧٠٠ متر ، فنقيم خطاً مستقيماً عند هذا الارتفاع ويمتد هذا الارتفاع في هذا الاتجاه الرأسى هو أعلى ارتفاع ، لأننا لو وصلنا هذا الخط إل نهاية الخريطة فإنه لن يقابل سوى ارتفاعات أقل من ٧٠٠ متر .



(شكل ١٤٣)

طريقة إنشاء المقاطعات المركبة

(ح) نحرك المسطرة على طول الحافة السفلى للخريطة حتى تلتقى بارتفاع كبير آخر فنجدها تلتقى دائماً على طول محور حركتها هذا بخط ككتور ٧٠٠ متر إلى أن نصل إلى خط ككتور ٧٠٠ متر الموجود في أعلى الخريطة، ثم يليه نفس الخط، فتكون المنطقة المحصورة بينها أعلى من ٧٠٠ متر .

(د) ثم نحرك المسطرة على نفس الحافة حتى تلتقى بخط ٦٠٠ متر وهو أعلى منسوب في هذا الاتجاه فنقيم من هذا المنسوب إلى حافة الخريطة خطاً مستقيماً .

(هـ) نستمر في تحريك المسطرة وإسقاط أعمدة رأسية من أعلى نقط تقابلها المسطرة على حافة الخريطة .

(و) نعد كل هذه الخطوط الرأسية على استقامتها نحو خط القطاع، وينتهي كل خط منها عند الارتفاع الخاص به والذي يوضحه المحور الرأسى للقطاع .

(ز) نوصل نهايات هذه الخطوط ببعضها فنحصل على القطاع المركب الذي يوضح لنا قم سطح الأرض في المنطقة التي تمثلها الخريطة .

ومن دراسة هذا القطاع نلاحظ أن الخط يتخذ في جهته اليسرى شكلاً مجذباً بينما كان يظهر في الشكل (١٤٢) على هيئة مقعرة . والسبب في هذا التغير هو أن خط القطاع (هـ) كان يسير في الحالة الأولى موازياً لخط الككتور فلم تظهر المنطقة مسطحة على غير حقيقتها فحسب بل ظهرت مقعرة وهذا هو السبب في تفصيل هذه الطريقة في رسم القطاعات المركبة، فضلاً عن أنها تعطينا من رسم القطاعات المتداخلة كلها ثم أخذ قمها فقط .

استعمال المنحنيات البيانية في تحليل الخرائط الكتورية

يمكن الاستعانة بالمنحنيات البيانية في معرفة العلاقة بين المساحة من ناحية وبين الارتفاع من ناحية أخرى . وحيث أن الارتفاعات توضحها لنا الخريطة الكتورية فإن الدارس يمكنه معرفة المساحات بإحدى الطرق التي سبق لنا شرحها، والتي أفضلها في حالتنا هذه جهاز البلاينيتر . (انظر الفصل الثاني) .

والمعنى البياني عبارة عن خط يرسم بطريقة معينة لتوضيح العلاقة بين ظاهرتين متغيرتين، وبواسطته نستطيع أن نرى بسهولة كيف تتغير إحدى الظاهرتين مع الأخرى أو تبعاً لها .

وبتطبيق طريقة المنحنيات البيانية على الخرائط الكنتورية لمعرفة العلاقة التي تربط بين المساحة والارتفاع أو بين الارتفاع والانحدار، فإننا نحصل على ثلاثة أنواع رئيسية من المنحنيات:

• المنحنى التكرارى المتجمع : Cumulative Frequency Curve

يستخدم المنحنى التكرارى المتجمع [وهو يعرف أيضاً باسم المنحنى الهبسوجرافى Hypsographic أو المنحنى الهبسومتري Hypsometric] فى توضيح النسبة Proportion بين مساحة سطح الأرض فى المنطقة التى توضحها الخريطة الكنتورية وبين ارتفاع سطح الأرض فى نفس المنطقة .

طريقة رسم المنحنى المتجمع :

١ — نحضر الخريطة المطلوب عمل المنحنى الهبسوجرافى لها ، وهى توضح الارتفاعات بالطبع ، فنقول نحن إيجاد مقدار المساحة بين كل خطى كنتور متتاليين . فإذا فرضنا أن الخريطة التى لدينا لإحدى الجزر فإن مجموع هذه المساحات هو عبارة عن المساحة الإجمالية للجزيرة .

٢ — ننسب المساحة المحصورة بين كل كنتورين متتايين إلى المساحة الإجمالية للمنطقة فلو فرض وكانت مساحة المنطقة ٦٠٠٠ كم^٢ وكانت مساحة المنطقة المحصورة بين مستوى سطح البحر وبين خط كنتور ١٠٠ متر هى ٤٥٠٠ كم^٢ ، إذن نسبة هذه المساحة إلى

$$\text{المساحة الكلية} = \frac{١٠٠ \times ٤٥٠٠}{٦٠٠٠} = ٧٥\% \text{ وهكذا}$$

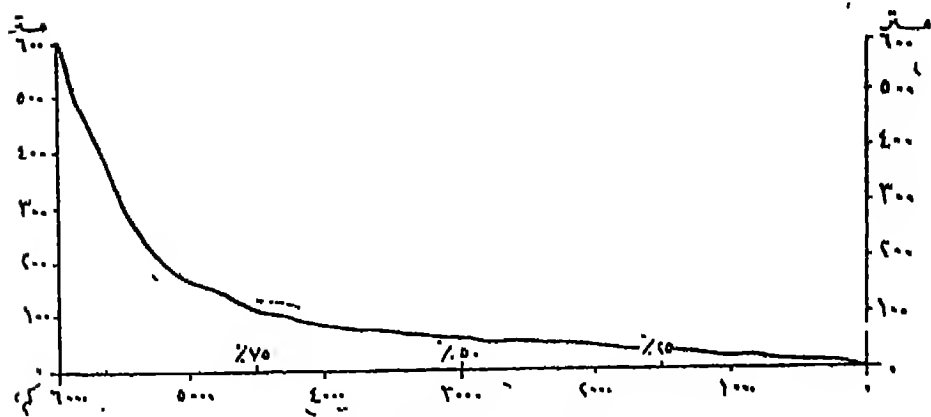
٣ — نأخذ ورقة رسم ويفضل أن تكون ورقة مربعات عادية ونرسم عليها محورين متعامدين : ونأخذ المساحات على المحور الأفقى ، فإذا كانت جملة المساحة كما ذكرنا تبلغ ٦٠٠٠ كم^٢ ، فإننا نقسم هذا المحور إلى ستة أجزاء متساوية يمثل كل منها ١٠٠٠ كم^٢ وهى فى مجموعها تمثل ٦٠٠٠ كم^٢ . من جملة المساحة . فيمكن أن نبين المساحة والنسبة المثوية على هذا المحور أيضاً فتكون المساحة المحصورة بين بداية هذا المحور والنقطة التى تحدد مساحة ٤٥٠٠ كم^٢ هى نفسها المسافة التى تحدد ٧٥٪ من جملة المساحة .

أما المحور الرأسى فإننا نقيس عليه مسافات متساوية تمثل الارتفاعات الموجودة لدينا فى

الخريطة السكتورية . فإذا كان أقصى ارتفاع لدينا في هذه الجزيرة هو ٦٠٠ متر فإننا نقسم المحور الرأسى إلى ستة أقسام طول كل قسم منها يمثل ١٠٠ متر .

٤ - نوقع نسب المساحات المحصورة بين كل خطى كفتور متتابعين أمام الارتفاع الخاص بها ، أى أننا لو أقمنا عموداً على المحور الأفقى أمام هذه النسبة ، ثم رسمنا من على المحور الرأسى أمام الارتفاع الأول وليسكن ١٠٠ متر مثلاً خطاً يوازى المحور الأفقى فيقابل العمود السابق ذكره فى نقطة معينة ، فإن هذه النقطة تدل فى آن واحد على النسبة وعلى الارتفاع . وهكذا نواصل العمل حتى يتم توقيع جميع النسب أمام الارتفاعات الخاصة بها .

٥ - نوصل بين النقط السابق توقيمها بمنحنى ممهد Smooth curve فيكون هذا هو المنحنى المقصود بالمنحنى الهبسوجرافى .



(شكل ١٤٤) المنحنى التجميع

٦ - يحسن أن يكون الخط البيانى الهبسوجرافى واقماً بالقرب من المحورين ما أمكن حتى تسهل مقارنة مواقع النقط عليه بالتدرج على كل منهما . لهذا يجب أن نختار مقياس الرسم على المحورين مناسبين للبيانات التى لدينا ، وليس من الضرورى أن يكون المقياسان على المحورين متساويين ، بل من المستحيل أن يكونا كذلك .

٧ -- الشكل الذى يأخذه المنحنى الهبسوجرافى صعوداً وهبوطاً يتغير تبعاً لمقياس الرسم على كل من المحورين . فإذا كان مقياس الرسم على المحور الرأسى كبيراً بالنسبة للمقياس على المحور الأفقى ، فإن أى زيادة طفيفة فى الارتفاع تسبب ارتفاعاً نسبياً فى المنحنى البيانى ، ومن ثم تظهر الذبذبات فى المنحنى عنيفة . أما إذا كان المقياس الرأسى صغيراً فإنه يضعف من

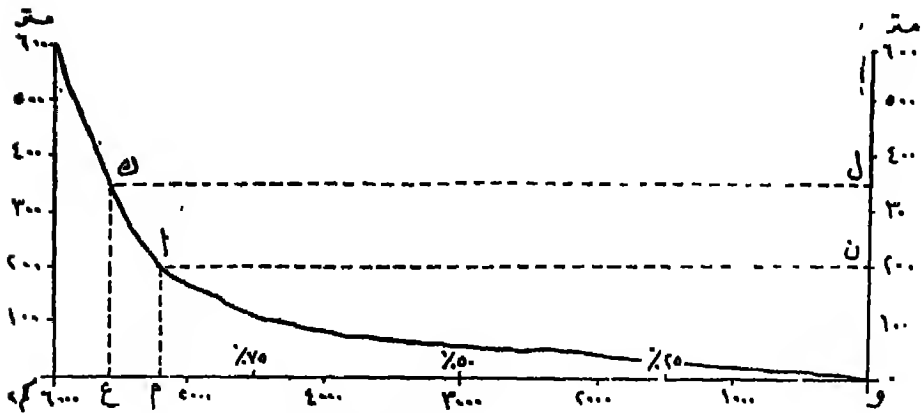
حدة التغيرات التي تطرأ على الارتفاع ، ويحمل على تمهيد المنحنى وإظهاره خالياً من الذبذبات العنيفة .

نقط المنحنى الهيسوجرافي ومعنى إحداثياتها :

إذا أخذنا أية نقطة مثل (ا) على المنحنى وأسقطنا منها عمودين على المحورين : (ا١) على المحور الأفقى ، (ا٢) على المحور الرأسى مثلاً ، فإن المسافة (م) تمثل مساحة معينة (٥٢٠٠ كم^٢) أما المسافة (ون) فإنها تمثل ارتفاعاً معيناً (٢٠٠ متر) أى أن المناطق المحصورة تحت هذا الارتفاع يبلغ مساحتها ٥٢٠٠ كم^٢ أو ٨٦٦ ٪ من جملة المساحة .

هكذا لو أخذنا أية نقطة على المحور الرأسى مثل نقطة (ل) على ارتفاع ٣٥٠ متراً وأقمنا منها عموداً على المحور الرأسى ليقابل المنحنى فى نقطة (ك) مثلاً ، فإن البعد (ع و= ل ك) مقيساً على المحور الأفقى ويمثل جملة المساحة المحصورة تحت الارتفاع الذى تحدده المسافة « ول » (٣٥٠ متراً) وهو ٥٦٠٠ كم^٢ أى ٩٣٣ ٪ من جملة المساحة .

ويجب أن يتم قياس المساحات بدقة متناهية ، لأن أى خطأ مهما كانت بساطته يعطى نتيجة مغالطة للواقع ، لذلك يجب أخذ القياسات عدة مرات لا تقل عن ثلاث مرات ثم أخذ متوسط هذه القياسات .



(شكل ١٤٥) معنى إحداثيات المنحنى الهيسوجرافى

فضلاً عن هذا فإن كبر المساحة بين كل كتودين متتاليين لا يعنى استواء سطح الأرض لأن هذا الكبر قد يكون نتيجة لطول المنطقة وليس لعرضاها .

وأخيراً فإنه قد توجد بعض أجزاء مستوية من سطح الأرض ولكنها لا تظهر على حقيقتها في المنحنى المهبسوجرافي ، إما لأنها تقع بين كنتورين وإجمالها مع المساحة الكلية للجزء المحصور بين هذين الكنتورين لا يظهرها على المنحنى ، وإما لصغر مساحتها فيظهرها الخط البياني على أنها أراض منحدره .

(ثانياً) المنحنى الكليولوجرافي : Clinographic Curve .

يستعمل المنحنى الكليولوجرافي في تمثيل متوسط الانحدار Average gradient بين كل خطي كنتور متتابعين . لأن المنحنى المهبسوجرافي السابق لا يوضحها بطريقة رقية محددة ، فضلاً عن أن المنحنى الكليولوجرافي لا ينقل تمثيل التغيرات الصغيرة أو تلك التي كان لا يظهرها المنحنى السابق لصغر مساحتها فيوضحها على شكل أراضى منحدره وهي في الحقيقة مستوية السطح .

ولمعرفة درجة الانحدار بين كل كنتورين متتاليين في خريطة كنتورية لجزيرة مثلاً فإننا نجرى الآتي :

١ — نقيس المساحة التي يحدها خط كنتور صفر ، أى أننا سنحصل على جملة مساحة الجزيرة .

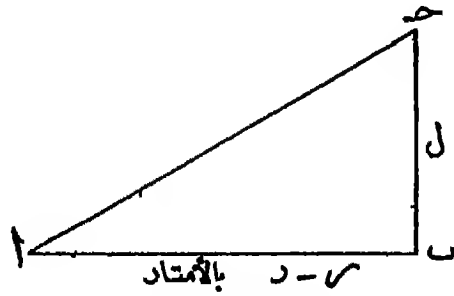
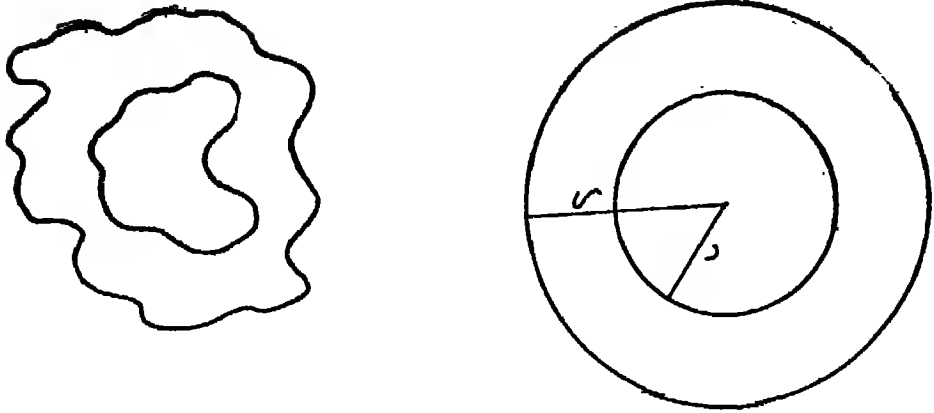
٢ — نقيس المساحة التي يحدها خط كنتور ١٠٠ متر ، فيكون الفرق بين هاتين المساحتين هو مقدار المساحة بين هذين الكنتورين .

٣ — نحول هذه المساحات إلى دوائر منتظمة الشكل . فلو فرض وكانت المساحة التي يحدها خط كنتور صفر تبلغ ٣٦٧ سم^٢ ، وتلك التي يحدها خط كنتور ١٠٠ متر تبلغ ٣٤٢ سم^٢ ، فإن نصف قطر الدائرتين على الترتيب يكون ١٠ و ٨١٥ سم ، ٤٤٢ و ١٠٤٤٢ سم . فترسم دائرتين بنصفي القطر السابقين .

٤ — نوجد أطوال أنصاف الأقطار السابقة بالأمتار تبعاً لمقياس الرسم المستخدم . فلو كان مقياس الرسم لهذه الجزيرة هو ١/١٠٠ و ١٠٠٠ فإن نصف قطر المساحة الأولى يبلغ ١٠٨١٥ متراً ، ونصف قطر الدائرة الثانية يبلغ ١٠٤٤٢ متراً .

٥ — بتحويل العلاقة بين الدائرتين المذكورتين إلى مثلث قائم الزاوية يصبح الضلع (ب) ممثلاً للفرق بين نصفي القطر ، ويصبح الضلع (ب) ممثلاً للفاصل الرأسي بالخريطة ، فتكون الزاوية

(ب ١ ح) هي زاوية الانحدار . ويمكن معرفتها عن طريق تطبيق قانون الظلال على النحو التالي :



(شكل ١٤٦) فكرة المنحنى الكليولوجرافي

$$\frac{\text{المقابل}}{\text{المجاور}} = \text{ظل الزاوية}$$

$$\frac{ل}{ر - r} =$$

حيث أن ل هي الفاصل الرأسى بين خطوط الكفتور.

ر نصف قطر الدائرة الكبرى .

ر « « « « المنقرى .

وبتطبيق هذه الصيغة على الجزيرة المذكورة نجد أن :

— ٢٣٠ —

$$\frac{100}{10442 - 10810} = \text{ظل الزاوية}$$

$$\frac{100}{373} =$$

$$0.2679 =$$

وبالبحث في جدول الظلال نجد أن الزاوية = ١٥°

أى أن درجة انحدار سطح الأرض بين مستوى سطح البحر وخط المنسوب ١٠٠ متر تبلغ ١٥°.

٦ - بنفس الطريقة السابقة نوجد درجة الانحدار بين خط الكنتور ١٠٠ متر وبين خط المنسوب ٢٠٠ متر الذى يليه . فبالنسبة للمساحة التى يحدها خط الكنتور ١٠٠ متر فقد سبق لنا قياسها وبلغت ٣٤٢٦ سم^٢ ، فنقيس المساحة التى يحدها خط الكنتور ٢٠٠ متر ولتكن ٣٢٨٧ سم^٢.

إذن نصفى قطر هاتين الدائرتين يبلغ ١٠٤٤٢ و ١٠٢٢٨ سم ، على الترتيب ، أى ١٠٤٤٢ متراً ، ١٠٢٢٨ متراً تبعاً لنفس مقياس الرسم ١/١٠٠٠٠٠.

٧ - بتطبيق قاعدة الظلال نجد أن :

$$\frac{ل}{ر - ل} = \text{ظل الزاوية}$$

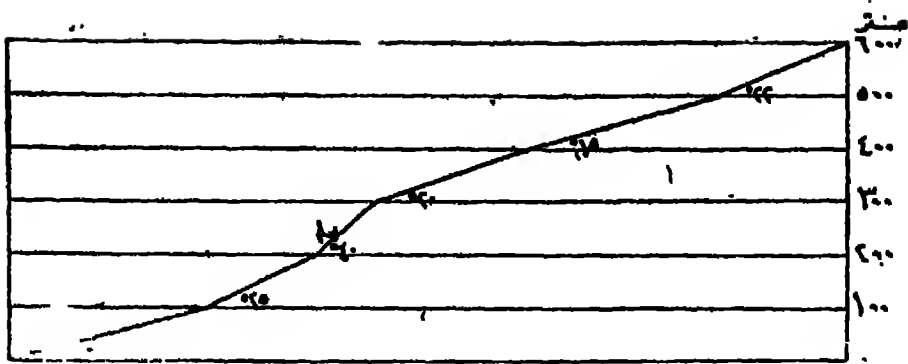
$$\frac{100}{10228 - 10442} =$$

$$\frac{100}{214} =$$

$$0.4663 =$$

∴ زاوية الانحدار = ٢٥°

- ٤٣١ -



(شكل ١٤٧) المنحنى الكليولوجرافي

٨ - وهكذا نستمر في إيجاد درجة الانحدار بين كل خطي كنتور متتاليين، ولنفرض أنها بلغت ابتداء من مستوى سطح البحر إلى خط ٦٠٠ متر وهو أقصى ارتفاع في الجزيرة. الدرجات الآتية : ١٥° - ٢٥° - ٤٠° - ٢٠° - ٢٢° .

٩ - نرسم محورين متعامدين : محوراً أفقياً يمثل مستوى سطح البحر ، ومحوراً رأسياً يمثل الارتفاعات التي توضحها الخريطة الكنتورية أي ١٠٠ - ٢٠٠ ٦٠٠ متر.

١٠ - نبدأ المنحنى الكليولوجرافي بأن نستخدم « النقطة » في قياس زاوية تبلغ ١٥° عند مستوى سطح البحر على المحور الأفقي وعند هذا الخط على استقامته حتى يلتقي بالخط الأفقي الذي يمثل الارتفاع ١٠٠ متر . فنبدأ من هذه النقطة قياس الزاوية الثانية وهي ٢٥° وعند الخط على استقامته حتى يلتقي بالنسرب ٣٠٠ متر . وهكذا إلى أن نصل إلى ارتفاع ٦٠٠ متر . ويوضح الشكل (١٤٧) المنحنى الكليولوجرافي لهذه الجزيرة .

١١ - يمكن أن نطبق معادلة رياضية واحدة توفر علينا بعض العمليات الحسابية وهي :

$$\text{ظل الزاوية} = \frac{ل \sqrt{ط}}{س \sqrt{ل - ط}}$$

حيث أن ل = الفاصل الرأسي بين خطوط الكنتور .

ط = النسبة التقريبية (١٦١٦ أو ٣ أو ٢٢) .

ل = مساحة الأرض المحصورة بأى خط كنتور .

$$= ٢٣٤ -$$

٦ - = مساحة الأرض المحصورة بالكتور الذى يملو الكتور الذى
يحصر المساحة « ١ » .

٦ س = مقياس رسم الخريطة .

ويعطى هذه المعادلة على المثال السابق الذى يبين الأرقام التالية :

$$ل = ١٠٠ متر \quad ٦ = ١ \quad ٦ = ٣٦٧,٦ سم^٢$$

$$ب = ٣٤٢,٦ سم^٢ \quad ٦ س = ١٠٠٠٠٠$$

$$\therefore \text{ظل الزاوية} = \frac{٣,١٤١٦ \sqrt{\times ١٠٠}}{١٠٠٠٠٠ \times \sqrt{٣٤٢,٦} - \sqrt{٣٦٧,٦}}$$

$$= \frac{١٧٧,٢٣ \times ١٠٠}{١٠٠٠٠٠ \times ١٨,٥٠٩ - ١٩,١٧٣}$$

$$= ٠,٢٦٧٩$$

$$\therefore \text{الزاوية} = ١٥^\circ$$

وبنفس الطريقة نجد أن الزاوية الثانية:

$$\text{ظل الزاوية الثانية} = \frac{٣,١٤١٦ \sqrt{\times ١٠٠}}{١٠٠٠٠٠ \times \sqrt{٣٢٨,٧} - \sqrt{٣٤٢,٦}}$$

$$= \frac{١٧٧,٢٣ \times ١٠٠}{١٠٠٠٠٠ \times ١٨,١٣٠ - ١٨,٥٠٩}$$

$$= \frac{١٧٧٢٣}{١٠٠٠٠٠ \times ٠,٣٧٩}$$

$$= ٠,٤٦٦٣$$

$$\therefore \text{الزاوية} = ٢٥^\circ$$

وهذه هي نفس النتائج السابقة . ويمكن أن نواصل العمل بنفس الطريقة .

١٢ - يمكن أن نضع الأرقام التى نحصل عليها باستخدام المعادلة المبينة فى البند

السابق في جدول يسهل علينا العمل وبواسطته يمكن أن نستعين بالعمود الأخير منه في رسم المنحنى الكليولوجرافي على النحو التالي :

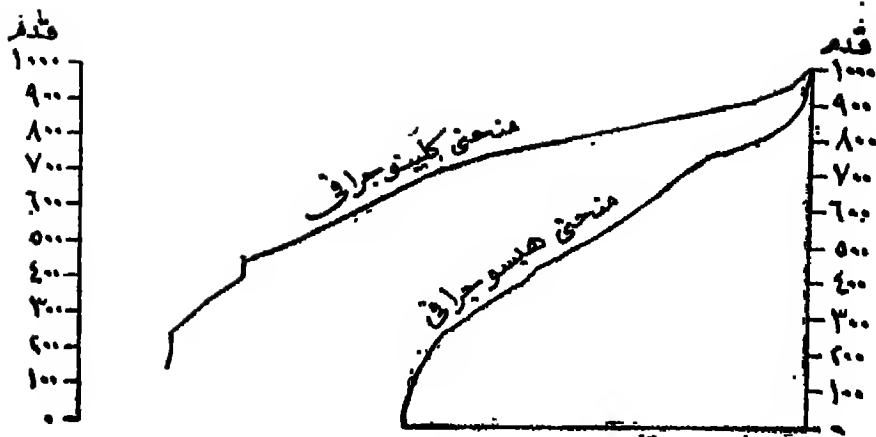
الارتفاع بالمتر	المساحة بالسنتيمتر المربع	$\overline{17}$	$\overline{17} - \overline{16}$	ظا الزاوية $\overline{17}$ ل $\overline{16}$	الزاوية	
					درجة	دقيقة
صفر	٣٦٧ر٦	١٩ر١٧٣	٠ر٦٦٤	٠ر٢٦٧٩	١٥	٠٠
١٠٠	٣٤٢ر٦	١٨ر٥٠٩	٠ر٣٧٩	٠ر٤٦٦٣	٢٥	٠٠
٢٠٠	٣٢٨ر٧	١٨ر١٣٠
٣٠٠
٤٠٠
٥٠٠
٦٠٠

١٣ — من المييد جداً أن نجمع بين المنحنى الهبسوجرافي والمنحنى الكليولوجرافي في شكل بياني واحد وذلك المقارنة بينهما فإن الأول منهما سيوضح المساحة التي يحصرها تحتها كل خط كنتور موضح على الخريطة ، بينما يبرز المنحنى الثاني درجة الانحدار بين كل خطي كنتور متتابعين .

وقد قام أحد الباحثين بالاستفادة إلى أقصى حد ممكن من فكرة الجمع بين المنحنى الهبسوجرافي والمنحنى الكليولوجرافي في شكل بياني واحد . ويوضح الشكل (١٤٨) شكلاً يجمع بين هذين المنحنيين لمنطقة في شمال كورنول

كما قام دينهام (F. Debenham) برسم منحنى كليولوجرافي ولكن بقياس الانحدارات بين كل خطي كنتور متتاليين جاءت نتيجة لما قام به فقد قام بقياس طول كل خط كنتور على الخريطة ، ووقع هذه الأطوال على المقياس الأفقي تبعاً لارتفاعها عن سطح البحر .

فإذا كان طول خط كنتور ١٠٠ متر يبعد عن المحور الرأسي تبعاً لمقياس الرسم الذي استخدمه الباحث بمقدار ٧ سم مثلاً قام بوضع علامة عند منسوب ١٠٠ متر تبعد عن المحور الرأسي ٧ سم . ثم يقيس خط الكنتور التالي ، فإذا وجده طوله ٥ سم . مثلاً ، قام بوضع علامة



(شكل ١٤٨)

رسم يأتى يجمع بين المنحنى الكليتوجرافى والمنحنى الهيسوجرافى فى شكل واحد

عند منسوب ٢٠٠ متر تبعد عن المحور الرأسى بمقدار ١٢ سم (٧ + ٥) . ثم يقيس الخط الثالث ، فإذا وجد أن طوله تبعاً لمقياس الرسم هو ٤ سم مثلاً ، قام بوضع علامة عند منسوب ٣٠٠ متر تبعد عن المحور الرأسى بمقدار ١٦ سم (٧ + ٥ + ٤) وهكذا .

ثم يقوم بتوصيل هذه الملامات بخطوط مستقيمة تقطع السطوح الأفقية الدالة على مناسيب ارتفاعها بزوايا هى عبارة عن زوايا الانحدار .

أى أنه لا يبدأ بقياس درجات الانحدار بإجراء العمليات الحسابية التى شرحناها ، بل يقيس أطوال خطوط الكنتور باستخدام عجلة القياس ، ثم من توقيع تلك الأطوال على الرسم البيانى يحصل على درجات الانحدار .

وبالطبع فهذه طريقة سريعة وسهلة وإن كانت الطرق الحسابية أدق منها .

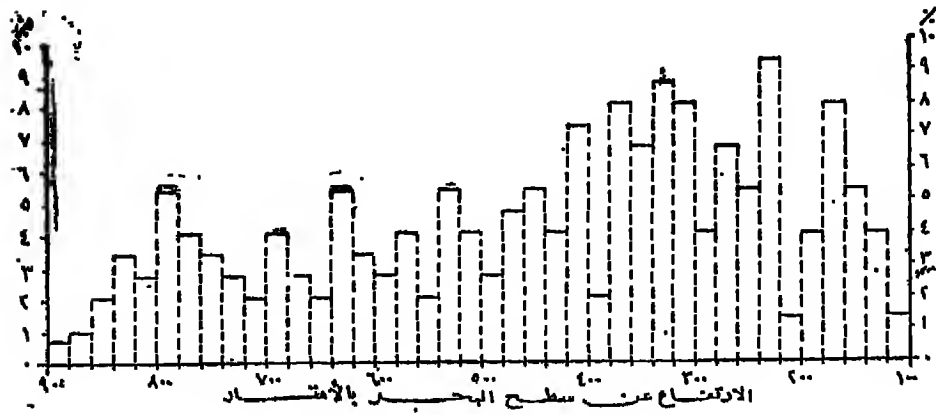
(ثالثاً) المنحنى الألتيمترى : Altimetric Frequency Graph

يخضع المنحنى الألتيمترى كثيراً من أغراض الدراسة الجيومورفولوجية لا سيما تلك التى تتعلق بالنحت والتعرية ، وربط المناطق التى تعرضت لثل هذه العوامل ببعضها فى محاولة لدراسة أسباب هذه الظواهر والتطورات التى طرأت عليها .

وتتلخص طريقة إنشاء هذا المنحنى كما يلى : -

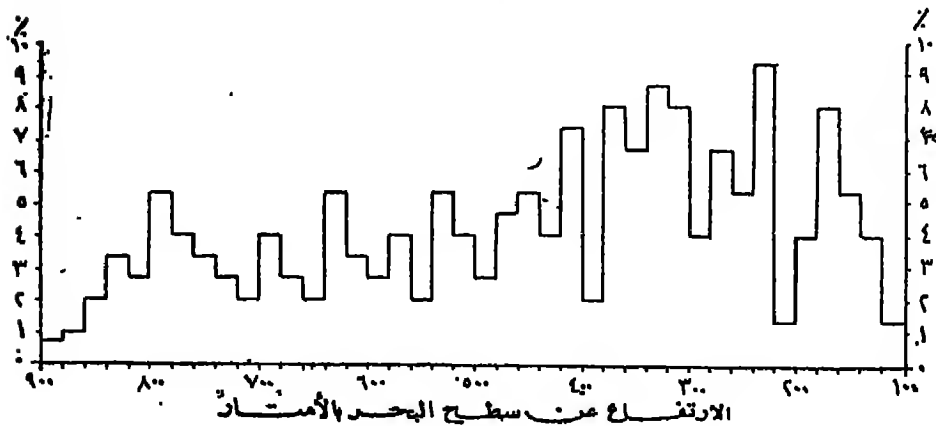
نرسم محورين أساسيين فى الشكل : محوراً أفقياً نوقع عليه الارتفاعات فوق سطح البحر ،

وآخر رأسيًا يمثل المساحات . ثم نوقع المساحة المحصورة بين كل خطي كنتور متتاليين أمام المحور الرأسى على شكل مستطيل يرتكز على ارتفاع هذا المنسوب عن سطح البحر والموضح على المحور الأفقى (شكل ١٤٩) حتى يتم توقيع كل المساحات .



شكل (١٤٩) طريقة إنشاء المنحنى الأليمتري

بعد ذلك نحذف الخطوط التي تنتهى عند قاعدة الشكل ، ونحتفظ بالخط الخارجى فقط الذى قام على أساس توصيل المساحات بخطوط مستقيمة وليس بواسطة خط واحد منحنى .



شكل (١٥٠) المنحنى الأليمتري

قياس الانحدارات

توضع الخريطة الكنتورية جوانب هامة من سطح الأرض ، ولكنها في نفس الوقت لا تبين لنا إلا ارتفاع بعض المناطق عن بعضها الآخر أو انخفاضها بالنسبة لما يجاورها من المناطق . ولكن الجغرافى يهتم بظواهر أخرى فى اللاندسكيب الطبيعى ، لا سيما انحدار سطح الأرض، سواء فى درجة هذا الانحدار أو فى التغيرات التى تطرأ عليه ، وكذلك متوسط ارتفاع سطح الأرض والمستويات الأرضية Surface-levels والأرصفت الأرضية Platforms والانكسارات والحافات وما شابهها من الظواهر الطبيعية .

كما أن معرفة الارتفاع الدقيق لنقطة معينة فوق سطح البحر قد يكون فى بعض الأحيان أقل أهمية من معرفة العلاقة بين هذه المنطقة وما يجاورها من مناطق . فدراسة انحدار سطح الأرض فى مجموعة من القطاعات تفيد الجغرافيين عامة والجيومورفولوجيين خاصة وذلك فى تحليل كثير من الظواهر التى تتميز الخرائط عن توضيحها . كما تمكنا تلك التحاليل من معرفة التغيرات التى طرأت على الأشكال الأرضية إلى أن وصلت بها إلى وضعها الحالى .

وقد كانت عملية حساب معدل انحدار Average Gradient سطح الأرض وتمثيله على الخرائط محل اهتمام كثير من الدراسات، لا سيما من جانب علماء الجيومورفولوجيا فى الولايات المتحدة . وعملية حساب معدل الانحدار عملية سهلة نسبياً، إلا أن تمثيل هذا المعدل على خرائط للوصول إلى أنماط متميزة تساعدها على تحليل ظواهر سطح الأرض هو الشيء الأكثر تعقيداً .

طريقة حساب انحدار سطح الأرض :

إذا كان عندنا نقطتان على سطح تل وأسقطناهما على سطح أفقى كخريطة مثلاً، فإن المسافة بينهما تعرف بالمسافة الأفقية Horizontal Equivalent والفرق الرأسى بين النقطتين يعرف باسم الفاصل الرأسى Vertical Interval .

وعلى هذا يكون الانحدار عبارة عن النسبة بين الفاصل الرأسى والمسافة الأفقية .

$$\text{معدل الانحدار} = \frac{\text{الفاصل الرأسى}}{\text{المسافة الأفقية}}$$

ولكن قبل حل هذه المعادلة لمعرفة معدل الانحدار بين نقطتين، يجب أن نوحّد وحدات القياس في كل من الفاصل الرأسى والمسافة الأفقية . فلو كانت إحداها بالقدم والأخرى بالياردة أو واحدة بالتر والأخرى بالسنتيمتر ، فإننا نقوم بتوحيد وحدات القياس على أساس أن تصبح بالوحدة الصغرى أى أن نحولها إلى القدم أو السنتيمتر .

فإذا كانت المسافة الأفقية بين خطى كنتور فى اتجاه معين تبلغ ٢ كم . والفاصل الرأسى لهذه الخريطة هو ١٠٠ متر فإن معدل الانحدار بين خطى الكنتور السابقين =

$$\frac{\text{الفاصل الرأسى}}{\text{المسافة الأفقية}} = \frac{١٠٠ \text{ متر}}{٢ \text{ كيلومتر}}$$

$$\frac{١٠٠ \text{ متر}}{٢٠٠٠} =$$

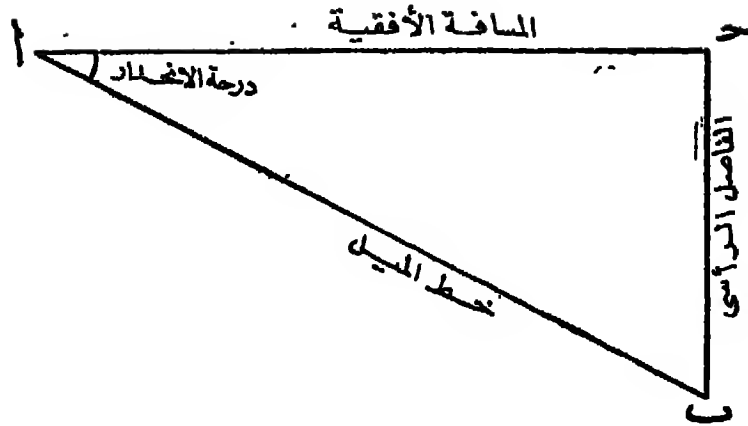
$$\frac{١٠٠}{٢٠٠٠} =$$

$$\therefore \text{الانحدار} = \frac{١}{٢٠}$$

أى أن سطح الأرض ينحدر متراً واحداً كلما تقدمنا ٢٠ متراً .

فانحدار سطح الأرض إذن هو الزاوية المحصورة بين المستوى الأفقى وبين خط الميل
Line of slope نفسه . أى أنه يمكننا تحويل معدل الانحدار من كسر عشرينى إلى درجة دقيقة .

والثالث (ا ب ح) يمثل عناصر سطح الأرض المذكورة . فالخط (ا ب) يمثل خط الميل كما هو على الطبيعة ، ويتم إسقاط هذا الخط على الخريطة على شكل الخط (ا ح) الذى يمثل المسافة الأفقية . أما الخط (ب ح) فإنه يمثل الفاصل الرأسى بين النقطتين (ا) ، (ب) فدرجة الانحدار إذن هي الزاوية (ب ا ح) . ويمكن معرفة مقدار هذه الزاوية من طريق معرفة ظلها .



(شكل ١٥٠)

$$\therefore \text{ظل الزاوية} = \frac{\text{المقابل}}{\text{المجاور}}$$

$$\therefore \text{ظل الزاوية ب أ} = \frac{\text{ب ج}}{\text{أ ج}}$$

فلو فرض وكان طول الخط أ ج (المسافة الأفقية) هو ٦٠ متراً والخط ب ج (القاسم الرأسى) هو ١ متر .

$$\therefore \text{ظل الزاوية ب أ} = \frac{1}{60}$$

$$= 0.0166$$

$$\therefore \text{الزاوية ب أ} = ٩^\circ \text{ تقريباً.}$$

أى أن الانحدار بين النقطتين (أ ، ب) يبلغ درجة واحدة .

وبالمثل إذا كان الانحدار بين النقطتين هو $\frac{1}{30}$

$$\therefore \text{ظل الزاوية} = 0.0333$$

$$\therefore \text{الزاوية} = ٢^\circ \text{ تقريباً.}$$

٢٣٩ =

وبالمثل إذا كان الانحدار بين التقطين هو $\frac{1}{20}$

فإن ظل الزاوية = ٠.٥٠٠

∴ الزاوية = ٣° تقريباً . وهكذا ...

طريقة أخرى لحساب انحدار سطح الأرض :

هناك طريقة أسهل من الطريقة السابقة لمعرفة انحدار سطح الأرض بين تقطين ، وهي تعتمد على نفس المبادئ الرياضية السابقة .

فن العلاقة بين أضلاع المثلث السابق يمكن أن نخرج بمعادلة رياضية بسيطة وهي :
درجة الانحدار × المسافة الأفقية = الفاصل الرأسى × ٦٠

ويمكن التأكد من صحة هذه المعادلة عن طريق تعـاـلـا على درجات الانحدار التي توصلنا إليها في الطريقة الأولى في النماذج الثلاثة التي احدها ، وهي :

درجة الانحدار × المسافة الأفقية = الفاصل الرأسى × ٦٠

$$١ \times ٦٠ = ١ \times ٦٠$$

$$٢ \times ٣٠ = ١ \times ٦٠$$

$$٣ \times ٢٠ = ١ \times ٦٠$$

ومن هنا فإن معرفتنا لعنصرين فقط من عناصر المعادلة تمكننا من معرفة العنصر الناقص باعتبار أن الرقم (٦٠) ثابت لا يتغير . ومن تحليلنا للمعادلة السابقة يمكننا أن نصل إلى ثلاث معادلات أخرى هامة وهي :

$$١ - \text{درجة الانحدار} = \frac{\text{الفاصل الرأسى} \times ٦٠}{\text{المسافة الأفقية}}$$

$$٢ - \text{المسافة الأفقية} = \frac{\text{الفاصل الرأسى} \times ٦٠}{\text{درجة الانحدار}}$$

$$٣ - \text{الفاصل الرأسى} = \frac{\text{درجة الانحدار} \times \text{المسافة الأفقية}}{٦٠}$$

ملاحظات هامة :

١ — إذا كان الفاصل الرأسى بين خطوط السكتور ثابتاً ، فإن العلاقة بين المسافة الأفقية ودرجة الانحدار تصبح علاقة عكسية ، أى أن المسافة الأفقية تزيد كلما نقصت درجة الانحدار ، وكما زادت درجة الانحدار قصرت المسافة الأفقية ، ويتضح ذلك من المعادلات الآتية باعتبار أن الفاصل الرأسى هو عشرة أمتار :

$$\text{إذا كانت درجة الانحدار } 2^\circ \text{ فإن المسافة الأفقية} = \frac{60 \times 10}{2} = 300 \text{ متر.}$$

$$\text{وإذا كانت درجة الانحدار } 3^\circ \text{ فإن المسافة الأفقية} = \frac{60 \times 10}{3} = 200 \text{ متر.}$$

$$\text{وإذا كانت درجة الانحدار } 4^\circ \text{ فإن المسافة الأفقية} = \frac{60 \times 10}{4} = 150 \text{ متراً.}$$

$$\text{وإذا كانت درجة الانحدار } 5^\circ \text{ فإن المسافة الأفقية} = \frac{60 \times 10}{5} = 120 \text{ متراً.}$$

وهكذا نجد أن العلاقة بين المسافة الأفقية ودرجة الانحدار علاقة عكسية طالما كان الفاصل الرأسى ثابتاً .

٢ — إذا كان الانحدار فى منطقة ما انحداراً طفيفاً على مدى واسع فإنه يجب أن تنقسم الانحدار على طول عدة خطوط أفقية متوازية ، أى فى كل منطقة متشابهة فى انحدارها . ثم نحسب الانحدار عند كل نقطة ، ونأخذ متوسط هذه القياسات فيعطينا هذا المتوسط فكرة دقيقة عن درجة ميل سطح الأرض فى هذه المنطقة .

٣ — إذا كان انحدار سطح الأرض يختلف فى شدته من منطقة لأخرى ، فيجب تقسيم الخريطة إلى أجزاء يتميز كل جزء منها بأنه ذو انحدار واحد . فيكون عندنا مناطق انحدارها ١ : ٣٠ وأخرى ١ : ٤٠ وهكذا . وهذه الطريقة مفيدة فى دراسة تأثير عوامل النحت والتمرية والفيضانات وغيرها من الظواهر الطبيعية على سطح الأرض .

٤ — عند قياس انحدار سطح الأرض بهدف إنشاء طريق ، فإن الانحدارات تقاس على جانبي الطريق . وفى هذه الحالة يجب أن تكون القياسات من واقع نقط المناسب
 Spot-heights وليس عن طريق الاستمارة بخطوط السكتور .

رسم الخرائط الكنتورية بمعرفة درجة انحدار سطح الأرض

باستخدام المعادلات السابقة يمكننا أن نرسم خريطة كنتورية لأي منطقة محدودة المساحة ومنظمة الانحدار . وفي هذه الحالة يجب أن نعرف أولا الحقائق التالية :

١ - انحراف الاتجاهات المختلفة للمنطقة ، ونحصل عليها من الطبيعة باستخدام البوصلة المنشورية ونوقمها على الخريطة باستخدام المنقلة

٢ - درجة الانحدار بالنسبة لكل اتجاه ، ونحصل عليها من الطبيعة بواسطة جهاز الكاليفوميتر .

٣ - المسافة الأفقية بين كل خطي كنتور متتاليين في كل اتجاه على حدة ، ويمكن تحديدها من واقع المعادلة السابقة وهي أن المسافة الأفقية = $\frac{\text{الفصل الرأسى} \times ٦٠}{\text{درجة الانحدار}}$

٤ - الفاصل الرأسى الذى يتم تحديده على أساس الفرض من استخدام الخريطة نفسها .

مثال :

انحرافات تل في تسعة اتجاهات هي $٣٠٠^\circ - ٤٧^\circ - ٩٩^\circ - ١٣٠^\circ - ١٨٢^\circ - ٢٠٧^\circ - ٢٤٩^\circ - ٢٩٣^\circ - ٣٢٥^\circ$ ، ودرجة الانحدار على طول كل اتجاه بنفس الترتيب هي : $٧^\circ - ٦^\circ - ٨^\circ - ٥^\circ - ٤^\circ - ٥^\circ - ٦^\circ - ٧^\circ - ٨^\circ$. والمطلوب رسم خريطة كنتورية لهذا التل بقياس رسم ١/١٠٠٠٠٠ وبفاصل رأسى قدره مائة متر مع ملاحظة أن قمة هذا التل يصل ارتفاعها إلى ٨٠٠ متر وقاعدته إلى ١٠٠ متر .

خطوات الحل:

- ١ - نضع نقطة في وسط الورقة التى سنرسم عليها الخريطة وتمثل هذه النقطة قمة التل .
- ٢ - نحدد انحرافات كل اتجاه عن اتجاه الشمال لإبتداء من النقطة التى وضعناها في منتصف الورقة ، فنرسم انحراف الاتجاه الأول عن الشمال ٣٦٠° أى أنه هو تقسة اتجاه الشمال ، والثانى ينحرف عن الشمال بزاوية مقدارها ٤٧° أى أن هذا الخط ينحرف صوب الشمال الشرقى وهكذا .

٣ — نحدد المسافة الأفقية بين كل خطى كنتور في كل اتجاه من الاتجاهات التسعة المذكورة . ولتحديد هذه المسافة نستعرض عناصر المعادلة السابقة لنرى أى العناصر متوافر في السؤال وأيهما ناقص ، فالفاصل الرأسى ثابت ومحدد بمائة متر ، ودرجة الانحدار المذكورة بالنسبة لكل اتجاه ورقم (٦٠) ثابت لا يتغير . وتبقى لدينا المسافة الأفقية ، فنقوم بحسابها بالنسبة لكل اتجاه .

٤ — بعد أن نحصل على المسافة الأفقية فنضرب هذه المسافة في عدد خطوط الكنتور لنحصل على طول كل اتجاه في الخريطة . ففي المثال الذى نحن بصدده نجد أن قمة التل ترتفع حتى ٨٠٠ متر وقاعدته تصل إلى ارتفاع ١٠٠ متر ، أى أن الفارق بينهما يبلغ ٨٠٠ - ١٠٠ = ٧٠٠ وبما أن الفاصل الرأسى هو ١٠٠ متر ، إذن عدد خطوط الكنتور

بالخريطة هو $\frac{٧٠٠}{١٠٠} = ٧$ فإذا كانت المسافة الأفقية في الاتجاه الأول مثلاً هي ٨٠ سم

فإن طول هذا الاتجاه $٨٠ \times ٧ = ٥٦٠$ سم . فنرسم الخط الأول بهذا الطول نقسمه إلى سبعة أجزاء طول كل جزء منها ٨٠ سم .

٥ — ونحسب المسافة الأفقية في هذا المثال على النحو التالى :

$$\frac{\text{الفاصل الرأسى} \times ٦٠}{\text{درجة الانحدار}} = \text{المسافة الأفقية}$$

$$\text{المسافة الأفقية في الاتجاه الأول} = \frac{٦٠ \times ١٠٠}{٧} = \frac{٦٠٠٠}{٧} = ٨٥٧ \text{ متراً .}$$

$$\text{المسافة الأفقية في الاتجاه الثانى} = \frac{٦٠ \times ١٠٠}{٦} = \frac{٦٠٠٠}{٦} = ١٠٠٠ \text{ متراً .}$$

$$\text{المسافة الأفقية في الاتجاه الثالث} = \frac{٦٠ \times ١٠٠}{٨} = \frac{٦٠٠٠}{٨} = ٧٥٠ \text{ متراً .}$$

$$\text{المسافة الأفقية في الاتجاه الرابع} = \frac{٦٠ \times ١٠٠}{٥} = \frac{٦٠٠٠}{٥} = ١٢٠٠ \text{ متراً .}$$

— ٢٤٣ —

$$\text{المسافة الأفقية في الاتجاه الخامس} = \frac{6000}{4} = \frac{60 \times 100}{4} = 1500 \text{ متر.}$$

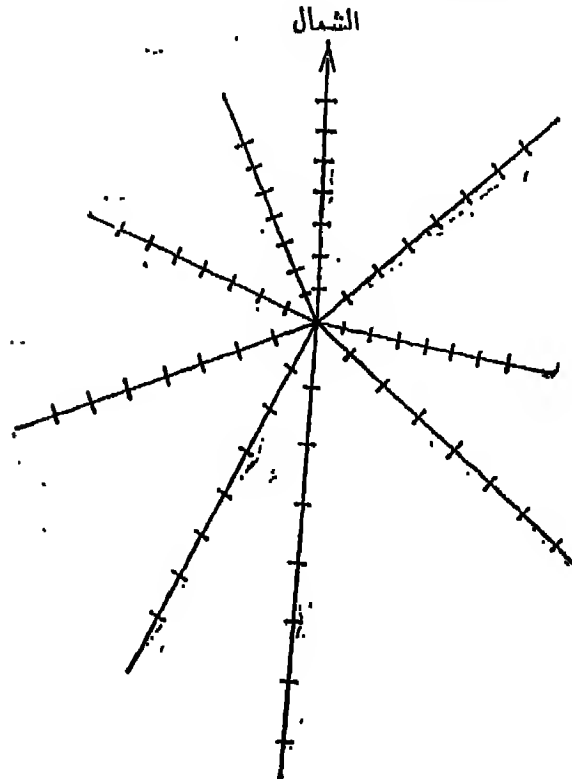
$$\text{المسافة الأفقية في الاتجاه السادس} = \frac{6000}{5} = \frac{60 \times 100}{5} = 1200 \text{ متر.}$$

$$\text{المسافة الأفقية في الاتجاه السابع} = \frac{6000}{6} = \frac{60 \times 100}{6} = 1000 \text{ متر.}$$

$$\text{المسافة الأفقية في الاتجاه الثامن} = \frac{6000}{7} = \frac{60 \times 100}{7} = 857 \text{ مترًا.}$$

$$\text{المسافة الأفقية في الاتجاه التاسع} = \frac{6000}{8} = \frac{60 \times 100}{8} = 750 \text{ مترًا.}$$

وبما أن مقياس رسم الخريطة هو ١ : ١٠٠,٠٠٠



شكل (١٥٢)

٢٤٤ =

$$\therefore \text{المسافة الأفقية في الاتجاه الأول} = \frac{85700}{100000} = 0,857 \text{ سم}$$

$$\text{المسافة الأفقية في الاتجاه الثاني} = \frac{10000}{100000} = 0,1 \text{ سم}$$

$$\text{المسافة الأفقية في الاتجاه الثالث} = \frac{75000}{100000} = 0,75 \text{ سم}$$

$$\text{المسافة الأفقية في الاتجاه الرابع} = \frac{120000}{100000} = 1,2 \text{ سم}$$

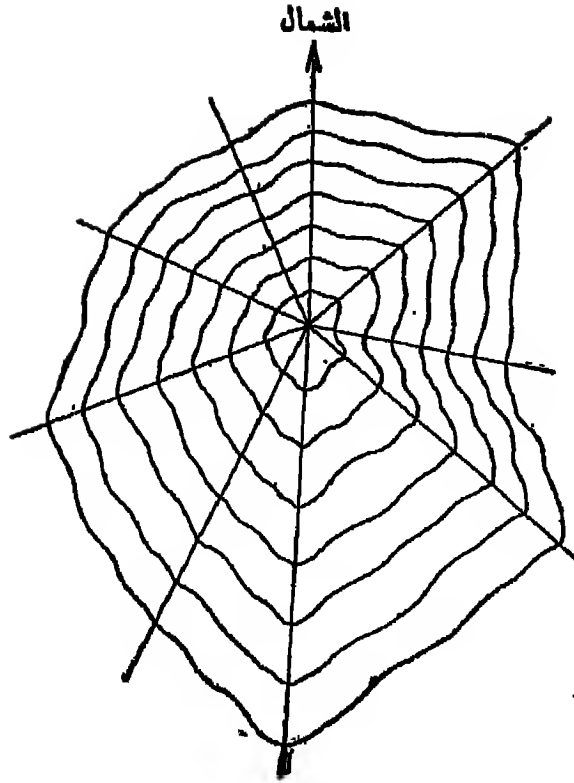
$$\text{المسافة الأفقية في الاتجاه الخامس} = \frac{150000}{100000} = 1,5 \text{ سم}$$

$$\text{المسافة الأفقية في الاتجاه السادس} = \frac{120000}{100000} = 1,2 \text{ سم}$$

$$\text{المسافة الأفقية في الاتجاه السابع} = \frac{100000}{100000} = 1 \text{ سم}$$

$$\text{المسافة الأفقية في الاتجاه الثامن} = \frac{85700}{100000} = 0,857 \text{ سم}$$

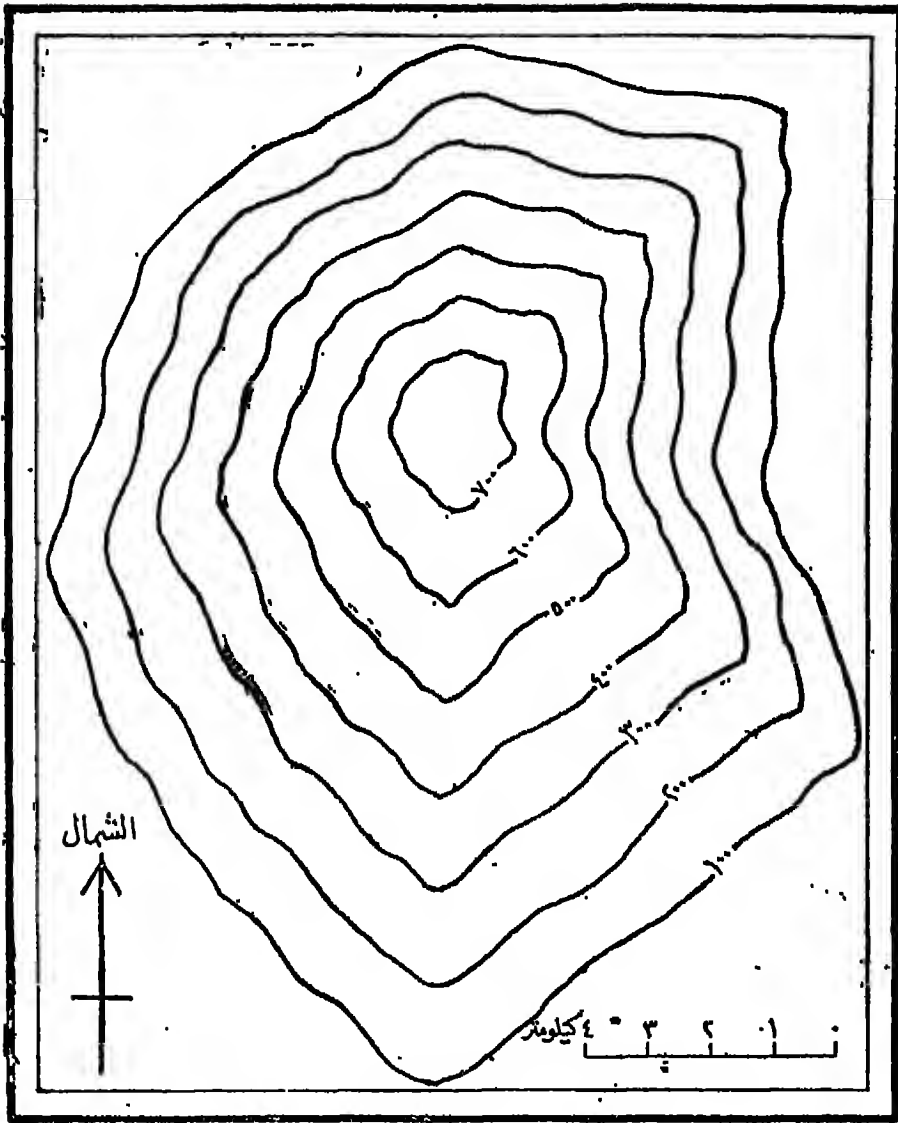
$$\text{المسافة الأفقية في الاتجاه التاسع} = \frac{75000}{100000} = 0,75 \text{ سم}$$



شكل (١٠٣)

٦ - بعد أن حددنا المسافة الأفقية بين كل خطي كنتور في كل اتجاه من الاتجاهات التسعة فإننا نقوم بتحديد طول كل اتجاه على أساس أن هذا الطول عبارة عن حاصل ضرب المسافة الأفقية لكل اتجاه في عدد خطوط الكنتور .

- ∴ طول الاتجاه الأول = $٠.٨٥ \times ٧ = ٥.٩$ سم .
- » » الثاني = $١ = ٧ \times ٧$ سم .
- » » الثالث = $٠.٧٥ \times ٧ = ٥.٢$ سم .
- » » الرابع = $١.٢ = ٧ \times ٨.٤$ سم .
- » » الخامس = $١.٥ = ٧ \times ١٠.٥$ سم .
- » » السادس = $١.٢ = ٧ \times ٨.٤$ سم .
- » » السابع = $١ = ٧ \times ٧$ سم .
- » » الثامن = $٠.٨٥ = ٧ \times ٥.٩$ سم .
- » » التاسع = $٠.٧٥ = ٧ \times ٥.٢$ سم .



شكل (١٥٤)

فترسم الاتجاه الأول (360°) بطول ٩ و ٥ سم . ونقسمه إلى سبعة أقسام طول كل قسم منها ٨ و ٥ سم . والاتجاه الثاني (47°) بطول ٧ سم . ونقسمه إلى سبعة أقسام طول قسم منها ١ سم . وهكذا في بقية الاتجاهات (شكل ١٥٢) .

٧- نوصل بين خطوط التقسيم في كل اتجاه فنحصل على الخطوط الكنتورية (شكل ١٥٣) .

٨ - نحذف خطوط الاتجاهات المساعدة ويمكن حذف خط الشمال أو الاحتفاظ به سواء في الخريطة الكنتورية نفسها أو خارجها ولكن داخل الإطار الذي يحددها .

٥ - زُرفق الخريطة بمقياس خطى ١:١٠٠٠٠٠٠ وتقوم بتزقيم خطوط الكنتور
فنجصل بذلك على خريطة كنتورية لهذا التل بمقياس رسم ١/١٠٠٠٠٠٠ وبفاصل
رأسى ١٠٠ متر (شكل ١٥٤).

رسم الطرق بمعرفة درجة الانحدار

إن قياس درجة انحدار سطح الأرض ضرورى جداً عند رسم الطرق أو خطوط
السكك الحديدية ، لأن الطرق لا يمكن أن تتأمد على خطوط الكنتور إذا كانت هذه
الأخيرة تتقارب من بعضها بشدة دلالة على شدة الانحدار . لأن الطرق المستخدمة فى النقل
يجب أن تتميز بانحدار معين يسمح بسهولة الحركة عليها . ومن ثم فإنه يمكننا أن نرسم
مشروعات خطوط الطرق على الخرائط الكنتورية مع مراعاة درجة انحدار تسمح بسهولة
الحركة على الطريق .

مثال : —

إرسم طريقاً برياً على الخريطة الكنتورية الآتية على أن يكون معدل انحدار الطريق
هو ١:١٠٠ . وذلك فيما بين النقطتين (١ ') ، (ب) الموضحتين على الخريطة ، مع العلم بأن
مقياس رسم الخريطة هو ١/١٠٠٠٠٠٠ .

خطوات الحل :

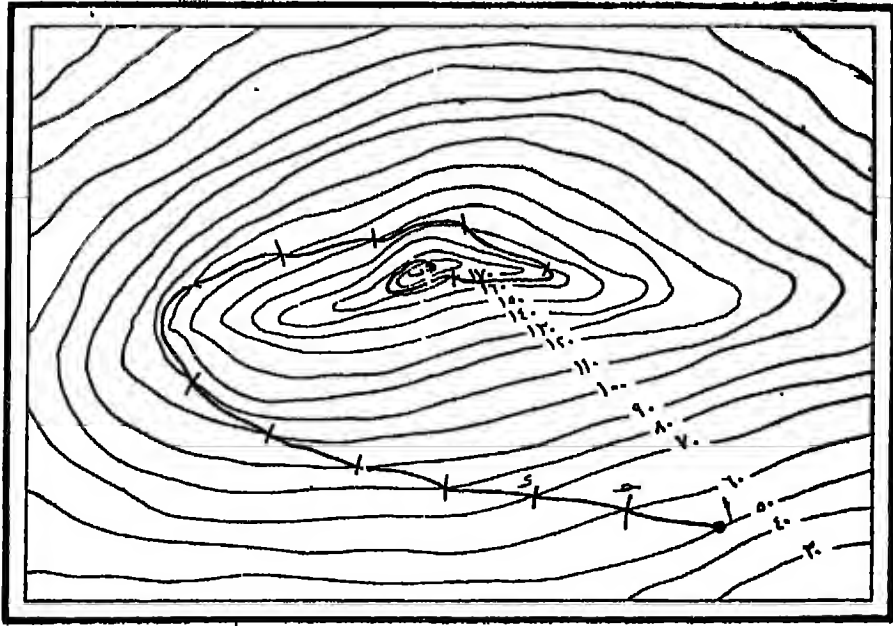
١ - بما أن مقياس رسم الخريطة هو ١ : ١٠٠٠٠٠٠ فمعنى ذلك أن الطريق ينحدر
عشرة أمتار فى كل ١٥٠٠ متر ، أى أن طول الطريق بين كل خطى كنتور متتاليين هو
١٥٠٠ متر ، فيصبح معدل الانحدار على هذا الأساس هو ١:١٥٠ أى متر فى كل ١٥٠ متراً
أو عشرة أمتار فى كل ١٥٠٠ متر .

٢ - نفتح الفرجار فتحة طولها ١٥ سم . لتناسب مع طول ال ١٥٠٠ متر بمقياس
رسم الخريطة وهو ١/١٠٠٠٠٠٠ ، ونضع السن الحديدى للفرجار عند نقطة (١) وهى
بداية الطريق ونحركه فى كل الاتجاهات صوب خط الكنتور الأعلى (٦٠ متر) حتى

يتقاطع مع هذا الخط في نقطة (ح) مثلاً ، فنضع علامة تدل على أن الطريق بين نقطة (١) ونقطة (ب) سيمر من النقطة الأولى إلى الثانية بنقطة (ح) عند منسوب (٦٠ متر) .

٣ — بعد ذلك نقل السن الحديدى للفرجار ونضمه في نقطة (ح) ونحرك الطرف الآخر للفرجار صوب خط الكنتور الأعلى (٧٠ متر) حتى يتقاطع مع هذا الخط في نقطة (د) مع الاحتفاظ بنفس فتحة الفرجار (٥٠ سم) كافي (الشكل ١٥٥)

٤ — نوصل بين نقطتي (ح) ، (د) بخط مستقيم فيصبح هو الخط الذى يبين سير الطريق بين منسوب (٦٠ متر) ومنسوب (٧٠ متر) .



شكل (١٥٥)

- نكرر هذه العملية بالنسبة لجميع خطوط الكنتور حتى نصل إلى نقطة (ب) وهي نهاية الطريق ، فنحصل في النهاية على خريطة توضح طريقاً بين نقطتي (١) ، (ب) بمعدل انحدار بسيط كما يوضحه (الشكل ١٥٥) .

مقياس رسم الانحدار

من واقع النتائج التي توصلنا إليها عند دراستنا لكيفية حساب معدل انحدار سطح الأرض يمكننا أن نرسم مقياس رسم للانحدارات Scales of slopes تساعدنا على معرفة درجة انحدار سطح الأرض بين خطوط الكنتور بالاستمانة بمقياس خطي للانحدارات يشبه مقياس الرسم الخطي ويرفق بالخريطة .

مثال : -

المطلوب إنشاء مقياس للانحدارات Scale of gradients للخريطة الآتية المرسومة بمقياس رسم ١ : ٦٣٣٦٠ وبفاصل رأسي قدره خمسون قدماً .

خطوات الحل :

- ١ - بما أن مقياس رسم الخريطة هو ١ : ٦٣٣٦٠ أى بوصة لكل ٦٣٣٦٠ بوصة، فإن البوصة الواحدة على الخريطة تمثل ٥٢٨٠ قدماً على الطبيعة .
- ٢ - بالنسبة لانحدار $\frac{1}{20}$ مثلاً نجد أن :

$$\text{درجة لانحدار} = \frac{\text{الفصل الرأسى}}{\text{المسافة الأفقية}} = \frac{1}{20}$$

$$\frac{?}{5280} =$$

$$\frac{264}{5280} =$$

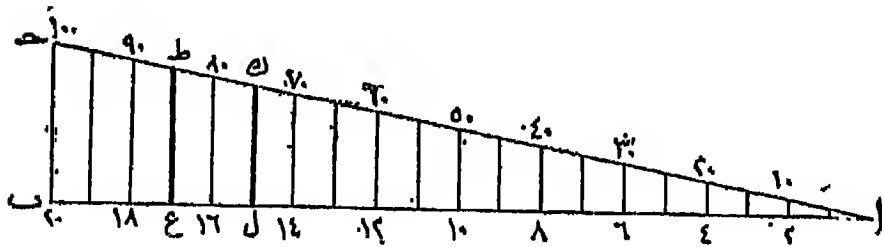
أى أن الفصل الرأسى الذى توضحه البوصة الواحدة على الخريطة بانحدار $\frac{1}{20}$ هو ٢٦٤ قدماً .

- ٣ - ٢٦٤ قدماً على الطبيعة تمثل على الخريطة ببوصة واحدة .
- ٤ - ٢٥٠ قدماً على الطبيعة تمثل على الخريطة $\frac{1}{20}$ ← ؟

$$\therefore ٢٥٠ \text{ قدماً على الطبيعة} = \frac{٢٥٠ \times ١}{٢٦٤} = ٠,٩٤٧ \text{ بوصة}.$$

٤ — نرسم الخط الأفقى (ا ب) بأى طول نختاره ثم نقسمه إلى عشرين جزءاً متساوياً على أساس أن الانحدار هو ١:٢٠ ، ثم نقيم على أحد طرفيه عموداً (ب ح) بطول ٠,٩٤٧ بوصة لمثل فاصلاً رأسياً مقداره ٢٥٠ قدماً .

٥ — نوصل النقطة ر (ا) ، (ح) ، فنحصل على خطين أساسيين : (ا ب) ويمثل قاعدة مقياس خطى للانحدارات على أساس فاصل رأسى قدره ٢٥٠ قدماً ، والخط (ا ح) الذى يمثل قاعدة مقياس خطى للانحدارات على أساس فاصل رأسى قدره ٢٥٠ قدماً .

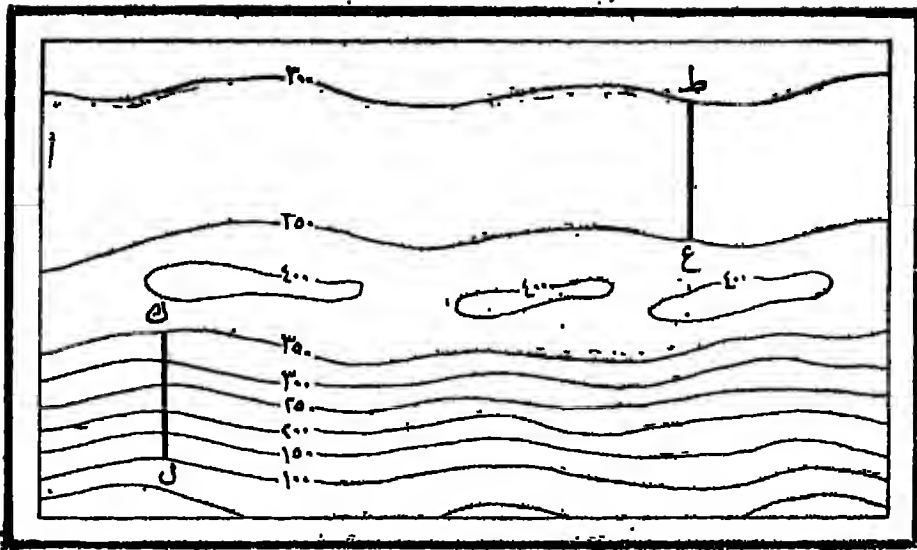


(شكل ١٥٦) مقياس رسم الانحدارات

٦ — نقيم أعمدة رأسية عند نقط تقسيم الخط (ا ب) لتلتقى بالخط (ا ح) وهذه الأعمدة نستخدم كمقياس للمسافات الأفقية .

٧ — نقيس الانحدارات ما بين (١) ، (٢) على الخط (ا ب) مستخدمين فاصلاً رأسياً قدره ٢٥٠ قدماً ، وتقاس الانحدارات ما بين (٢) ، (٣) على الخط (ا ح) باستخدام فاصل رأسى قدره ٥٠ قدماً .

٨ — لاستخدام المقياس نقيس المسافة (ط ع) باستخدام حافة ورقة أو فرجار ونفتحه فتحة تساوى المسافة (ط ع) ونحرك أحد سنى الفرجار على الخط (ا ب) [لأن الفاصل الرأسى ٢٥٠ قدماً] حتى يلتقى السن الآخر بالخط (ا ح) ، فيمثل العمود الرأسى الذى توقف عنده الفرجار المسافة الأفقية (ط ع) ، فنقرأ على الخط الأسفل (ا ب) درجة الانحدار وهى ١٧ ، أى أن الانحدار بين (ط) ، (ع) هو ١:٢٠ .



شکل (۱۵۷)

٩ - وبالمثل لمعرفة درجة الانحدار بين تقطعي (ك) ، (ل) تقيس هذه المسافة بفرجار ونحرك أحد سني الفرجار على طول الخط (١ ح) [لأن الفاصل الرأسى ٥٠ قدماً] حتى يلتقى السن الآخر بالخط (١ ب) فيمثل العمود الرأسى الذى توقفت عنده حركة الفرجار المسافة الأفقية (ك ل) فنقرأ على الخط العاوى (١ ح) درجة الانحدار وهى ٧٥ أى أن درجة الانحدار بين النقطتين (ك) ، (ل) هى $\frac{1}{\sqrt{3}}$.

طريقة تمثيل انحدار سطح الأرض على خرائط التضاريس

رأينا كيف يمكن الاستفادة من معرفة درجة الانحدار من منطقة إلى أخرى في إنشاء الخرائط الكنتورية للمناطق المنتظمة الانحدار والمحدودة المساحة ، كما تناولنا بالشرح بعض طرق تمثيل انحدار سطح الأرض في مجموعة من النحنيات البيانية Curves التي كان أهمها المنحنى الكليينوجرافي ولكننا عندما تناولنا بالتحليل والدراسة أى منطقة من سطح الأرض فإن سؤالاً أولياً يقفز عادة إلى الأذهان وهو : هل هذه المنطقة مسطحة Flat أم تليها Hilly أم جبلية Mountainous ، وبمعنى آخر فإن أول ما يتبادر إلى أذهاننا هو السؤال عن طبيعة سطح الأرض Lay of the land نفسها .

وسنتناول في هذا الجزء من كتابنا كيفية تمثيل انحدار سطح الأرض على خرائط التضاريس، وسنقتصر على شرح ثلاث طرق فقط وهي : —

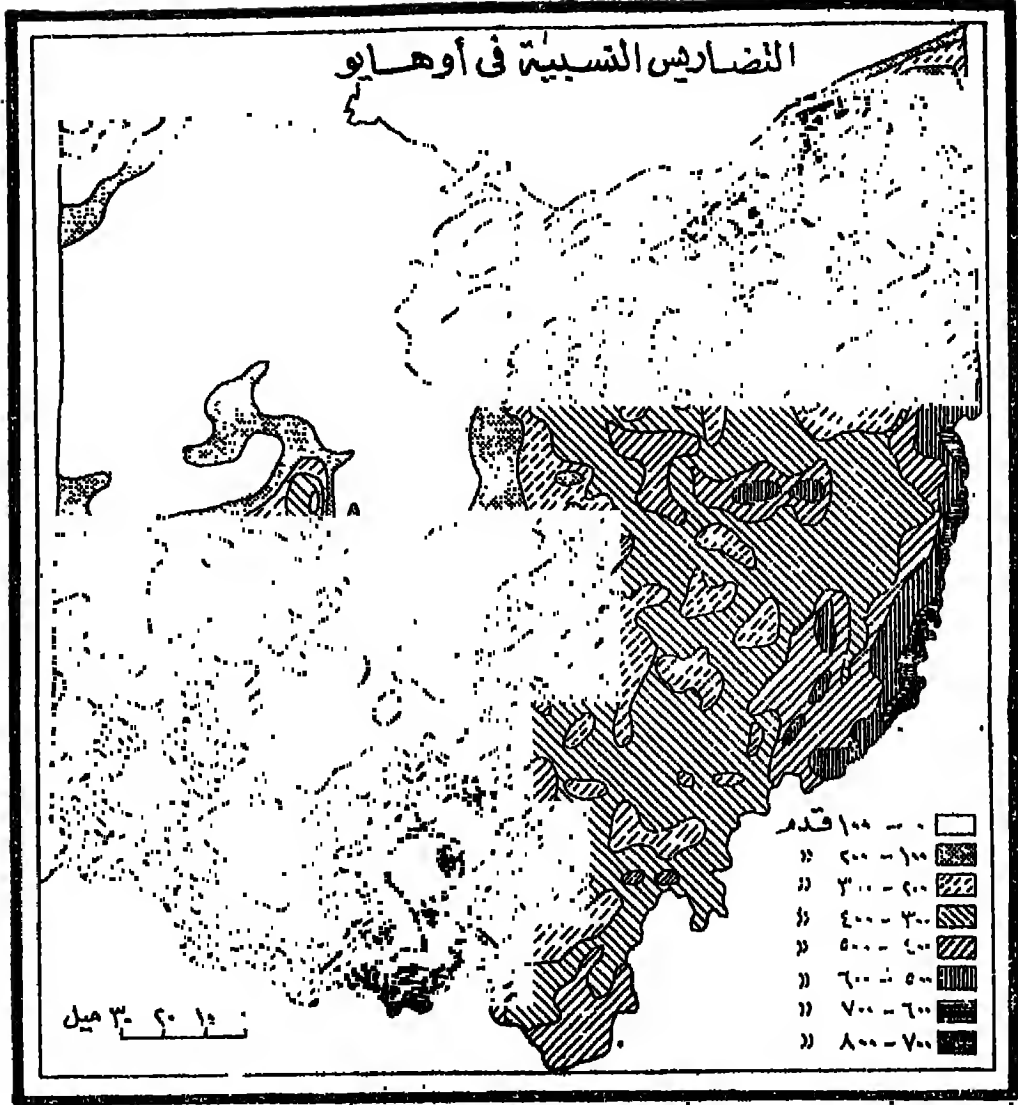
أولاً : — طريقة سميث : Smith's method

إن معرفة العلاقة التي تربط بين المناطق المرتفعة والمنخفضة في منطقة معينة وربطها ببعضها كثيراً ما تستخدم أغراض الجغرافيا الطبيعية . وقد أطلق جي هارولد سميث ^(١) إسم « التضاريس النسبية Relative Relief » أو « التضاريس المحلية Local Relief » على هذه العلاقة .

وتتلخص طريقته التي طبقها على ولاية أوهايو الأمريكية في أنه أحضر خريطة كنتورية للولاية بمقياس رسم ١ : ٦٠٠,٠٠٠ وقسم سطحها إلى مستطيلات طول كل ضلع منها خمس دقائق بالنسبة لكل من درجات الطول ودرجات العرض وتمثل تقريباً ٤٠,٤٠٠ و ٧٥,٠٠٠ ميلاً على الطبيعة، وإن كانت هذه المقاييس تختلف بالطبع من شمال الولاية إلى جنوبها ولكن بنسبة غير محسوسة وذلك بسبب كروية سطح الأرض .

بعد ذلك قام بحساب الفرق بين أعلى نقطة وأدنى نقطة في كل مستطيل من الألفى مستطيل التي اشتملت عليها الخريطة ، ثم وضع هذه الأرقام في وسط المستطيلات .

ثم وصل بين النقط المتساوية في الفروق بخطوط تساوى isopleths بنفس الطريقة التي رأينا بها كيفية رسم خطوط الكنتور، وذلك بفواصل رأسى قدرة ١٠٠ قدم . وقد استخدم سميث التظليل لإبراز المناطق ذات التضاريس المتشابهة بتغطية الخريطة بـ ٨ درجات من التظليل بفواصل رأسى قدرة ١٠٠ قدم كما في (الشكل ١٥٨) .



شكل (١٥٨)

وأجرى مميث دراسة أوسع من ذلك بأن قام بقياس مساحة كل إقليم تضاريسي
 Relief province من أقاليم الخريطة الثانية (أي من صفر - ١٠٠ قدم من ١٠٠ إلى
 ٢٠٠ قدم، وهكذا) ونسبه إلى جملة مساحة الولاية البالغة ٤١٢٦٣ ميلاً مربعاً وذلك لمعرفة
 مدى تعقد تضاريس الولاية .

ثانياً : - طريقة رويس وهنرى : Raisz and Henry method

بعد أن نجحت الطريقة التي استخدمها سميث في تمثيل درجة انحدار سطح الأرض على خرائط التضاريس مستخدماً فكرة خطوط التساوي، حاول كل من إدوين رويس وجويس هنرى^(١) تطبيق فكرة سميث على منطقة في شرق الولايات المتحدة تتكون من ثلاث ولايات هي : ماساتشوستس ، رود آيلند ، كيتيكت ، ولكن النتيجة لم تكن مرضية .

فلجأ الباحثان إلى استخدام مربعات لا تزيد مساحة كل منها على ميل مربع ، حتى يتلافيا العيوب التي ظهرت في الطريقة الأولى ، ولكن النتيجة كانت الحصول على خريطة ذات ترقيع معقد Complex patchwork لا يمكن أن توضح أنماط التضاريس الرئيسية .

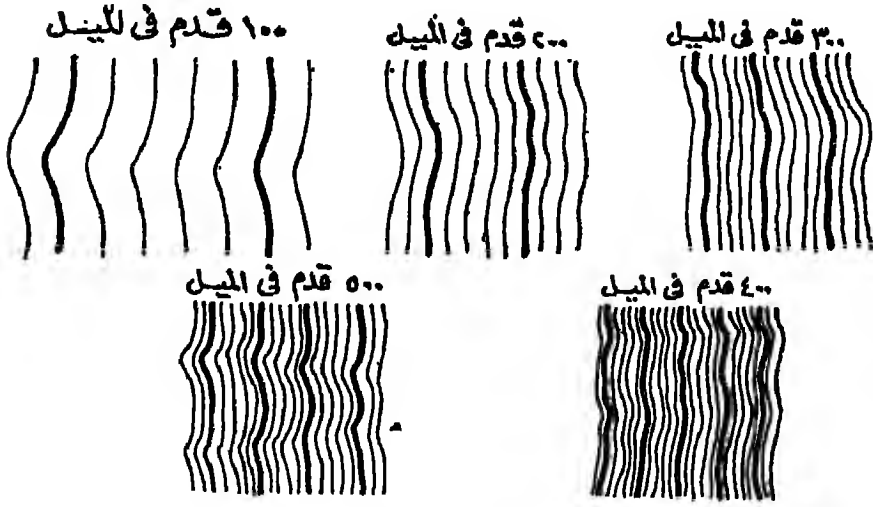
فحاولا بعد ذلك تقسيم الخريطة إلى أجزاء غير متساوية المساحة توضح تقريباً نفس التضاريس ، مع فصل التضاريس المنفردة مثل الجبال وغيرها من الظواهر البارزة التي قد تؤثر على النتيجة النهائية لحساب معدلات الانحدار في كل منطقة منها .

وكانت نتيجة هذه الخريطة أحسن من تطبيق طريقة سميث ولكن الخريطة مع ذلك لم تكن مرضية . ورغم ذلك فقد ظهرت الأقسام التضاريسية الرئيسية واضحة ويمكن إبرازها بسهولة .

وأخيراً توصل الباحثان إلى تطبيق طريقتهما التي عرفت باسمها وهي تقوم على أساس مختلف تماماً ، ويمكن تلخيص هذه الطريقة على النحو التالي :

تقسم الخريطة إلى أقسام صغيرة على أساس كثافة خطوط الكنتور في كل قسم منها . فلو فرض وكان مقياس رسم الخريطة هو ١ : ٦٣٣٦٠ أى بوصة للميل ، فإن الخريطة تقسم إلى أجزاء يبلغ تكاثف خطوط الكنتور في كل منها قدراً معيناً . أى أنه إذا مرت خلال البوصة الواحدة خمسة خطوط كنتورية وكان الفاصل الرأسى للخريطة هو ٢٠ قدماً مثلاً فإن هذه الخطوط الخمسة تمثل انحداراً لسطح الأرض يبلغ $20 \times 5 = 100$ قدم ، أى أن الانحدار في هذه المنطقة سيكون ١٠٠ قدم للميل الواحد .

وبالمثل إذا مرت خلال البوصة الواحدة (ميل على الطبيعة) عشرة خطوط كنتورية
تمثل انحداراً لسطح الأرض يبلغ $10 \times 20 = 200$ قدم في الميل الواحد .
وهكذا في بقية المناطق حيث يوضح شكل (١٥٩) مفتاح كثافة الخطوط الكنتورية
الذي استخدمه



شكل (١٥٩)

ويستخدم في تتبع خطوط الكنتور لتحديد كثافتها فرجار تفتحه فتحة تساوي
بوصة واحدة (ميل واحد على الطبيعة) ثم تقوم بإحصاء عدد الخطوط باستمرار وتحديد
مناطق تغير هذه الكثافة .

وتختلف مساحة كل منطقة تبعاً لتعقد التضاريس وإن كان من الواجب تجاهل المناطق
الشاذة التي تقل مساحتها عن الميل المربع حتى لا تتسبب في تشويه الخريطة .

وبعد الانتهاء من تحديد تلك المناطق تقوم بتظليلها تظليلاً يتناسب مع كثافة خطوط
الكنتور التي حولناها إلى درجات للانحدار . وكانت نتيجة طريقة رويس وهنري خريطة
للتضاريس النسبية Relative Relief في المنطقة التي حددناها والتي يوضحها الشكل (١٦٠) .



(شبکوں ۱۶۰)

ثالثاً : طريقة روبنسون : Robinson's method :

حاول آرثر روبنسون ^(١) التوصل إلى خريطة تضاريسية دقيقة على أساس كمى تعتمد في بياناتها على معدلات انحدار سطح الأرض . وتتلخص هذه الطريقة فيما يلى :

ينطى سطح الخريطة بشبكة من المربعات يبلغ مساحة كل مربع منها ١٠٠ ميلاً مربعاً تبعاً لمقياس رسم الخريطة .

Robinson (A), A Method for Producing Shaded Relief from Areal (1)
Slope Data, Surveying and Mapping, vol. 8 Washington, 1948.

ثم نقوم بحساب معدل الانحدار في كل مربع من هذه المربعات ، ونكتب درجة الانحدار وسط كل مربع من هذه المربعات . ثم نقدر لكل انحدار نقطة معينة ، مثلاً يمكننا أن نعتبر أن كل نقطة تمثل مثلاً $\frac{1}{4}$ انحدار

وبعد ذلك نحول الأرقام السابقة إلى نقط ، فنضع في كل مربع عدداً من النقط يتناسب مع درجة الانحدار التي سبق لنا تقديرها . ويجب أن نلاحظ أن تجميع النقط لا يتم بطريقة هندسية داخل كل مربع ، بل يتم تجميع النقط بالاستمالة بخريطة طبوغرافية توضح خطوط الكنتور حتى تتخذ النقط طابع الاستمرار Continuity أى تتفق خريطة الانحدار في تدرج كثافتها مع خريطة التضاريس

ويجب أن يختار حجم النقط بدقة كبيرة حتى تعطى الإحساس الصادق بتدرج الانحدار بما يتفق مع الواقع ، لأن كبر حجم النقطة قديمطى الإحساس بشدة الانحدار وصغر حجمها قد يوحي بأن الأرض شبه مسطحة .

والمشكلة الحقيقية هنا هي تقدير درجة الانحدار نفسها ، وقد تغلب روبنسون على هذه المشكلة بأن قام بحساب معدل الانحدار من الخطوط الكنتورية التي تتخلل كل مربع من المربعات التي غطى بها خريطته .

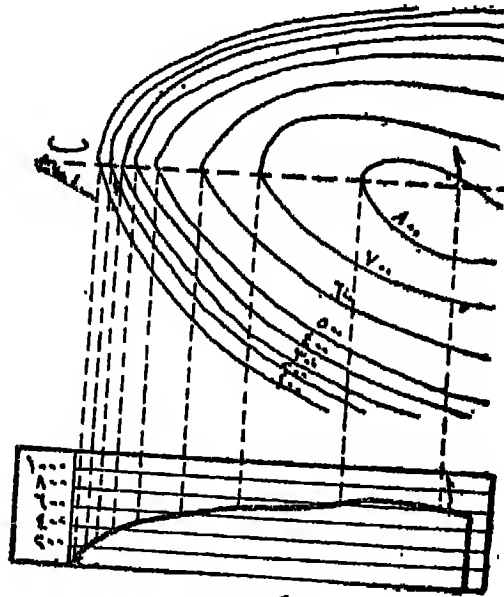
تحديد الرؤية من الخرائط الكنتورية

هناك عدة طرق لتحديد إمكانية الرؤية بين نقطتين *Intervisibility* يمكن تلخيصها

فيما يلي :-

(١) دراسة خطوط الكنتور :

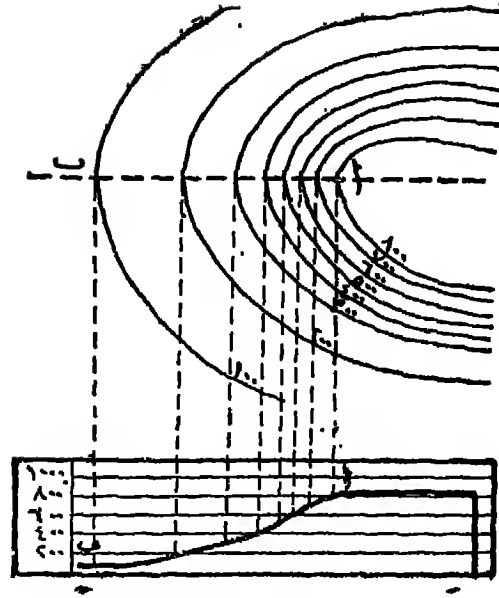
يمكن أن تبين إمكانية رؤية نقطة معينة من نقطة أخرى من دراسة خطوط الكنتور، من حيث أنها تمثل انحداراً مقعراً *Concave* أو انحداراً محدباً *Convex* .
فإذا كانت خطوط الكنتور تعكس انحداراً محدباً كما في (شكل ١٦١) فإنه لا يمكن



شكل (١٦١)

الانحدار محدب فلا يمكن رؤية الأرضين أ، ب

رؤية إحدى النقطتين (أ) أو (ب) كل من الأخرى حيث أن خط النظر الخارج من إحداها لا يصل إلى الأخرى . أما إذا كانت خطوط الكنتور توضح لنا انحداراً مقعراً كما في (الشكل ١٦٢) فإنه يمكن أن تكشف كل من النقطتين (أ) ، (ب) الأخرى، ما لم تكن هناك ظاهرة صغرى *Minor feature* لا توضحها خطوط الكنتور بسبب كبر الفاصل الرأسى بينها (الشكل ١٦٢) .



شكل (١٦٢)

الانحدار مقعر ويمكن رؤية الأرض بين أ، ب

(ب) طريقة مقارنة الانحدارات :

تعتمد هذه الطريقة على مقارنة الانحدارات بين النقطة التي يقف فيها الشخص والنقطة التي يرغب في رؤيتها، وبين هذه النقطة وأي عائق بينها، أو بين هذه النقطة وبين هذا المائق ثم بين هذا المائق والنقطة الأخيرة .

مثال :

هل يمكن رؤية النقطة (ب) من نقطة (أ) ، علماً بأن المسافة الأفقية بين نقطة (ح) وكل من (أ) ، (ب) هي ٦٥٠ ياردة ، ٦٠٠ ياردة على الترتيب ؟

خطوات الحل :

$$١ - \text{درجه الانحدار بين (أ) ، (ح)} = \frac{١٠٠ \text{ قدم}}{٦٥٠ \text{ ياردة}}$$

$$= \frac{١٠٠}{٦٥٠}$$

$$= \frac{١}{٦,٥}$$

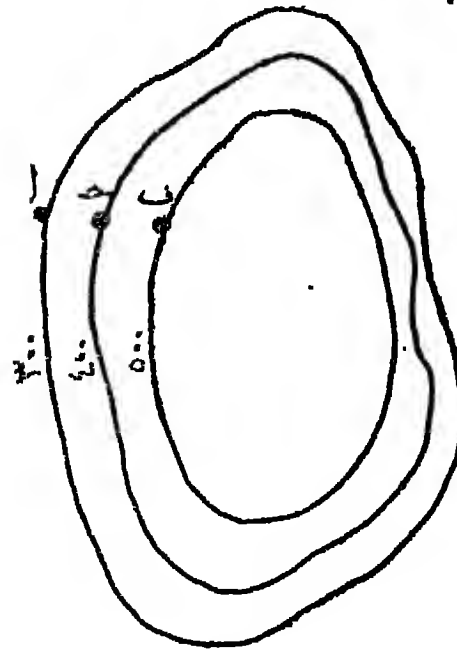
— ٢٩٠ —

٢ - درجة الانحدار بين (١) ، (ب) = $\frac{٢٠٠ \text{ قدم}}{١٢٥٠ \text{ ياردة}}$

$$\frac{٢٠٠}{٣٧٥٠} =$$

$$\frac{١}{١٨,٧٥} =$$

٣ - بما أن الانحدار اح $(\frac{١}{١٩,٥})$ أصغر من درجة الانحدار اب $(\frac{١}{١٨})$ ، إذن يمكن رؤية نقطة (ب) من نقطة (١)



(شكل ١٦٣)

تعدد الرؤية بمقارنة الانحدارات

٤ - درجة الانحدار بين (ح) ، (ب) = $\frac{١٠٠ \text{ قدم}}{٦٠٠ \text{ ياردة}}$

$$\frac{١٠٠}{١٨٠٠} =$$

$$\frac{١}{١٨} =$$

٥ - بما أن درجة الانحدار $1 > \left(\frac{1}{1990}\right)$ أصغر من درجة الانحدار $1 > \left(\frac{1}{1990}\right)$ ، إذن يمكن رؤية نقطة (ب) من نقطة (ح) .

٦ - مما سبق يمكن أن نخرج بقاعدتين أساسيتين :-

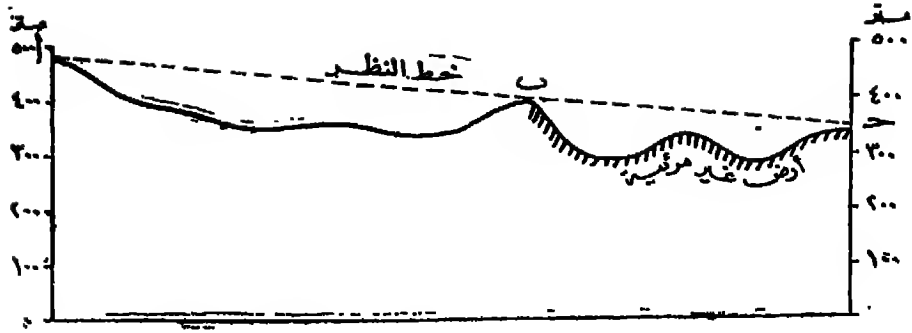
(١) نوجد الانحدار بين النقطة التي نلاحظ منها (١) ونقطة متوسطة (ح) ، ولنرمز لهذا الانحدار بالرمز (ط) . ثم نوجد الانحدار بين النقطة التي نلاحظ منها (١) والنقطة التي نرغب في رؤيتها (ب) ، ولنرمز لهذا الانحدار بالرمز (ع) . فإذا كانت قيمة (ط) أكبر من قيمة (ع) فإنه لا يمكن رؤية إحدى النقطتين من الأخرى ، أما إذا كانت قيمة (ع) هي الأكبر فإن كلا من النقطتين تكشف الأخرى .

(ب) نوجد الانحدار بين النقطة الأولى (١) والنقطة المتوسطة (ح) ، ولنرمز لهذا الانحدار بالرمز (ط) . ثم نوجد الانحدار بين النقطة المتوسطة (ح) والنقطة الأخيرة (ب) ، ولنرمز لهذا الانحدار بالرمز (ك) . فإذا كانت قيمة (ط) أكبر من قيمة (ك) فإنه يصبح من المتعذر أن تكشف إحدى النقطتين الأخرى ، أما إذا كانت قيمة (ك) هي الأكبر فإنه يصبح من السهل على الشخص الذي يقف في نقطة (١) أن يكشف نقطة (ب) .

٧ - السبب في هذه الملاحظة هو أن الانحدار بين النقطتين يتخذ طبقاً لمائتين القاعدتين إما شكلاً محدباً فيصبح من المستحيل أن تكشف النقطة الأولى النقطة الثانية ، وإما شكلاً مقعراً فيصبح من اليسير أن تكشف كل من النقطتين النقطة الأخرى .

(ح) طريقة القطاع :

في هذه الطريقة تقوم برسم قطاع تضاريسي بين النقطتين المرغوب تحديد طبيعة الرؤية بينهما ثم نرسم خطاً مستقيماً من أول القطاع إلى نهايته ليمثل خط النظر Line of Sight ، فإذا استطد هذا الخط بأي عائق في طريقه من النقطة الأولى إلى النقطة الثانية ، فإن كل المنطقة الواقعة خلف هذا العائق لا يمكن رؤيتها من النقطة الأولى . أما المنطقة المحصورة بين بداية القطاع وبين النقطة التي يتقاطع فيها خط النظر مع القطاع التضاريسي ، فهي منطقة واضحة ومكتشوفة للمشاهد من النقطة الأولى . وفي هذه الحالة تصبح الرؤية معدومة بين نقطتي (ب) ، (ح) .



(شكل ١٦٤)

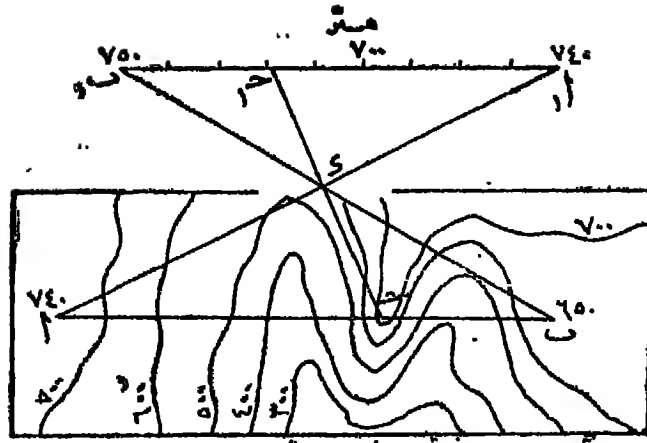
تحديد الأرض غير المرتبة عن طريق القطاع

(د) طريقة المثلثات المتشابهة : Similar Triangles

هذه طريقة دقيقة وسريعة تعتمد على مبدأ المثلثات المتشابهة ، في الخريطة الكنتورية الموضحة في (شكل ١٦٥) هل يمكن رؤية النقطة (ا) من نقطة (ب) ؟

لتطبيق هذه الطريقة نحدد ارتفاع كل نقطة منها إما بالنسبة لأقرب خط كنتور أو على أساس نقطة مناسبة دقيقة . فإذا بلغ ارتفاع النقطة (ا) ٧٤٠ متراً والنقطة (ب) ٦٥٠ متراً فإننا نرسم الخط الأفقي (ا ب) ، ثم نرسم خطاً موازياً له خارج الشكل وليكن الخط (ا١ ب١) ونقسمه إلى عدد من الأقسام يتناسب مع الفارق في منسوب النقطتين ، أي أننا نقسمه إلى تسعة أقسام يمثل كل منها عشرة أمتار ، ثم نوصل (ا١) ، (ا) ثم (ب١) ، (ب) فينقاطمان في (ح) .

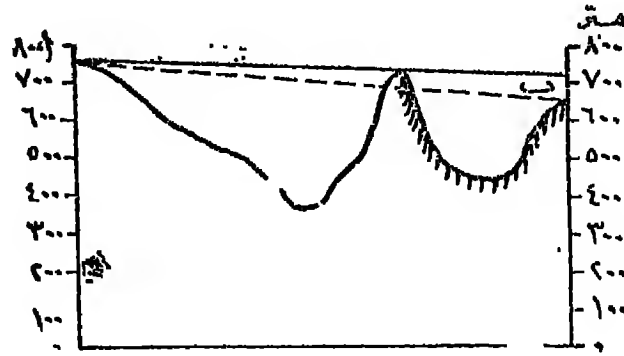
بعد ذلك نقوم برسم خط من نقطة (د) - وهي أعلى نقطة على طول الخط (ا ب) - إلى نقطة (ح) ونعده على استقامته ليلتقي بالخط (ب١ ا١) في نقطة (د١) ، ثم نقرأ موقع نقطة (د١) على الخط المألوي ، فإذا كانت قراءتها أكبر من منسوب نقطة المائق (د) ، فإن كلا من النقطتين تكشفان بعضهما . أما إذا كانت قراءة النقطة (د١) على الخط (ا١ ب١) أقل من منسوب النقطة (د) ، فإنه لا يمكن رؤية النقطة (ب) من نقطة (ا) حيث أن المائق (د) يحول دون تلك الرؤية .



(شكل ١٦٥)

تحديد المناطق غير المرئية باستخدام طريقة المثلثات المتشابهة

ويمكن أن يتأكد الأمر لدينا من القطاع الذي يوضحه (شكل ١٦٦) - وهو قطاع تضاريسي على طول الخط (ا ب) - ومعه نرى أن خط النظر الخارج من نقطة (ا) إلى نقطة (ب) يصطدم في طريقه بالمائق (س) .



(شكل ١٦٦)

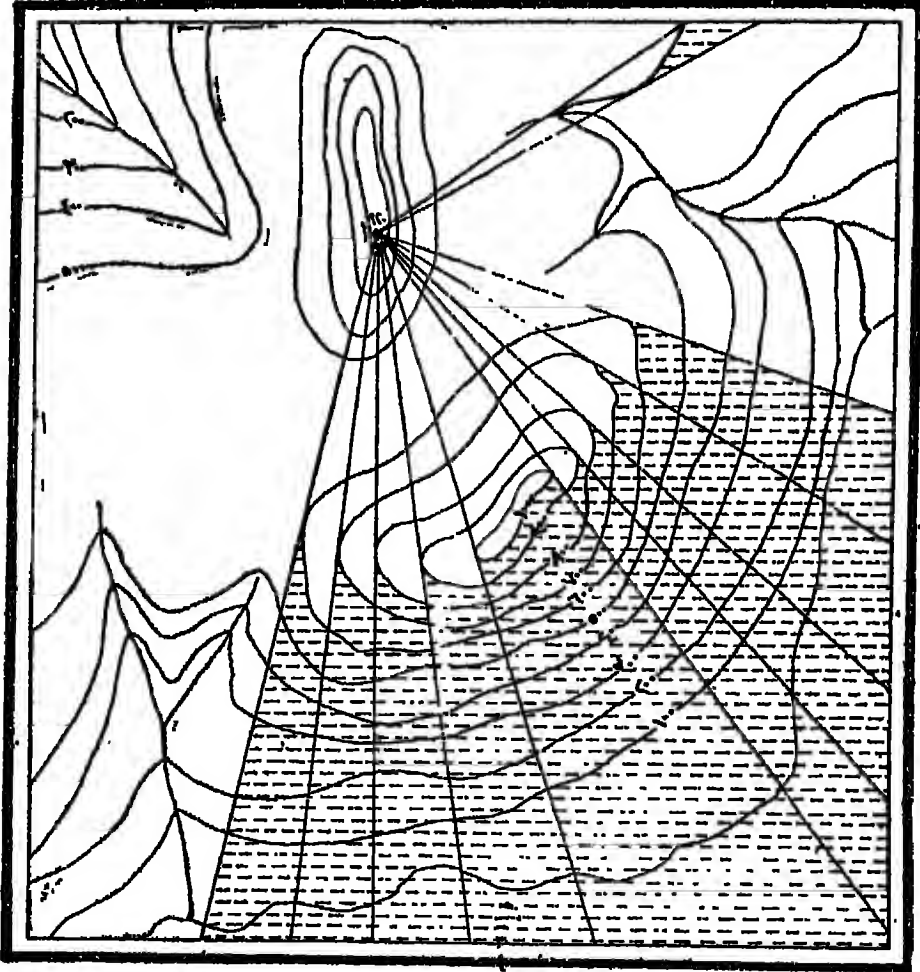
قطاع على طول الخط ا ب لإثبات صحة فكرة المثلثات المتشابهة

تحديد الأرض غير المرئية على خرائط التضاريس

يقصد بالأرض غير المرئية (أو الميتة Dead - ground) هي تلك الأرض التي لا يمكن رؤيتها من نقطة معينة بسبب وجود عائق يحول دون تلك الرؤية .

ويمكن أن نحدد الأرض غير المرئية من واقع قطاع تضاريسي كما هو موضح في (شكل ١٦٤) حيث نجد أن المنطقة المحصورة بين نقطتي (١) ، (ب) واضحة بالنسبة للشخص الواقف عند نقطة (١) ، بينما المنطقة الواقعة بين نقطتي (ب) ، (ح) غير واضحة لنفس الشخص فهي إذن منطقة ميتة Dead - ground غير مرئية من نقطة (١)

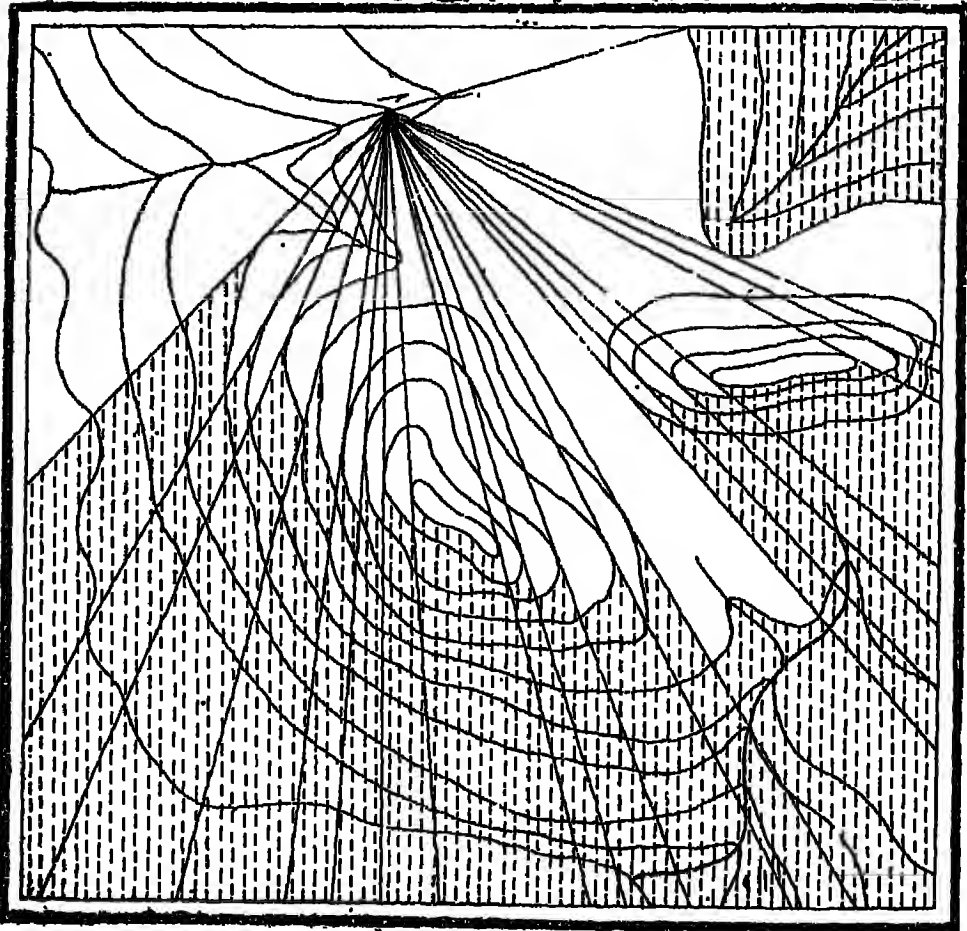
كذلك يمكن تحديد الأرض غير المرئية من نقطة معينة في خريطة كفتورية ، وبالطبع تختلف المنطقة غير المرئية تبعاً لاختلاف النقطة التي تتم منها عملية الرصد . فند مقارنة الشكلاين (١٦٧) ، (١٦٨) وهما لنفس المنطقة نجد أن الأرض الميتة بهما قد اختلفت تبعاً لتغير نقطة (١) في كل منهما فقد كانت في الخريطة (١٦٧) عند منسوب ٩٢٠ متراً بينما أصبحت في الخريطة الثانية عند منسوب ٤٠٠ متر .



(شكل ١٦٧)

والأصل في تظليل المناطق غير المرئية هو أننا نفترض خروج أشعة من نقطة الرصد في جميع الاتجاهات ، أى أنه يخرج من نقطة الرصد ٣٦٠ شعاعاً ويعتبر كل شعاع منها خطاً لقطاع تضاريسى . فإذا أنشأنا قطاعات تضاريسية على طول خطوط الأشعة هذه فإنها تساعدنا على رسم المناطق غير المرئية من نقطة الرصد .

ففي الشكل (١٦٧) نجد أن الأشعة التي تخرج من نقطة (١) على منسوب ٩٢٠ متراً تصطدم في طريقها نحو الجنوب الشرقى بمنطقة يبلغ ارتفاعها ١٠٠٠ متر ، فتعجب هذه المنطقة الأكثر ارتفاعاً كل المناطق التالية لها والتي تتدرج في انخفاضها حتى ساحل البحر .



(شكل ١٦٨)

وبالمثل فإن الأشعة التي تخرج من نفس النقطة وتصطدم بخط كنتور ٩٠٠ متر نجد أن هذا الخط يجلب الرؤية من نقطة الرصد فيما وراءه ، أى لا تظهر كل المناطق التي تنخفض من هذا الارتفاع في ذلك الاتجاه حتى ساحل البحر ، وهكذا في بقية الخطوط فنقوم بتظليل كل هذه المناطق التي لا يمكن رؤيتها من نقطة الرصد .

أما في الشكل (١٦٨) فإننا نجد أن نقطة الرصد قد تغيرت وانتقلت إلى منسوب ٤٠٠ متر ، ومن ثم فقد تغيرت المناطق التي لا يمكن رؤيتها من نقطة الرصد .

فالأشعة التي تخرج من نقطة الرصد في اتجاه الشمال مثلاً ترتفع حتى تصل إلى منسوب ٥٠٠ متر ثم ينخفض سطح الأرض بعد ذلك حتى منسوب أقل من مائة متر فلا تظهر كل هذه المناطق بالنسبة للشخص الواقف في نقطة الرصد (١) .

وبالمثل فإن كل منطقة مرتفعة تجلب ما خلفها من المناطق عن أعين الراصد في نقطة (١) أى أن هذا الشعاع الذي افترضنا أنه يعتبر خط قاعدة لقطاع تضاريسى نفترض أنه يخترق المنطقة في هذا الاتجاه أو ذاك ، نجده يكشف سطح الأرض طالما كان شكل القطاع شكلاً مقعراً ، أما إذا تغير شكل القطاع على طول الشعاع وبدأ يأخذ شكلاً محدباً فإن المنطقة التي ينطبق عليها هذا الجزء المحدب تعتبر منطقة ميتة غير مرئية من نقطة (١) .

وقد استخدم بعض الباحثين طرقاً عديدة ودقيقة لتوقيع « الأرض الميتة » على الخرائط الكنتورية ، ليس فقط من وجهة النظر التي شرحناها سابقاً ، ولكن مع الاهتمام بدرجة ميل أشعة الشمس واختلاف هذا الميل من ساعة إلى أخرى من ساعات النهار ، فلا يتم تظليل المنطقة بالكامل ولكن يتم تظليل الجزء الذي يخفى وراء خط الكنتور في الجانب الذي لا يواجه أشعة الشمس . فلم تعد المنطقة التي تهتم الخريطة بتظليلها أرضاً ميتة Dead-ground بل أرضاً تقع في ظل الشمس Shadow area (١) .

(١) للتوسع في فهم هذه الطريقة وتطبيقاتها المديدة انظر :

Garrett, (A) , Insolation, Topography, and settlement in the Alps, Geog. Rev., Vol. 25, 1935, pp. 601 — 617.

Debenham, (F.), Exercises in Cartography, Glasgow, 1937, pp. 61 — 65.

رسم البانوراما

البانوراما Panorama هي فن توضيح المنظر الذي يراه المراقب من نقطة معلومة على قطعة من الورق . وإذا تم هذا الرسم بدقة أصبحت له قيمة كبيرة في إعطاء المراقب صورة شاملة عن طبيعة اللاندسكيب في المنطقة موضوع الدراسة . ولا يتطلب الأمر ذوقاً فنياً Artistic في الرسم ولكن من الضروري الإكثار من التمرين على عمل مثل هذا الرسم .

وقد يتبادر إلى الأذهان أن الصورة الفوتوغرافية تفي عن رسم البانوراما من حيث أن الأولى تمثل وسيلة سريعة ودقيقة للحصول على صورة للمنطقة موضوع الدراسة ، ولكن الرسم الميداني Field Sketching للبانوراما يحقق في كثير من الأحيان فوائد تعجز الصورة الفوتوغرافية عن توضيحها . فضلاً عن أن رسم الإسكتش من الميدان ليس هو الوسيلة الوحيدة لرسم البانوراما - وإن تكن أكثرها شيوعاً - بل يمكن إجراء مثل هذا الرسم من الصور الفوتوغرافية ومن الخرائط الطبوغرافية أيضاً .

والصور الفوتوغرافية لمزج من سطح الأرض لا تفي عن رسم البانوراما لمدة أسباب .

١ - نسبة طبع عديد رسم البانوراما أن تركز على المظاهر الهامة في المنطقة والتي نخدم أغراضنا الدراسية من إجراء مثل هذا الرسم ، وهذا ما قد يخفى على الصور .

٢ - يمكننا عند رسم البانوراما أن نحذف بعض المظاهر التي لا تؤثر في دراستنا ولكنها تحجب عنا مظاهر أخرى غاية في الأهمية . فالمظاهر القريبة من عدسة التصوير تحجب حتماً ما خلفها من مظاهر تظهر أصغر حجماً منها بحكم البعد المسكاني . فالأشجار والسكنى القريبة من العدسة تحول دون ظهور مظاهر طبيعية أخرى قد يهمنا إرازها بسبب وقوع تلك الأخيرة بعيداً عن عدسة الصور .

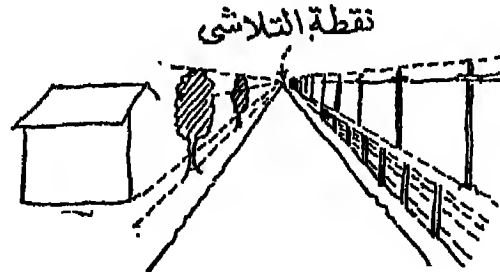
٣ - يمكن أن نضيف إلى رسم البانوراما ما يترى لنا إضافته من الملاحظات وأسماء الأماكن في المنطقة .

٤ - يتم رسم البانوراما عن طريق خطوط متصلة واضحة line cut ، بينما تمطينا الصور الفوتوغرافية شكل مظاهر سطح الأرض من طريق الظلال half - tone ، ومما لاشك فيه أن مظاهر سطح الأرض تكون أوضح في الحالة الأولى منها في الحالة الثانية .

القواعد التي يجب ملاحظتها عند رسم البانوراما :

١ - يجب الانتفاع بجزء من الوقت المخصص لرسم البانوراما في دراسة المنطقة بالعين المجردة ، ويجب عمل ذلك قبل إجراء أى تخطيط بالقلم الرصاص على الورق .

٢ - يجب اتباع قواعد الرسم المنظور بقدر الإمكان وخلاصة هذه القواعد أنه كما كانت المظاهر الطبيعية بعيدة كلما ظهرت صغيرة ، ولذا يجب رسمها صغيرة على الورق . كذلك تظهر الخطوط المتوازية التي تبدأ من موقع المراقب وتمتد بعيداً عنه كما لو كانت تتقارب في نقطة تسمى نقطة التلاشي Vanishing Point .



(شكل ١٦٩)

٣ - يجب مراعاة البساطة المتناهية في رسم البانوراما ، فلا يرسم أى خط على الورق ما لم يقصد به توضيح فكرة معينة تبرر الغرض الذي من أجله رسم هذا الخط .

٤ - يجب رسم المباني والأشجار والطرق بتخطيط حدودها الخارجية أو بالاصطلاح الخاص بكل منها فليس الهدف من رسم البانوراما هو رسم كل المظاهر الطبيعية والحضرية في المنطقة على حقيقتها ، بل يكتفى باستعمال الأشكال الاصطلاحية ، كما لا يجب الالتجاء إلى التظليل إلا عند الضرورة .

٥ - يجب استعمال خطوط ثابتة متصلة في كل الرسم وتجذب الخطوط المتقطعة غير الواضحة .

١٧٠ (أولا) رسم البانوراما من الطبيعة

قبل البدء في رسم البانوراما يجب تحديد مساحة المنطقة التي ستوضحها البانوراما، وهذه المساحة يحددها دائماً الغرض الذي من أجله يتم رسم البانوراما . وقد أثبتت التجربة أن رسم منطقة قوسها ٣٠° هو أقصى ما يمكن رسمه على ورقة واحدة ، فإذا احتاج الأمر رسم منطقة أكبر فيجب رسم بانورامتين ووصلهما معاً .

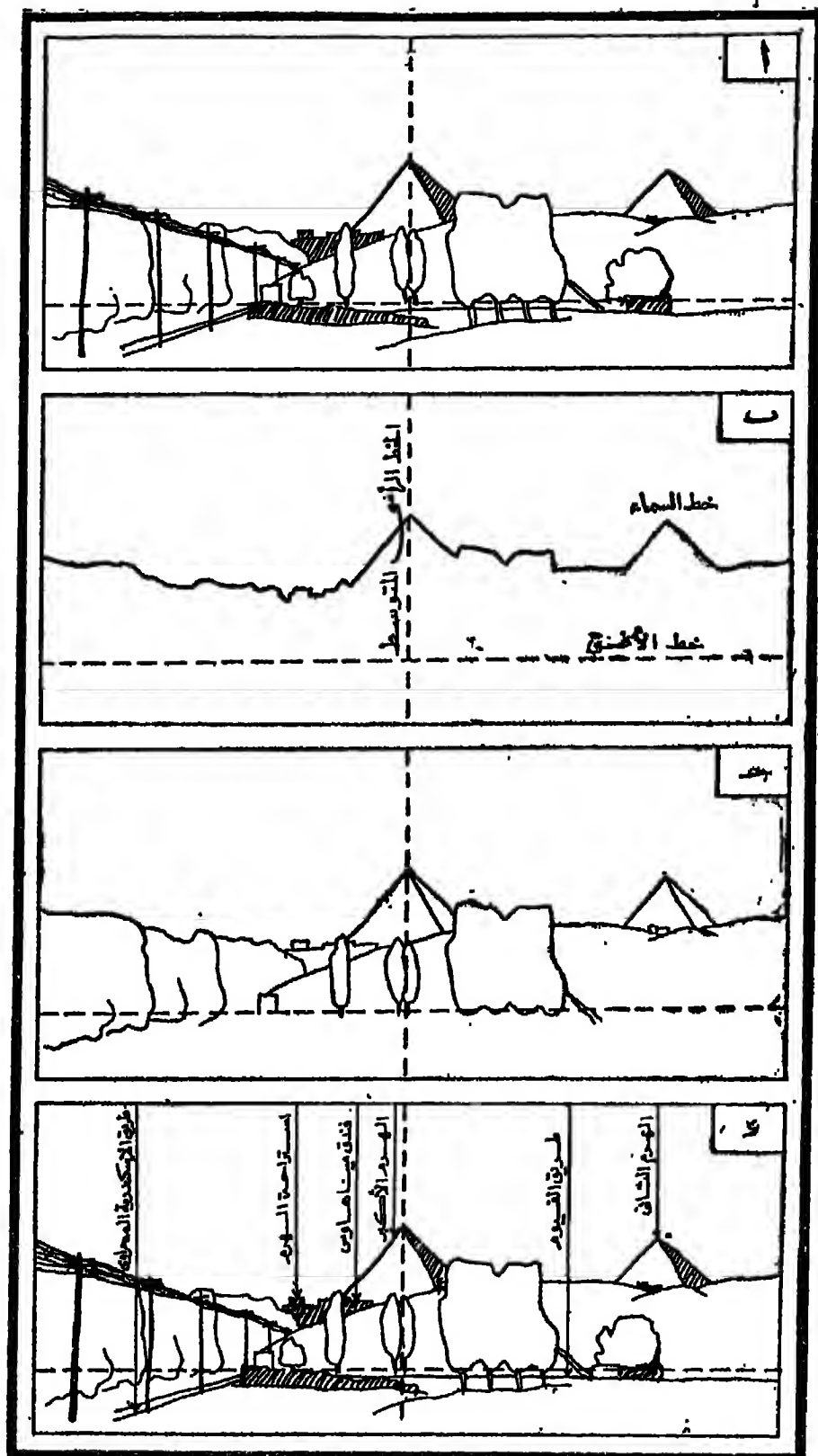
بعد تحديد المنطقة التي سترسمها تقوم بتحديد الخط الرأسى المتوسط للبانوراما ، وبالتالى أقصى اليمين واليسار لها ، كما نحدد خط الأفق على الورقة . وبعد ذلك نرسم خط السماء مع توضيح قمم الجبال والأشجار . . . الخ، ويجب أن نلاحظ أن خط السماء يكون أعلى من خط الأفق ما عدا في حالة وجود بحار فإنهما ينطبقان .

أما التفاصيل فإنها ترسم في المساحة المحصورة بين خط السماء والحافة السفلى للورقة مبتدئين بالأغراض الهامة لإبراز الشكل العام للبانوراما . ثم نكمل التفاصيل التى تقل أهمية مع مراعاة القواعد التى سبق لنا شرحها .

وقبل أن نهى الرسم يجب أن نشير بأسهم رأسية إلى الأغراض الهامة مع ذكر اسمها وذكر انحراف الخط الرأسى المتوسط وإحداثى نقطة الراسد وتاريخ إجراء الرسم .

ويوضح لنا (الشكل ١٧٠) مراحل رسم البانوراما بشكل أوضح : ففى الجزء العلوى (١) نجد صورة للمنطقة المطلوب رسمها . وأول مرحلة (ب) هى رسم خط الأفق والخط الرأسى المتوسط باعتبارهما ظاهرين أساسيتين يمكن نسبة الظاهرات الأخرى فى المنطقة إليهما ، تتبعها المرحلة (ح) التى توضح التلال القريبة من هذين الخطين والنقط المميزة مثل الطرق والأهرامات وهياكل المباني الرئيسية ، ويلي ذلك المرحلة (د) حيث نضيف التفاصيل التى تتوسط المعالم السابقة ، مثل الأشجار وخطوط التليفون . . . الخ . وبذلك نصل إلى نفس الرسم الموجود فى (١) وهو الذى يوضح المنطقة المطلوب رسمها .

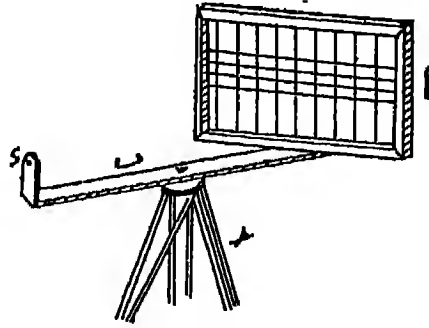
وهناك عدة طرق تمكننا من الحصول على رسم دقيق للاسكتش الذى يعتبر خريطة للمنطقة يجب أن ترسم بدقة كبيرة وبمقياس رسم نسبى ملائم . ولكننا سنكتفى هنا بطريقةتين فقط .



(شكل ١٧٠)
مراحل رسم البانوراما

(١) شبكة الإسكنتش : Sketching screen

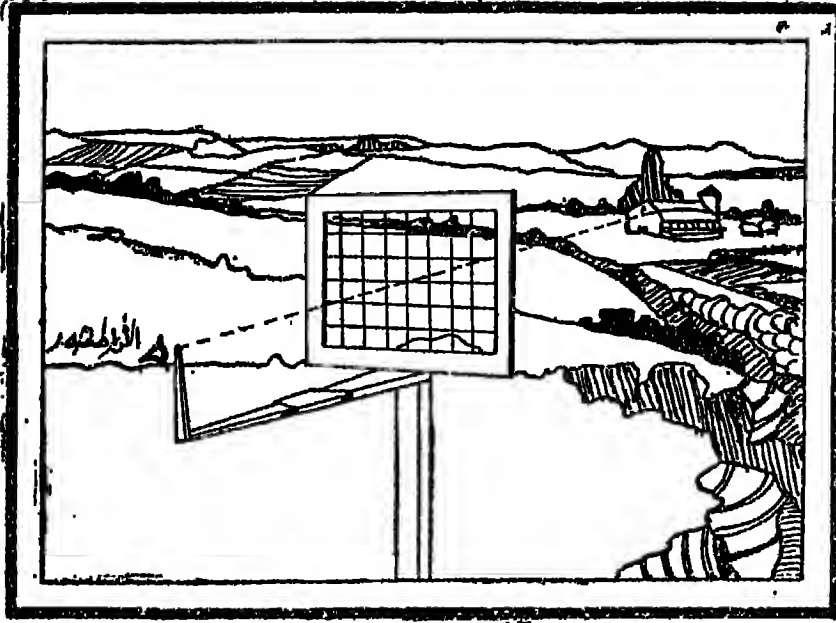
تساعد شبكة الإسكنتش البتدئين على توقييع العناصر الرئيسية لأية منطقة يراد رسمها على الورق . وتتكون شبكة الإسكنتش من إطار مفرغ مستطيل الشكل (١) كالذى يوضحه (الشكل ١٧١) مثبت من أحد طرفيه بعمود أفقى (ب) يتعامد على الضلع الأسفل للمستطيل ، ويرتكز الجهاز كله على حامل ذى ثلاث شعب (ح) . كما توجد مجموعة من الأسلاك الرفيعة الأفقية والرأسية تقسم الإطار (١) إلى عدد من المستطيلات .



(شكل ١٧١)

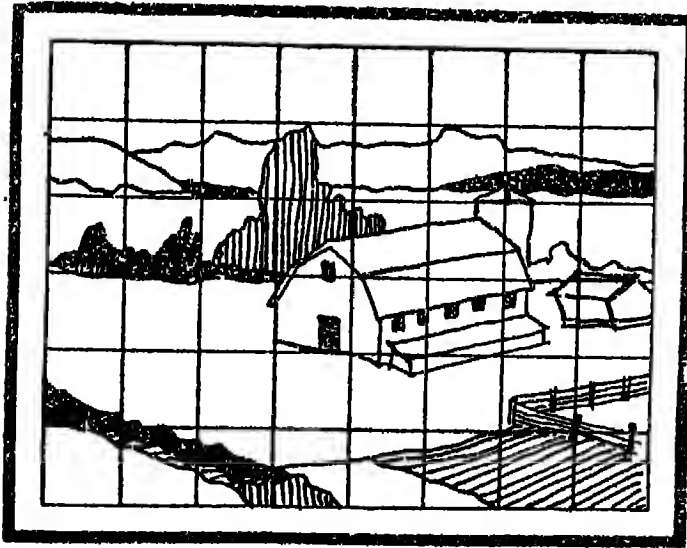
وعندما يوضع الجهاز فى وضع مماثل للوضع الذى يوضحه (الشكل ١٧١) وينظر المراقب من خلال الشبكة ، فسيجد أن شبكة الأسلاك المذكورة قد قسمت له الجزء الذى يظهر من سطح الأرض داخل الإطار (١) إلى مجموعة من المستطيلات . وتختلف المقطعة التى يغطيها كل مستطيل تبعاً للمسافة التى تفصل عين المراقب عن الشبكة نفسها ، ولهذا السبب زود الجهاز بفتحة (و ' Peep sight ' على العمود الأفقى (ب) نواجه الشبكة .

وقبل استخدام شبكة الإسكنتش تقوم برسم شبكة مماثلة لها على الورق . ويصبح رسم البانوراما عبارة عن نقل معالم سطح الأرض التى تظهر من خلال الإطار (١) إلى ورقة الرسم التى تساوية فى عدد مستطيلاتها ، مستطيلاتاً بمستطيل ، بطريقة مشابهة لتلك التى اتبعت فى تكبير الخرائط أو تصغيرها بطريقة المربعات (انظر صفحة ٩٦) .



(شكل ١٧٢)

وليس من الضروري أن تنقل كل التفاصيل باستخدام شبكة الإسكتش، بل يكفي رسم
المعالم الرئيسية للمنطقة باستخدام الشبكة ، ثم رسم كل التفاصيل الصغيرة بالاسترشاد بهذه
النقط المميزة .



(شكل ١٧٣)

وبمقارنة الشكلين (١٧٢ ، ١٧٣) تتضح لنا كيفية استخدام هذه الشبكة في رسم معالم سطح الأرض .

ووجه الصعوبة في رسم البانوراما ليس هو توضيح التفاصيل الصغيرة المنفردة مثل المساكن والأشجار ... الخ في مكانها النسبي الصحيح على الورق ، ولكن في « رؤية Seeing » الخطوط الرئيسية لسطح الأرض والتي نحتاج إليها في تمثيل هذا السطح على الورق . ولهذا فمن الأفضل أن نبدأ بتوقيع الملامح الرئيسية مثل الطرق والسكك الحديدية وخط الأفق .. الخ مع مراعاة قواعد الرسم المنظور التي ذكرناها .

(ب) لوحة الإسكتش : Sketch pad

رغم سهولة استخدام شبكة الإسكتش ودقة الرسم الذي نحصل عليه بوساطتها ، إلا أن المحترفين من رسامي البانوراما لا يستخدمونها لأنها تشكل عبئاً عليهم في العمل الميداني ، ولهذا السبب فإنهم يستخدمون لوحة الإسكتش . واللوحة ذات أشكال متعددة ، ولكننا سنكتفي هنا بشرح أبسط أنواعها وتبلغ مساحتها عادة $٦\frac{1}{2} \times ٩$ بوصة :

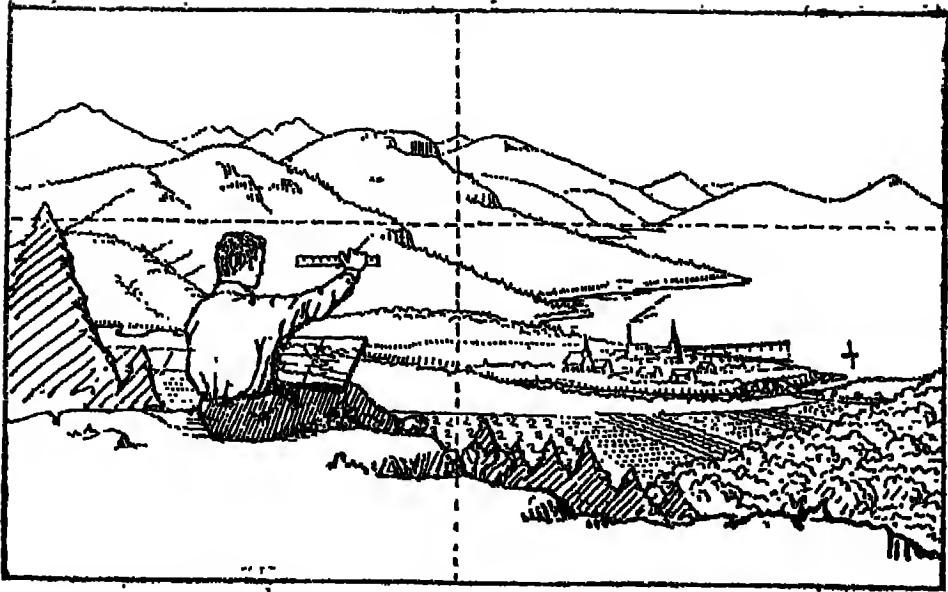
١ — نحدد مساحة المنطقة المطلوب رسمها على اللوحة ، ونختار نقطة بارزة فيها نعتبرها مركز البانوراما .

٢ — نرسم خطاً رأسياً يتوسط لوحة الرسم ، وآخر أفقياً يتمشى مع خط الأفق أو أى خط آخر في الطبيعة مثل شاطئ نهر أو ساحل بحيرة أو طريق .

٣ — نمسك مسطرة بحيث تكون بعيدة عن العين بحوالى ١٢ بوصة ، ثم نقفل إحدى العينين ، ونعتبر المنطقة التي تنحصر بين طرفي المسطرة هي المنطقة المطلوب رسمها ، مع ملاحظة أنه يمكن تغيير مدى هذه المنطقة بتحريك المسطرة قريباً أو بعيداً عن العين .

٤ — نقيس البعد الأفقى لبعض الظواهر المميزة عن نقطة المركز ، والبعد الرأسى عن خط الأفق ، ثم نوقمها على اللوحة تبعاً لمقياس الرسم النسبي المستخدم . ويجب أن نرسم هذه المرحلة بدقة كبيرة ، فلي أساسها نتحدد الملامح الرئيسية للبانوراما .

٥ — بعد ذلك نبدأ في إضافة التفاصيل مبتدئين من المظاهر الكبيرة إلى التفاصيل الصغيرة التي نرسم بشكل مبسط وبالإصطلاح المناسب .



شكل (١٧٤)

٦ — يجب المبالغة في مقياس رسم المسافات الرأسية بالنسبة إلى مقياس رسم المسافات الأفقية بغية إظهار أية معالم صغيرة بسهولة . وأنسب مقياس هو ما كان ١ : ٢ أى أن أية مسافة رأسية تقاس على الأرض يجب مضاعفتها عند رسمها على الورق ، في حين أن المسافة الأفقية لنفس الظاهرة تبقى كما هي .

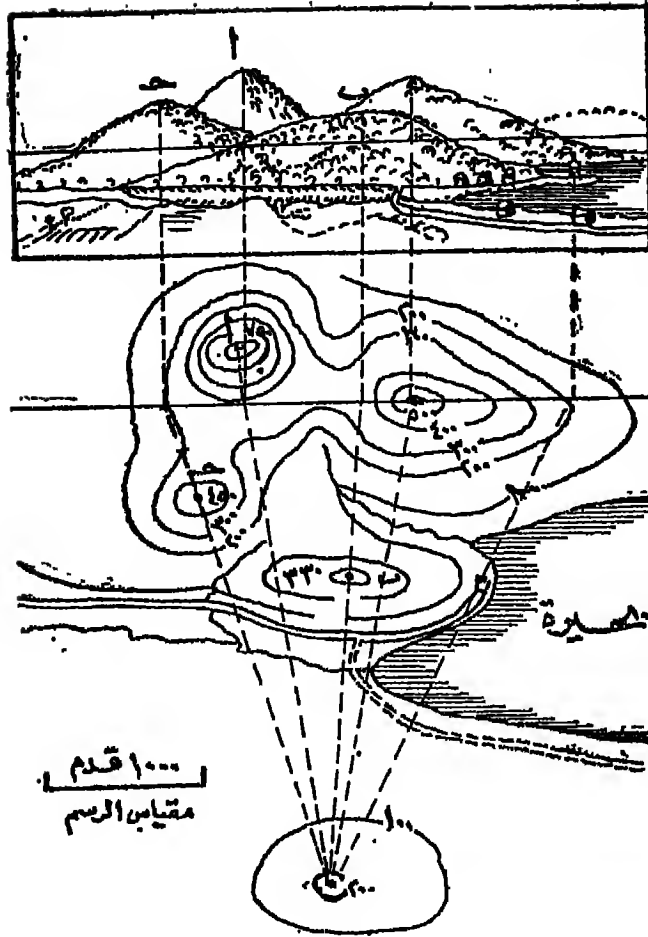
٧ — يجب كتابة أسماء الأماكن الرئيسية مثل أسماء الأنهار والبحيرات والتلال ، ويمكن كتابتها بعيداً عن المنطقة نفسها واستخدام سهم يشير إلى مكانها الصحيح .

٨ — يمكن إنهاء الرسم بتحبيره وتلوين بعض الملامح فيه ، ولكن لا يجب زخرفة الرسم بإدخال تفاصيل لا ضرورة لها بحيث تكون البانوراما في النهاية واضحة وبسيطة .

٩ — يستحسن كتابة إحداثيات مكان المراقب (الرسام) ومركز البانوراما بالنسبة لمكان الرسام والتاريخ والزم الذي رسمت فيه وأية ملاحظات خاصة بالأحوال الجوية .

(ثانياً) رسم البانوراما من الخرائط الطبوغرافية

يمكن الاستعانة بخريطة طبوغرافية دقيقة عليها خطوط كنتورية واضحة في رسم صورة دقيقة للبانوراما بمقياس رسم نسبي ملائم . ويوضح (الشكل ١٧٥) نموذجاً لهذه الطريقة .



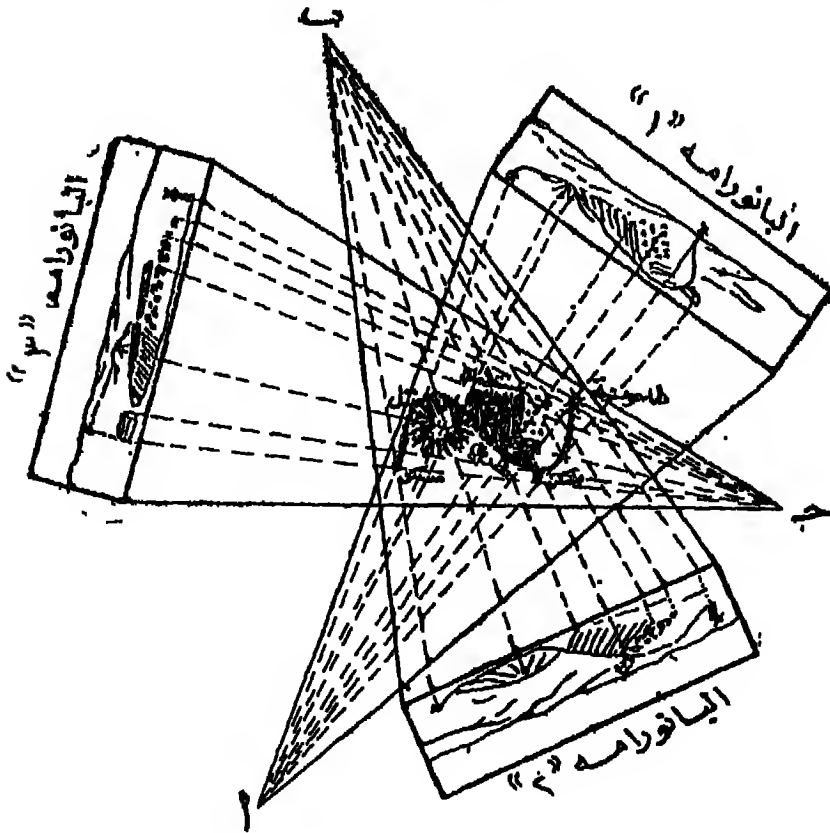
شكل (١٧٥)

وتتلخص هذه الطريقة في رسم مستوى رأسى للإسقاط Vertical plane of rojection
يبعد عن المكان الذى يفترض فيه وقوف المراقب ، ثم ترسم أشعة من مكان المراقب ونعدها
على استقامتها إلى خط الإسقاط . وبعد ذلك نقيم أعمدة من نقط التقاطع السابقة إلى لوحة
الرسم الموقع عليها خط الأفق الذى يمثل خط الإسقاط السابق . ثم نوقع تفاصيل التضاريس
فوق أو تحت خط الإسقاط باستخدام مقياس رأسى مبالغ فيه Hyperbolic vertical scale
حتى يتسنى لنا توضيح الاختلاف البسيط فى التضاريس ، لا سيما فى المناطق المستوية السطح
إلى حد كبير .

البانوراما وسيلة لرسم الخرائط الطبوغرافية :

خريطة طبوغرافية ملائمة أو إذا تغيرت الملامح الحضارية الموجودة في المنطقة موضوع الدراسة . ولا يمكننا إنشاء خرائط بهذه الطريقة إلا لمناطق صغيرة المساحة تحقياً لفرض دراسي معين .

ويوضح (الشكل ١٧٦) كيفية إنشاء الخرائط الطبوغرافية بهذه الطريقة . فهذا الشكل يوضح ثلاث بانورامات لمنطقة واحدة مرسومة من ثلاث نقط مختلفة هي : (١) ، (ب) ، (ج) والمسافة التي تفصل بين الرسام ومركز المنطقة مسافة واحدة في كل البانورامات ، فضلاً عن أن انحرافات النقط (١) ، (ب) ، (ج) معروفة . وقبل رسم الخريطة توقع النقط (١) ، (ب) ، (ج) بدقة على الورق الذي سترسم عليه الخريطة تبعاً لمقياس الرسم الذي نختاره .



شكل (١٧٦)

بعد ذلك نقيم أعمدة في كل بانوراما من النقط المميزة في كل منها حتى حافة الرسم ، ثم نضع كل بانوراما في مواجهة النقطة التي رسمت منها ، وتفصلها عنها مسافة مساوية لتلك المسافة التي كانت تفصل بين لوحة الرسم وعين الراصد . فمثلا نضع اللوحة (١) في مواجهة النقطة (١) واللوحة (٢) في مواجهة النقطة (ب) واللوحة (٣) في مواجهة النقطة (ح) .

ثم نرسم من كل من (١) ، (ب) ، (ح) خطوطاً تلتقي بالأعمدة السابقة المقامة من حافة الرسم حتى المعالم المميزة في كل بانوراما . وتلاقى الخطوط الثلاثة الخاصة بأية ظاهرة يحدد مكانها على الخريطة في منتصف ورقة الرسم .

فمثلا يوجد في كل بانوراما في (الشكل ١٧٦) طاحونة هواء ، ومن ثم فإن تلاقى الخطوط الثلاثة التي تخرج من الطاحونة في كل بانوراما يحدد مكان طاحونة الهواء على الخريطة . وهكذا في بقية معالم المنطقة .

ويمكن رسم الخريطة بالاستعانة ببانورامتين فقط ، ولكن استخدام ثلاث بانورامات يعطى نتائج أكثر دقة .

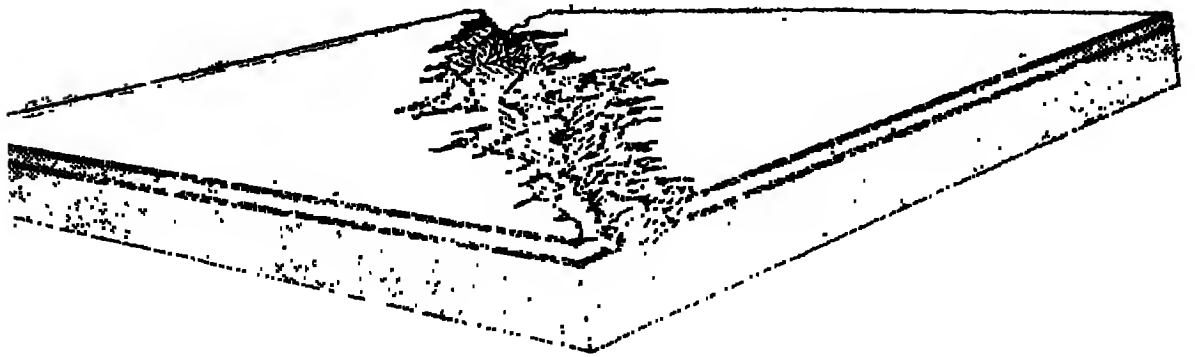
المجسمات

تستخدم الرسوم البيانية المجسمة في تمثيل المظاهر الجيومورفولوجية في منطقة صغيرة من سطح الأرض . وتجمع المجسمات Block Diagrams بين رسم البانوراما وعمل النماذج التضاريسية البارزة Relief Models . كما يمكننا أن نوضح على جوانبها بعض التفاصيل الجيولوجية في المنطقة التي تمثلها .

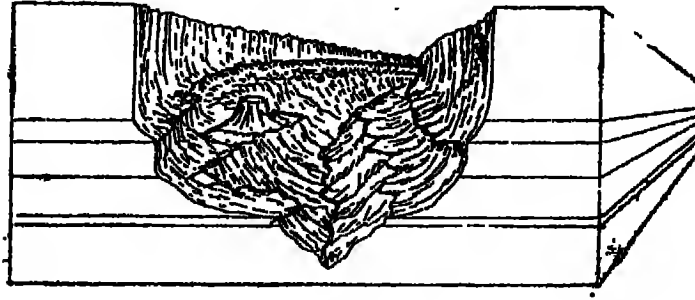
فالرسوم البيانية المجسمة تحقق إذن هدفين رئيسيين : أولهما أنها توضح مظاهر سطح الأرض Surface features ، وثانيهما أنها تمثل تكوينات البنية الداخلية Underground structure . فإذا كانت الخريطة تقتصر على تمثيل تفاصيل سطح الأرض فقط ، وتوضح القطاعات الجيولوجية تكوينات البنية فحسب ، فإن المجسمات توضح السطح والبنية معاً . وفائدة الجمع بينهما في شكل بياني واحد هو أنه يساعد الدارس على أن يتبين إلى أى حد تؤثر مظاهر السطح أو تتأثر بالتكوينات الباطنية .

فضلاً عن هذا فإن المجسمات تعطينا صورة للمنطقة بأبعادها الثلاثة Three - dimensional picture ، بينما لا توضح لنا الخرائط أو القطاعات الجيولوجية إلا بعدين فقط . كما أن المجسمات تساعد الدارسين على معرفة طبيعة الأشكال الأرضية Landforms وربطها بالتكوينات الباطنية التي ترتكز عليها .

ولا تهتم المجسمات بتوضيح كل التفاصيل المعقدة لسطح الأرض ، فهذه مهمة الخرائط ، ولكن المجسمات تختار بعض المظاهر الهامة التي يهتم الدارسون بإبرازها . وليس من الضروري أن تمثل هذه المظاهر بمقياس رسم ثابت ، بل يجب الضبط على بعض التفاصيل المختارة والمبالغة في مقياس رسمها حتى يتحقق التأثير Visual impression المطلوب .

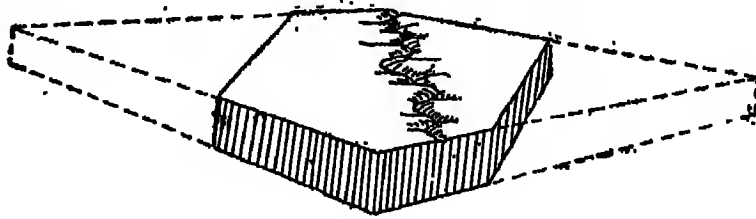


ويمثل سطح الجسم عادة كما يبدو للناظر من أعلى Bird's-eye view ولكن نقطة الرصد هذه قد يختلف موقعها من جسم إلى آخر فالشكل (١٧٧) يوضح مجسماً بفرض أن نقطة المراقبة التي يفترض أنه تمت منها عملية الرصد تقع في مكان مرتفع جداً ، بينما يوضح الشكل (١٧٨) مجسماً آخر ولكن بفرض أن نقطة المراقبة تقع في مستوى منخفض عن قمة الجسم نفسه .



شكل (١٧٨)

وتتركز قيمة بعض المجسمات في النقطة الوسطى منها . بينما تتميز أطرافها بأن التفاصيل فيها تكون أقل وضوحاً وأكثر تشويهاً ، ومن ثم فإن رسم الجسم كاملاً في هذه الحالة يكون قليل الفائدة ، من حيث أنه سيشغل فراغاً كبيراً من الورق ، فضلاً عن عدم حاجتنا إلى معظم هذا الرسم . لذلك يمكننا في هذه الحالة أن نقطع أركان الجسم التي لا نكون في حاجة إليها ، فيظهر الرسم أكثر وضوحاً وبسيطاً .

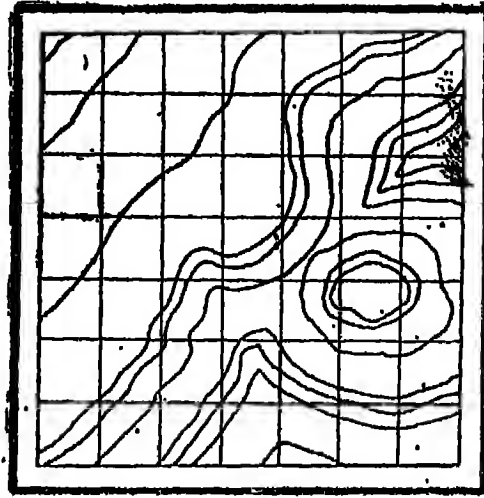


شكل (١٧٩)

ورسم المجسمات إما من الخيال على أساس مشاهدة المنطقة أو معرفة وصف لها ، وإما بالاستمانة بخريطة تضاريسية للمنطقة المطلوب عمل مجسمات لها . وسنقتصر هنا على شرح أهم طرق إنشاء المجسمات التي تعتمد على الخرائط السكتورية ، وذلك لدقتها وشيوعها .

(أولاً) : طريقة القطاعات المتعددة : Multiple - Section Method

١ - نبدأ الرسم بتخطيط الخريطة الكنتورية للمنطقة المطلوب عمل رسم مجسم لها بشبكة من المربعات الصغيرة (الشكل ١٨٠) .

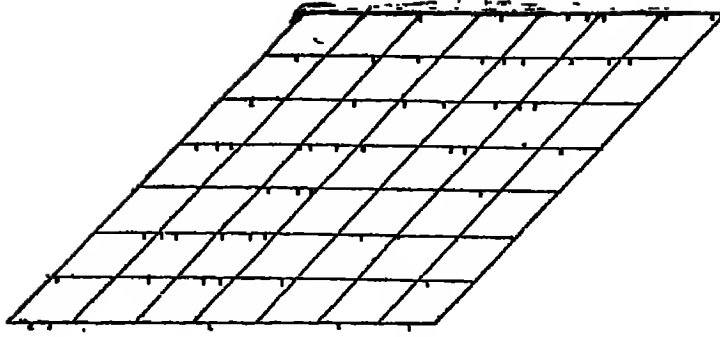


شكل (١٨٠)

٢ - بعد ذلك نحدد اتجاه توجيه Orientation المجسم ، والذي يجب تحديده بدقة كبيرة . فالمناطق المرتفعة يجب أن تحتل مؤخرة الرسم ، بينما تظهر المنخفضات في مقدمة المجسم .

٣ - بعد توجيه المجسم نقوم بإسقاط شبكة المربعات الموجودة على الخريطة الكنتورية على معين Rhombus مع الاحتفاظ بنفس أطوال أضلاع المربعات . ونحدد الزاوية الواقعة بين قاعدة المعين والضلع المائل تبعاً لدرجة ميل المجسم . وقد أثبتت التجربة أن أنسب درجة ميل تتراوح بين 30° ، 45° .

٤ - بعد ذلك فنقل التفاصيل الموجودة على الخريطة إلى الشبكة التي تغطي المعين، وذلك بأن نقيم أعمدة عند أطراف المعين الأربعة ، وكذلك عند تقاطع كل خط أفقي من خطوط شبكة المربعات مع تفاصيل الخريطة مثل خطوط ونقط الارتفاعات والجاري المائية .. الخ .

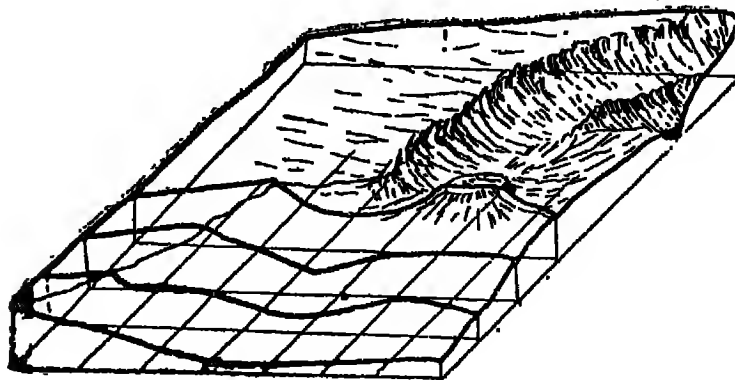


شكل (١٨١)

٥ — نختار مقياس رسم رأسي للجسم على أن لا تتعدى المبالغة الرأسية في هذا المقياس عشرة أمثال المقياس الأفقي . أما إذا كانت المنطقة جبلية التضاريس ، فليس من الضروري الاتجاه إلى المبالغة الرأسية (الشكل ١٨١) .

٦ — نرسم قطاعات تضاريسية على طول كل خط أفقي من خطوط الشبكة ، وكذلك عند الأطراف الأربعة للشكل ، وليس من الضروري أن نرسم كل قطاع ، فقد يقع بعضها في منطقة غير مرئية Dead - ground (الشكل ١٨٢) .

٧ — أما المجارى المائية والمنحدرات وغيرها من الظاهر الهامة فإنها تضاف إلى الرسم من الخريطة مباشرة تبعاً لطبيعة القطاعات التضاريسية نفسها .

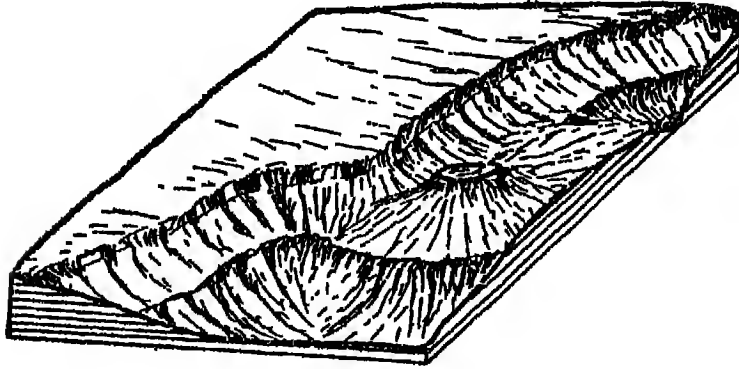


شكل (١٨٢)

٨ — بعد ذلك نقوم بتظليل الرسم مستعينين بالقطاعات التضاريسية والمجارى المائية

وكل التفاصيل الأخرى . كما يجب الاستعانة بالخريطة الأصلية في نقل التفاصيل الصغيرة ،
التي أغفلت القطاعات توضيحها .

٩ - بعد أن يتم رسم الجسم بالقلم الرصاص تقوم بتجوير أطرافه وإضافة كل
التفاصيل ، كما تقوم بحذف كل الخطوط التي استعنا بها في الرسم ، مثل شبكة المربعات
وخطوط القطاعات (الشكل ١٨٣) .

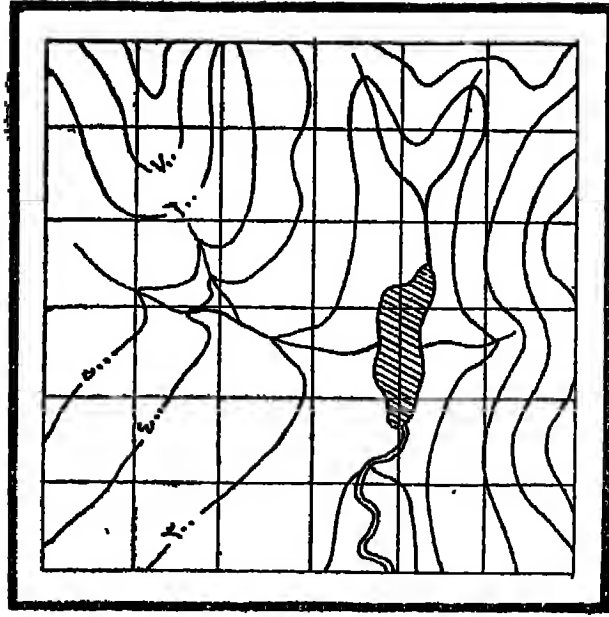


شكل (١٨٣)

١٠ - يختم الرسم بإضافة بعض نقط المناسيب وأسماء بمص التلال والمجاري المائية
وغيرها من التفاصيل البارزة ، وكذلك برسم مقياس الرسم الأفقي والرأسي للجسم ، كما
يمكن استخدام الألوان .

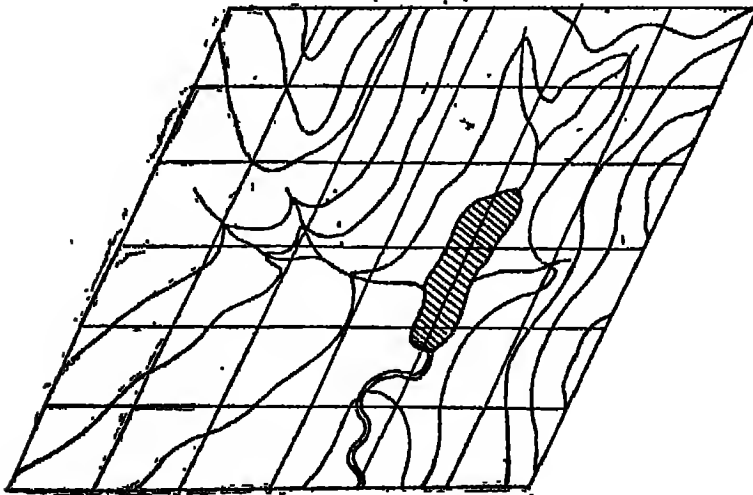
طريقة الطبقات : Layer Method

١ - في هذه الطريقة تقوم بتغطية الخريطة بشبكة مربعات ، ثم تنقل الشبكة على شكل
معين بزاوية تتراوح بين 30° ، 45° كما فعلنا في الطريقة السابقة ، مع مراعاة كل الاعتبارات
التي ذكرناها (الشكل ١٨٤) .



شكل (١٨٤)

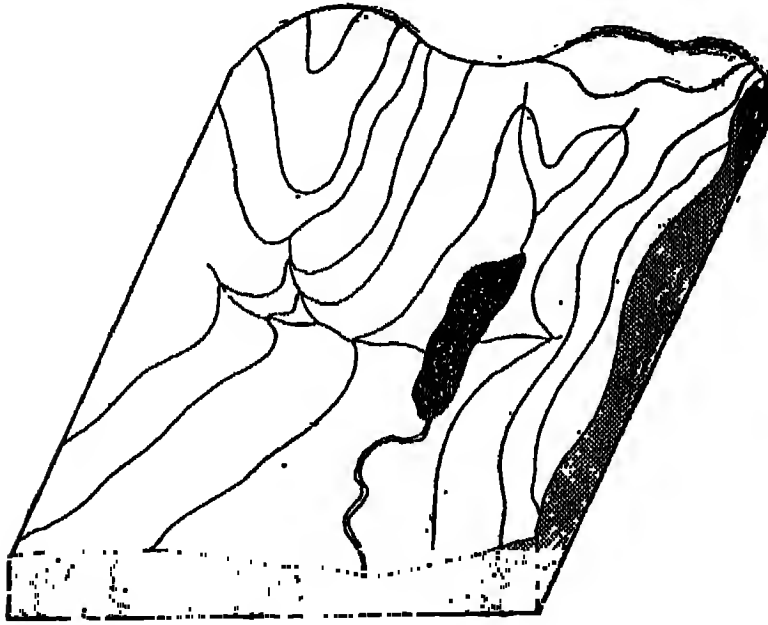
٢ - نقل مظاهر سطح الأرض الرئيسية مثل خطوط الكنتور والمجاري المائية والمساحات المائية إلى الشبكة المائلة، فظهر على هذا الشبكة الأخيرة نفس الخريطة الكنتورية ولكن بزاوية مائلة (الشكل ١٨٥).



شكل (١٨٥)

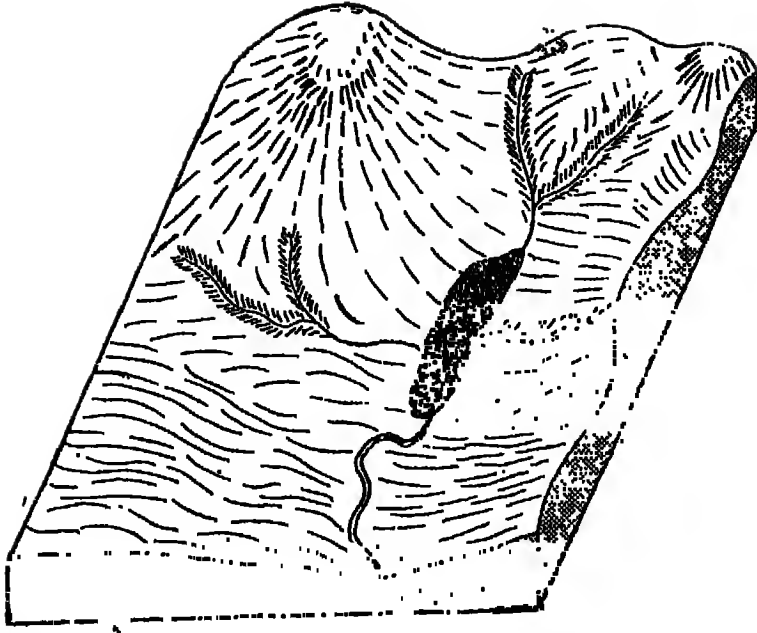
٣ - نختار مقياساً رأسياً معيناً بمبالغة رأسية إذا كان هذا ضرورياً ، ثم نرسم على ورقة مربعات إطار الشكل المائل ، ونقيم أعمدة في كل ركن من أركان الشكل تبعاً للمقياس الرأسى الذى اخترناه وليكن مثلاً سم لكل ١٠ متر .

٤ - ننقل ورقة المربعات إلى الشكل المائل ، ثم نحركه على طول حافة الرسم ، ونرسم أعلى خط كنتور فى المنطقة تبعاً للمقياس الرأسى . ثم نحرك ورقة المربعات نحو خط الكنتور الأدنى ، ونرسم هذا الخط أيضاً تبعاً للمقياس الرأسى المستخدم، وهكذا حتى يتم توقيع جميع خطوط الكنتور تبعاً للمقياس رسم موحد .



شكل (١٨٦)

- ٥ - بعد ذلك نرسم المجارى المائية والبحيرات وفقاً لارتفاعها النسبى الصحيح .
- ٦ - نكمل حافة الجسم بتوصيل نهايات خطوط الكنتور بين الأطراف الأربعة للشكل (الشكل ١٨٦) .
- ٧ - يمكن إنهاء الجسم بالاستعانة بالخطوط الكنتورية الموقعة على الشكل الأخير ، وكذلك بكل التفاصيل الصغيرة فى تظليل الشكل . وتعتمد على التظليلات على خطوط الكنتور أو على المجارى المائية (الشكل ١٨٧) .



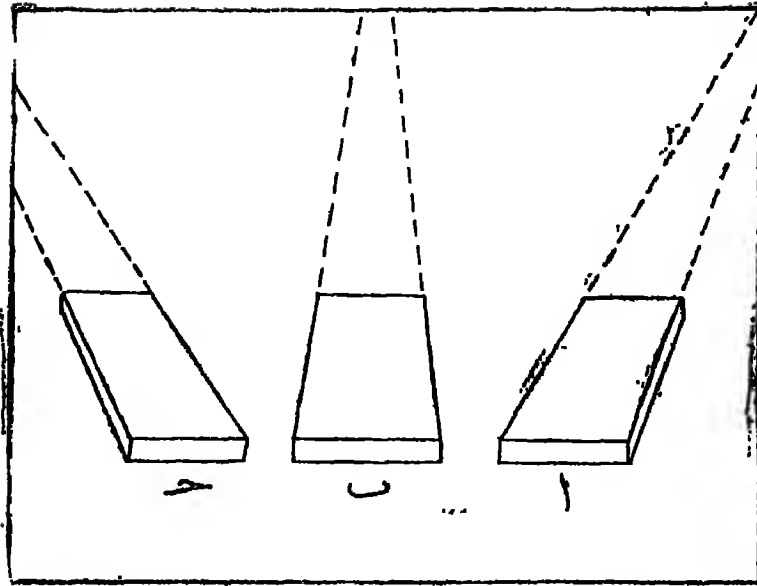
شكل (١٨٧)

٨ — تضاف بعد ذلك أسماء الأماكن وأية معلومات قد يترأى لنا إضافتها إلى الجسم، كما يمكن تلوين الرسم إذا كان ذلك ضرورياً .

(ثالثاً) : طريقة المنظور من نقطة واحدة : One—point Perspective

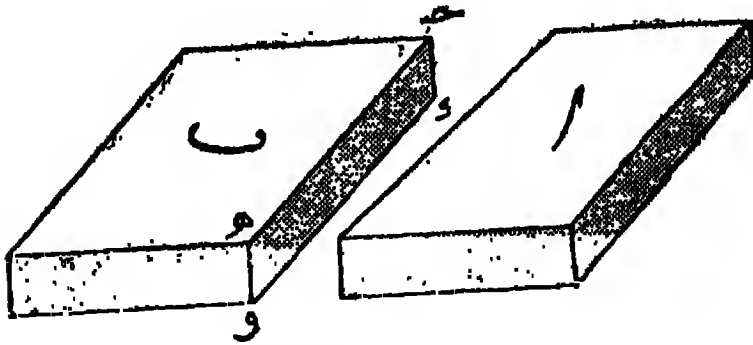
تتخذ واجهة الجسم في هذه الحالة شكل خط أفقى يوازى الحافة الخلفية للجسم، أما جوانب الجسم فتظهر كما لو كانت تتجه إلى نقطة تلاشى بعيدة عند خط الأفق . ويوضح الشكل (١٨٨) بعض الأوضاع التى يمكن أن يظهر فيها الجسم المنظور من نقطة واحدة .

معنى هذا أن أبسط صورة للجسم المنظور من نقطة وحدة هى أن ترسم الحافة الخلفية للجسم أقصر من الحافة الأمامية، كما ترسم جوانبه الخلفية أقصر من الجوانب الأمامية . وفى الجسم (ب) فى الشكل (١٨٩) نجد أن الجانب الخلفى (حـ) يتفق فى طوله واتجاهه مع الجانب الأمامى (هـ و) ومن ثم فإن الجسم يظهر بشكل مشوه . بينما نجد أن الجسم (ا) فى الشكل



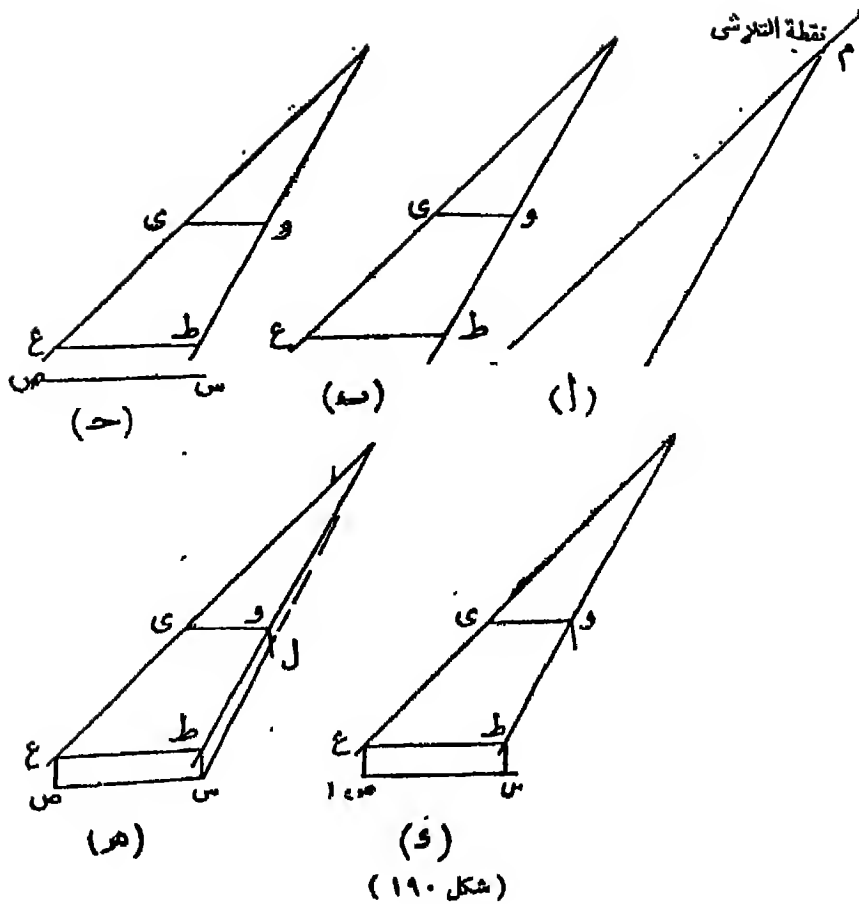
شكل (١٨٨)

نفسه يظهر بشكل أدق حيث أن الجانب الخلفي لا يوازي أو يساوي الجانب الأمامي، ولكنه يظهر متجهماً نحو نقطة التلاشي .



شكل (١٨٩)

ولرسم مجسم منظور من نقطة واحدة نقوم برسم النقطة (م) بالقرب من نهاية ورقة الرسم ويتفرع منها خطان في اتجاه موقع الجسم ، وذلك باستخدام مسطرة طويلة (الشكل ١٩٠ « ا ») .
بعد ذلك نرسم الواجهة الخلفية (وى) والواجهة الأمامية (طع) كما في (الشكل ١٩٠ « ب ») .
ولرسم الجزء الأسفل من الواجهة الأمامية، نقوم برسم الخط (س ص) موازاً للخط (طع) ولكننا نحرف ما نحرف يتناسب مع طبيعة المنظور (الشكل ١٩٠ « ج ») . ثم نكمل الواجهة



برسم الحافتين الرأسيتين (ط س)، (ع ص) كما في (الشكل ١٩٠ «د»). أما جانب الجسم الذى يظهر للمشاهد فيرسم بتوصيل نقطة (س) بنقطة الثلاثى (م). وينتهى الرسم بأن نسقط عموداً رأسياً من نقطة (و) ليقابل الخط (س م) فى نقطة (ل)، وبذلك يتم رسم هيكل الجسم المنظور من نقطة واحدة (الشكل ١٩٠ «هـ»).

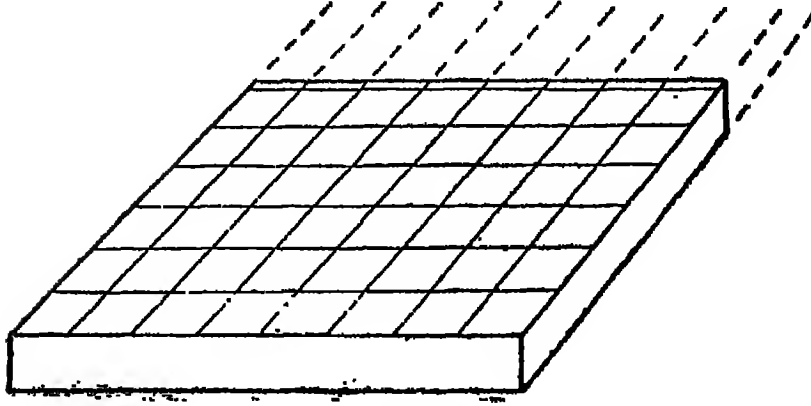
رسم الجسم من الخرائط الطبوغرافية :

يمكن أن يرسم الجسم المنظور من نقطة واحدة من الخرائط الطبوغرافية الكبيرة
المقياس لمناطق صغيرة المساحة . فنقوم برسم شبكة من المربعات الصغيرة فوق الخريطة
الطبوغرافية (الشكل ١٩١) ، ثم نرسم هيكل الجسم بالطريقة التي شرحناها في الشكل
(١٩٠) .



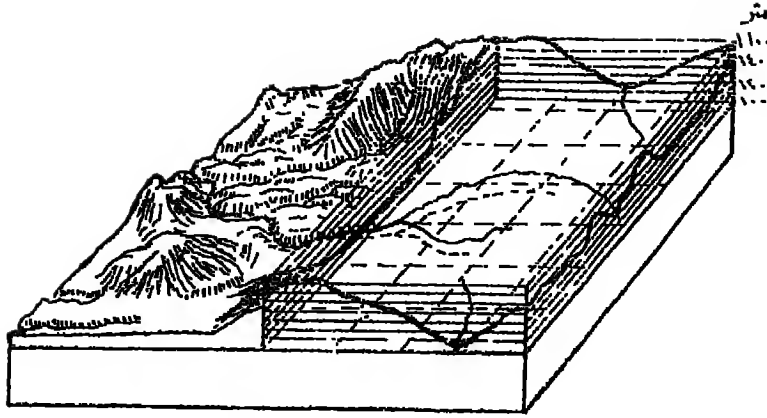
شكل (١٩١)

وبعد ذلك تقوم بتقسيم سطح الجسم إلى نفس العدد من المربعات التي تنقسم إليها الخريطة الطبوغرافية (الشكل ١٩٢) .



شكل (١٩٢)

ويمثل سطح الجسم بعض الظواهر الطبوغرافية المختارة . ولا يشترط دائماً أن يمثل سطح الجسم أدنى ارتفاع في الخريطة . وبعد تحديد أدنى مستوى في الجسم ، تقوم برسم أربعة أعمدة حول الجسم وتقيس على أساسها ارتفاع المظاهر الطبيعية وانخفاضها عن مستوى القاعدة الذي اخترناه ، مع ضرورة المبالغة في المقياس الرأسى ، على أن تختلف هذه المبالغة من نقطة لأخرى ، فتكون المبالغة قليلة في المناطق الجبلية وكبيرة في المناطق المستوية .



شكل (١٩٣)

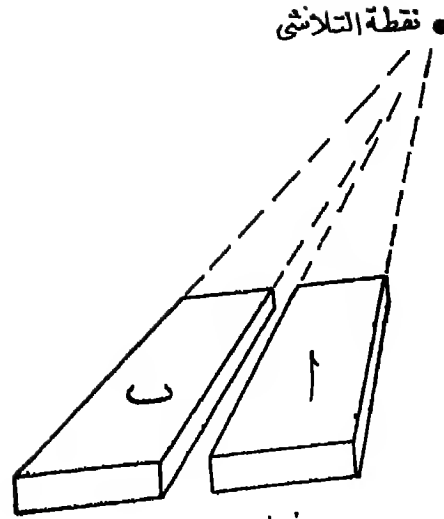
وبعد رسم القطاعات حول أركان الجسم الأربعة ، تقوم برسم نظم التصريف المائي الموجودة في المنطقة والتي يجب الاهتمام بتوضيحها ، لأن كل المظاهر الطبوغرافية الأخرى في المنطقة توقع وفقاً لموضع المجارى المائية . ثم نختتم رسم الجسم برسم التلال والجبال بواسطة الهاشور ، ثم نضيف الرموز الإصطلاحية ونكتب أسماء المعالم الرئيسية في المنطقة سواء داخل الجسم نفسه أم خارجه .

رسم التكوينات الجيولوجية على جانبي الجسم :

لرسم التكوينات الجيولوجية على جانبي الجسم ، يجب أن تكون هذه الجوانب متسعة بشكل يسمح بتوقيع القطاعات الجيولوجية عليها بشكل واضح . فالجسم (ب) في الشكل (١٩٤) يفضل الجسم (١) من حيث أن الأول يتسم بجوانب متسعة تسمح بسهولة رسم التكوينات الجيولوجية عليها .

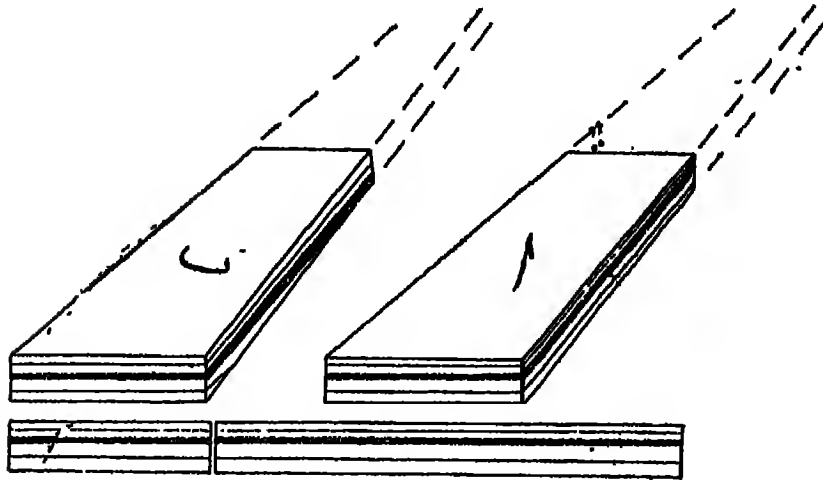
وتختلف طرق رسم التكوينات الجيولوجية على جانبي الجسم تبعاً لاختلاف هذه التكوينات . ولكننا سنقتصر هنا على شرح أهم هذه الطرق :

الحالة الأولى : إذا كانت الطبقات الجيولوجية متوازية فتنتقل هذه الطبقات على جانب الجسم متجهة نحو نقطة التلاشي ، أما الطبقات التي ستنتقل على الواجهة فترسم كما هي . ويوضح الشكل (١٩٥) هذه الحالة ، ومنه يتضح لنا أنه لو احتفظت الطبقات الجيولوجية بنفس اتجاهها الذي تظهر به في القطاع الجيولوجي لتقاطعت مع جانب الجسم



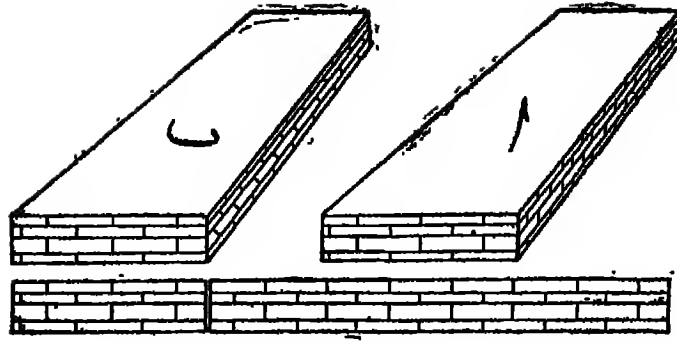
شكل (١٩٤)

(الشكل ١٩٥ «ب»)، بينما أتجاهها نحو نقطة التلاشي يظهرها كاملة ومتناسقة مع الشكل العام للمجسم (الشكل ١٩٥ «أ»).



شكل (١٩٥)

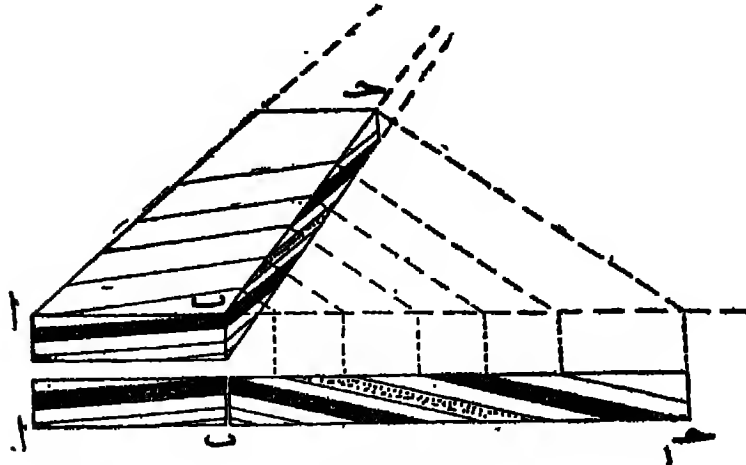
الحالة الثانية : إذا كانت الطبقات الجيولوجية طبقات حجرية متوازية ، فيجب أن توازي الخطوط القاطمة للطبقات حواف الجسم على جانبه الذي يظهر للرسم ، لأن تماثلها على حافات الجسم لا يتناسب مع طبيعته المنظور .



شكل (١٩٦)

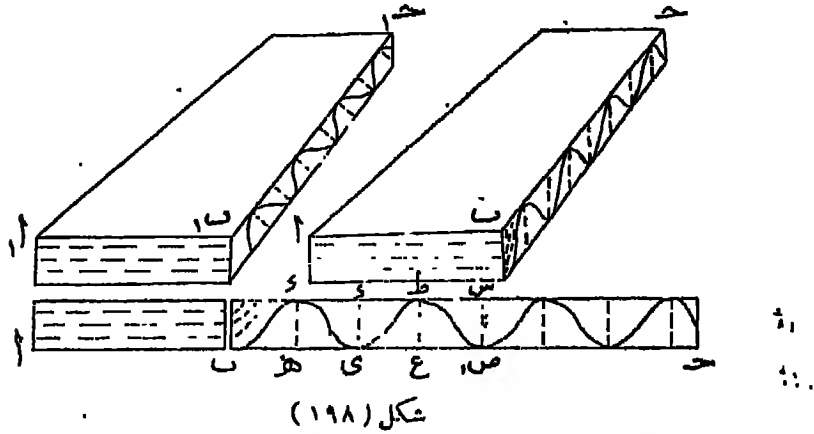
ويوضح الجسم (١) من الشكل (١٩٦) الطريقة الصحيحة لتوقيع مثل هذه الصخور على جانبي الجسم ، بينما يوضح الجسم (ب) من الشكل نفسه الطريقة التي يجب تجنبها عند رسم مثل هذه الصخور .

الحالة الثالثة : إذا كانت الطبقات الجيولوجية مائلة فيجب أن ترسم بعناية كبيرة . فالقطاع الجيولوجي (١، ب) يقع على جانب الجسم (١، ب) كما هو بدون تفسير . أما القطاع (٢، ب) فينقل على الجانب (٢، ب) مع مراعاة قواعد المنظور . فنقيم أعمدة عند كل تقاطع للطبقات المائلة مع حافة القطاع الجيولوجي كما في الشكل (١٩٧) ثم نوصل نهاية القطاع (٢، ب) بنهاية الجسم (٢، ب) . وبذلك نرسم خطوطاً موازية للخط (٢، ب) تتقاطع مع الجسم على طول الخط (٢، ب) . ومن نقط التقاطع هذه نرسم الطبقات المائلة كما يوضحها الشكل (١٩٧) .



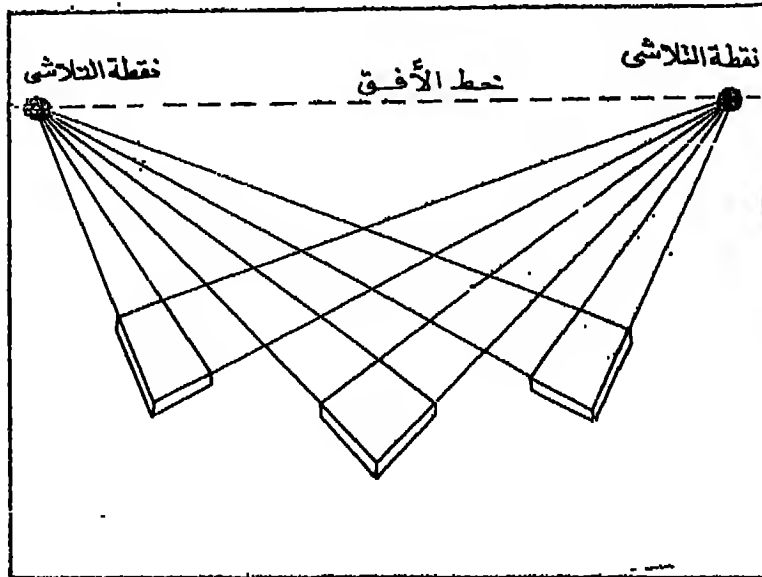
شكل (١٩٧)

الحالة الرابعة : إذا كانت الطبقات الجيولوجية ملغوية ففقوم بتحديد قمة Crest كل التواء وقاعه Keel على حافة القطاع الجيولوجي ، ونسقط من القمم ونقيم على القيمان أعمدة مثل (هـ) ، (وى) ، (ط ع) ، (س ص) الخ ، ثم ننقل هذه الأعمدة إلى جانب الجسم مع مراعاة اتجاه الخطوط المتعامدة عليها صوب نقطة التلاشى كما فى الشكل (١٩٨) .



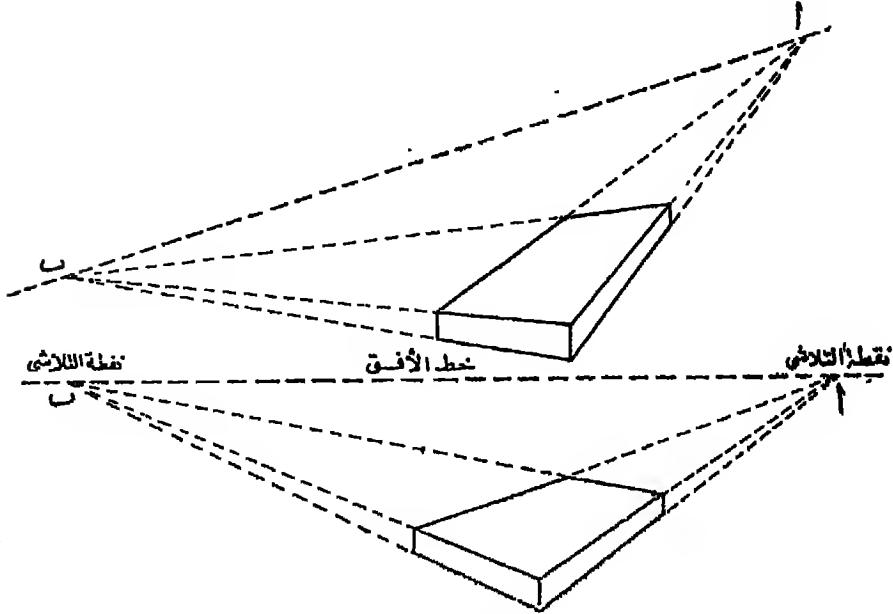
شكـل (١٩٨)
 (رابعاً) : طريقة المنظور من نقطتين : Two-point Perspective

يوضح الجسم المنظور من نقطتين جانبيين فى مواجهة الراءب (الرسم) يتجه كل منهما نحو نقطة تلاش مختلفة . ويختلف شكل الجسم تبعاً لاختلاف نقطتى التلاشى (الشكل ١٩٩) . ويجب أن تكون نقطتى التلاشى على خط أفقى واحد هو خط الأفق . أما إذا كان خط الأفق مائلاً فإن المنظور لا يكون صحيحاً ، ويصبح الجسم المسابج عن ذلك غير دقيق كما فى (الشكل ٢٠٠) .



شكـل (١٩٩)

وبعد رسم هيكل الجسم المنظور من نقطتين ، نوقع عليه كل التفاصيل الطبوغرافية .
والقطاعات الجيولوجية وتنقل التفاصيل من الخرائط الطبوغرافية بنفس الطريقة التي
شرحناها في الجسم المنظور من نقطة واحدة .

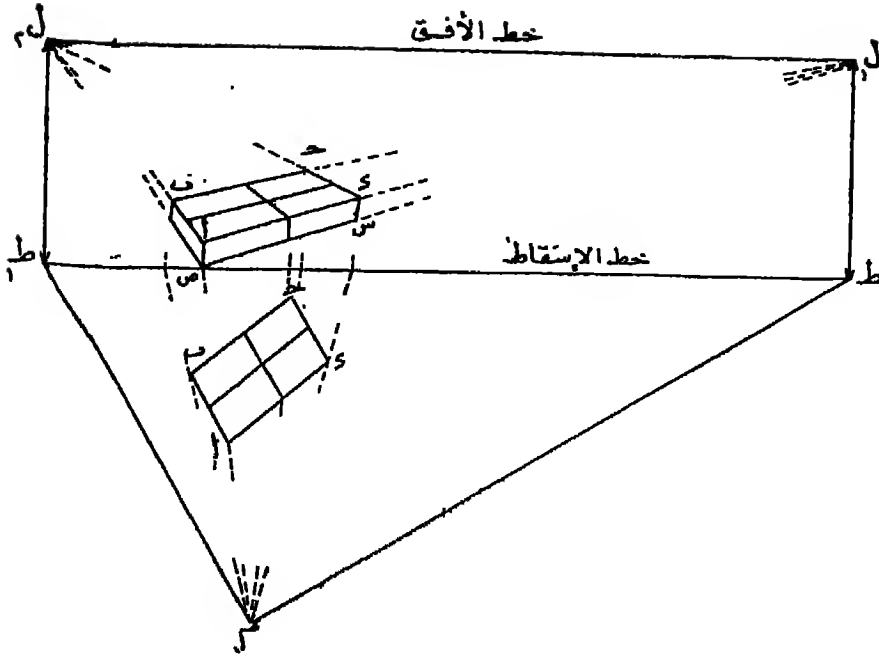


شكل (٢٠٠)

(خامساً) : طريقة المنظور الصحيح : Exact Perspective

نعتبر هذه الطريقة أدق طريقة لرسم المجسمات من أية نقطة . ولرسم هيكل الجسم من واقع الخريطة الطبوغرافية ، نقوم بوضع هذه الخريطة في الوضع المائل الذي سننظر منه إليها ، ثم نسقط أطراف الخريطة (ا ب ح د) من نقطة الرصد (م) على سطح رأسى (ط ط ١) ، وذلك بأن نرسم أشعة من نقطه (م) إلى أطراف الخريطة (ا) ، (ب) ، (ح) ، (د) ، وعند هذه الأشعة على استقامتها لتلتقى بالخط (ط ط ١) ، ثم نقيم من نقط التقاطع هذه أعمدة لتحديد لنا أطراف الجسم .

وبعد ذلك نرسم خط الأفق (ل ١ ل ٢) موازياً للخط (ط ط ١) وبارتفاع يمثل مدى السمك الذي نريد أن نوضح به الجسم . أما نقطتي (ل ١) ، (ل ٢) فتمثلان نقطتي التلاشي بالنسبة للجسم . وتقاطع الأشعة التي تخرج من نقطتي التلاشي مع الأعمدة القائمة على الخط (ط ط ١) تحدد لنا أطراف الجسم . أما سمك جوانب الجسم والتي يوضحها الخطان (ا ص) ، (د س) فتم وفقاً لرغبتنا .



شكل (٢٠١)

وواضح أن كبر الجسم أو صغره يتوقف على المسافة التي تفصل بين خط الإسقاط (ط ط) ونقطة المراقبة (م) .

ويحدث في بعض الأحيان أن تظهر نقطتي التلاشي على مسافة بعيدة جداً من الجسم . ولتجنب هذا الوضع يجب ألا نضع الخريطة في وضع تقل فيه الزاوية بين حافتها (ب ح) وبين خط الإسقاط (ط ط) عن 30° على الأقل . كما يمكننا إذا كانت هناك حاجة ملاحظة لمل هذا الميل أن نرسم الجسم بحجم صغير ثم نكبره بعد ذلك .

الفصل الخامس خرائط المناخ

توقع بيانات الأرصاد الجوية على نوعين أساسيين من الخرائط :

النوع الأول هو خرائط الطقس Weather maps حيث يتم توقع تلك الأرصاد باستخدام الرموز Symbols ، فيعطى لكل ظاهرة رمز معين متفق عليه دولياً ، ثم توقع الرموز على الخريطة بجوار كل محطة أرصاد على حدة . وترسم خرائط الطقس يومياً ، ثم تحلل الخريطة لإجراء التنبؤات الجوية Weather Forecasting في الأربع والعشرين ساعة التالية لإنشاء الخريطة . ولا يلقي هذا النوع من الخرائط اهتماماً كبيراً من الجغرافيين .

أما النوع الثاني من الخرائط فهو خرائط المناخ Climatic maps . وإذا كانت خرائط الطقس تستخدم الرموز ، فإن خرائط المناخ تعتمد على المتوسطات Means . وإذا كانت البيانات التي توقع على خرائط الطقس بيانات مطلقة Absolute فإن البيانات التي توقع على خرائط المناخ تتعرض للتعديل في كثير من الأحيان ، لاسيما بالنسبة لمستوى سطح البحر . وتعد خرائط الطقس على الأرصاد اليومية ، بينما تستخدم خرائط المناخ متوسطات أرصاد عدد كبير من السنوات بحسن الا يقل عن ٣٥ سنة .

وتوقع جميع بيانات الأرصاد الجوية على خريطة الطقس حتى يمكن الربط بين العناصر الجوية المختلفة التي تؤثر في الطقس للوصول إلى تنبؤ سليم للتغيرات الجوية اليومية . ولذلك فإن هذا النوع من الخرائط يشتمل على أرصاد للحرارة والرياح (من حيث السرعة والاتجاه) ونقطة الندى ومدى الرؤية والصقيع والضباب والطقس الغابر Past weather ونوع السحاب وارتفاعه ودرجة سطوع الشمس ، كل ذلك في خريطة واحدة وبالنسبة لكل محطة أرصاد بها .

أما خريطة المناخ فلا توضح سوى ظاهرة مناخية واحدة ، فهناك خريطة للحرارة وأخرى للضغط وثالثة للأمطار وهكذا . وإذا استخدمت الألوان فيمكن الجمع بين أكثر من ظاهرة مناخية ، كأن ترسم كميات الأمطار باللون الأزرق وخطوط الحرارة باللون الأحمر وتوضح اتجاهات الرياح بأسهم سوداء اللون مثلاً .

ومن هذا المفهوم لخرائط المناخ فسندقتصر — في هذا الفصل — على شرح أهم الطرق الكارتوجرافية المستخدمة في تمثيل العناصر المتيورولوجية على الخرائط .

١- (أولاً) خطوط الحرارة المتساوية

تعتبر درجة الحرارة من أهم العوامل المؤثرة في المناخ ، فهي وحدها التي تتحكم في توزيع الحياة على سطح الأرض ، لأن جميع العناصر الجوية الأخرى ترتبط بها ارتباطاً وثيقاً .

وبما يساعدنا على فهم درجات الحرارة ودراساتها هو أن نعمل على توزيعها على سطح الأرض بواسطة خطوط الحرارة المتساوية Isotherms لتصل بين الأماكن التي تتساوى متوسطاتها الحرارية بعضها ببعض .

وأشهر المتوسطات المستخدمة في حساب درجة الحرارة هي المتوسطات الشهرية والمتوسط السنوى .

وهناك نوعان من المتوسطات الشهرية : —

١ — المتوسط الشهري الحقيقى (True monthly mean) ونحصل على هذا المتوسط ، بحساب الأرصاد التي تتم كل ساعة على مدار الشهر . فإذا كان الشهر مكوناً من ثلاثين يوماً فإن المتوسط الشهري الحقيقى $= 24 \times 30 = 720$ قراءة

$$= \frac{\text{أرقام } 270 \text{ قراءة}}{270} . \text{ وهكذا .}$$

٢ — المتوسط الشهري (Monthly mean) $= \frac{\text{متوسطات الثلاثين يوماً}}{30} .$

ولا يجدى حساب المتوسط الشهري لشهر معين — وليكن شهر يوليو مثلاً — في الدراسات المناخية ، لأنه يحتمل شذوذ درجة حرارة هذا الشهر في سنة معينة مما يضعف الثقة في هذا الرقم . ومن ثم فإننا نحصل على المتوسط الشهري للدرجة الحرارة بقسمة متوسط الحرارة في نفس الشهر — يوليو — على مدار عدة سنوات يحسن ألا تقل عن ٣٥ سنة .

وهناك أيضاً نوعان من المتوسطات السنوية : —

١ — المتوسط السنوى الحقيقى (True annual mean) وهو عبارة من

$$\frac{\text{مجموع المتوسطات اليومية الحقيقية}}{٣٦٥ \text{ أو } ٣٦٦}$$

$$٢ — \frac{\text{مجموع المتوسطات الشهرية}}{١٢} = (\text{Annual mean}) \text{ المتوسط السنوى}$$

والنوع الثانى — سواء فى المتوسطات الشهرية أو السنوية — هو الأكثر شيوعاً واستخدماً لسهولة حسابه ، فضلاً عن أن الفارق فى الجهود بين النوعين فى كل من المتوسطات الشهرية والسنوية لا يتناسب مع الفارق الضئيل فى النتائج النهائية لكل منهما .
طريقة رسم خطوط الحرارة بالتساوية :

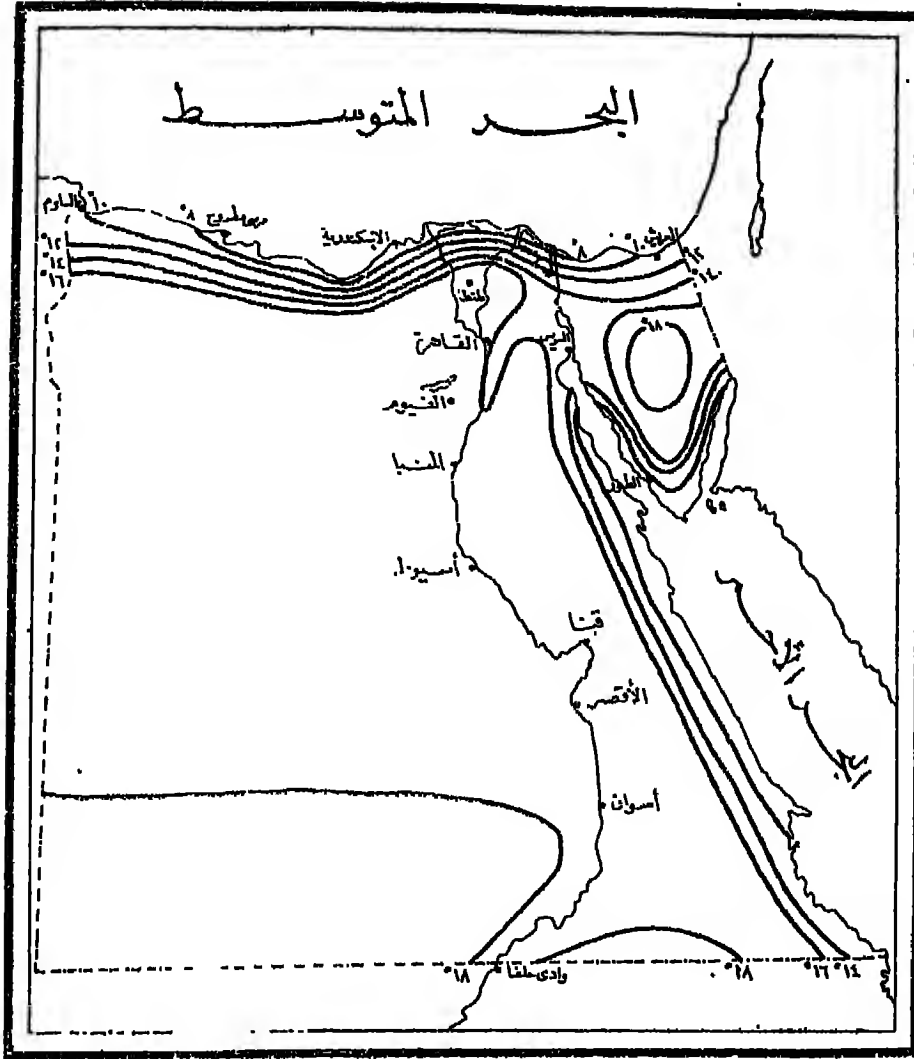
نبدأ عملية رسم خطوط الحرارة المتساوية بكتابة متوسط درجة حرارة كل محطة بجوار المحطة الموضحة على الخريطة بعد تعديل هذا المتوسط لكي يمثل درجة الحرارة عند مستوى سطح البحر، بمعنى أنه يجب أن نحسب درجة حرارة المكان على فرض أنه موجود فى مستوى سطح البحر^(١) .

ويجرى هذا التعديل بإضافة درجة مئوية واحدة لكل ارتفاع قدره (١٥٠ متراً)^(٢) . فإذا علمت أن ارتفاع مدينة لوكا Loka فى السودان هو ٩٦٥ متراً ، ومتوسط درجة حرارتها فى شهر يناير هو ٢٦٫٤° م ، فيصبح متوسط درجة حرارتها المعدل لمستوى سطح البحر

$$= ٢٦٫٤ + \frac{٩٦٥}{١٥٠} = ٢٦٫٤ + ٦٫٤ = ٣٢٫٨^\circ$$

فنكتب هذا المتوسط الأخير (٣٢٫٨°) أمام مدينة لوكا ونواصل العمل بنفس الطريقة فى المحطات التى توضيحها الخريطة ، ثم نوصل المحطات ذات المتوسط الواحد بعضها ببعض .
(١) فى الدراسات التفصيلية للحرارة يمكن رسم خرائط الحرارة المتساوية على أساس درجات الحرارة الفعلية دون تعديلها لمستوى سطح البحر .

(٢) لزيادة الدقة يمكن أن يتم التصحيح بنسبة درجة مئوية واحدة لكل ٢٥٠ متراً فى الشتاء ، ودرجة مئوية واحدة لكل ١٤٠ متراً فى الصيف ، ودرجة مئوية واحدة لكل ١٨٠ متراً للمتوسطات السنوية . ولكن الأمر الشائع هو استخدام درجة مئوية واحدة لكل ١٥٠ متراً . أما البلاد التى تستخدم الوحدات الإنجليزية فى القياس ، فيجرى التصحيح بنسبة ثلاث درجات فهرنهايت لكل ١٠٠٠ قدم .



شكل (٢٠٢)

خطوط الحرارة المتساوية في الجمهورية العربية المتحدة في شهر يوليو

يخط واحد يكتب عليه هذا المتوسط ، فيكون هو خط الحرارة المتساوي للأما كن التي يمر بها . وهكذا نرسم على الخريطة عدة خطوط يمثل كل منها متوسطاً حرارياً معيناً ، ويحسن دائماً أن يكون الفاصل الرأسى بين خطوط الحرارة المتساوية فاصلاً موحداً .

ورغم بعض العيوب التي تتخلل فكرة خطوط الحرارة المتساوية ، من حيث أنها لا تمثل درجات الحرارة الحقيقية ، بل تمثل الدرجات الإسمية المعدلة لمستوى سطح البحر ، ومن حيث أنها قد تعطينا فكرة غير صحيحة عن حالة المناخ العامة ، إذ أنها توصل بين نقطتين متوسطات .

حرارتها واحد على مستوى سطح البحر مهما اختلفت أحوال المناخ بينهما ، إلا أن هذه الطريقة من أكثر طرق تمثيل درجات الحرارة شيوعاً واستخدماً لبساطة طريقة إنشائها .

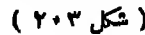
١٠٠٠ (ثانياً) خطوط الشذوذ الحرارى المتساوى

يفضل كثير من علماء المناخ استخدام خطوط الشذوذ الحرارى *Isanomals* في دراسة توزيع الحرارة في العالم ، ويفضلونها على خطوط الحرارة المتساوية . وتسمى خطوط الشذوذ الحرارى المتساوى *Isopleths of anomalies* بالمناطق التى تشذ درجة حرارتها عن الدرجة العادية لخطوط العرض . ويقصد بالشذوذ الحرارى أنه الفرق بين متوسط حرارة أى مكان مصححة لمستوى سطح البحر ومتوسط حرارة خط العرض الموجود عليه هذا المكان . ويتم تحديد الدرجة العادية لخط العرض على النحو التالى : —

بعد تعديل متوسط درجة حرارة المحطات التى توضحها الخريطة إلى مستوى سطح البحر ، نختار عدداً معيناً من المحطات التى تقع على خط عرض واحد ، والتى تبتعد عن بعضها بمسافات متساوية ، ثم نقسم مجموع قراءات تلك المحطات على عدد المحطات نفسها ، فنحصل بذلك على درجة الحرارة العادية لخط العرض . ونكرر العمل فى كل خطوط العرض التى تشتمل عليها الخريطة .

وبعد الحصول على متوسط حرارة كل محطة أرصاد ، سنجد أن كل محطة تشذ إيجابياً أو سلبياً عن درجة الحرارة العادية لخط العرض . عندئذ نحسب هذا الشذوذ سواء كان بالموجب أم بالسالب ، ثم نقوم برسم خط يجمع بين المحطات ذات الشذوذ الموجب الواحد بعضها ببعض ، وذات الشذوذ السالب الواحد بعضها ببعض أيضاً .

وكثيراً ما تستخدم خطوط الشذوذ الحرارى فى المناطق الجبلية للمقارنة بين طبيعة الحرارة على السفوح الشمالية للمرتفعات وبينها على سفوحها الجنوبية . ولا يتم تعديل درجات الحرارة فى مثل تلك المناطق إلى مستوى سطح البحر ، بل يؤخذ متوسط درجة حرارة بعض المحطات المنتشرة الموزعة فى الإقليم كله على مستويات مختلفة الارتفاع .



ويوضح الشكل (٢٠٣) خريطة لخطوط الشذوذ الحرارى المتساوى فى العالم . وتحليل الخريطة نجد أنها توضح مناطق الشذوذ الواضحة فى العالم ، فهى تبين منطقتين واضحتين من « مناطق الشذوذ الحرارى الموجب Thermopleions » تتركزان فى شمال غرب أوروبا والشرق الأوسط ، بينما توضح أربع « مناطق للشذوذ الحرارى السالب Thermomeions » تتركز أكبرهن فى شمال شرق آسيا والثلاث انباقيات فى الأمريكتين .

ترجع أهمية رسم خطوط الضغط المتساوي إلى تأثير الضغط الجوي في سرعة الرياح واتجاهها ، إذ هي تتبع تدرج الضغط وتخضع لحكمه ، حيث يتوقف اتجاه الرياح وسرعتها على شكل المنحدر البارومتري Barometric slope أو منحدر الضغط Pressure gradient .

ويقدر الضغط الجوي بارتفاع عمود من الزئبق مكافئ له في الوزن . ويبلغ الضغط الجوي

عند مستوى سطح البحر (وهذا هو الضغط الجوي العادى) ٧٦٠ ملليمتر^(١) .

وترسم خطوط الضغط المتساوى بنفس طريقة رسم خطوط الحرارة المتساوية ، ولكن بعد تصحيحها لمنسوب سطح البحر ، على أساس أن الضغط الجوى يهبط بمقدار ملليمتر فى المتوسط كلما ارتفعنا ١٣ متراً .

كذلك يصحح الضغط الجوى لدرجة الصفر المئوى، لأن تأثير الحرارة على معدن البارومتر لا يتساوى فى مختلف المناطق لاختلاف حرارتها ، ولذا انتخب الصفر المئوى ليكون أساساً للمقارنة . ويستخرج التصحيح اللازم طرحه من جداول خاصة ويبلغ مقداره $1\frac{1}{3}$ ملليمتر لكل عشر درجات فى المتوسط .

فضلا من هذا فإن أرقام الضغط الجوى تصحح بالنسبة لخط عرض المكان نظراً لاختلاف تأثير جاذبية الأرض على عمود زئبق البارومتر فى خطوط العرض المختلفة ، فيكون كبيراً عند القطبين وصغيراً عند خط الإستواء ، ولذا فقد اختيرت الجاذبية عند خط عرض 45° لىكون تسكون أساساً للتوحيد . وتستخرج التصحيحات اللازمة من جداول خاصة ويبلغ مقدارها ٢ ملليمتر فى المناطق الاستوائية و ± 2 ملليمتر عند القطبين .

وتستخرج التصحيحات الخاصة بالحرارة وبالبعد عن خط عرض 45° من جداول خاصة ، ولتأخذ الجدول التالى مثالا لذلك :

إذا فرضنا أن قراءة الترمومتر اللاصق كانت 23° م ، وأن قراءة البارومتر كانت 754.2 ملليمتر ، فإننا ننظر فى القراءات البارومترية الواردة بالجدول ثم نلتخب منها القراءة القريبة من 754.2 أى 750 ، فيكون التعميل المطلوب هو العدد المقابل لـ 23 وهى قراءة الترمومتر اللاصق أى 35 وهذا هو العدد المطلوب إسقاطه .

(١) لا تعتبر الأبحاث الحديثة وجود وزن « لضغط » الهواء ، لأن « الضغط » عبارة عن قوة مرنة يسهل تقديرها بوحدة القوة وتعرف « بالناي Dyne » وهو عبارة عن القوة اللازمة لتوليد وحدة العجلة فى جرام واحد ويمكن تقديره على وجه التقريب بـ «مليجرام . وعلى ذلك فقد انتخبت وحدة جديدة للضغط الجوى أطلق عليها اسم « مليبار Millibar » وهو عبارة عن جزء من ألف جزء من البار يعادل ضغط « ميغادين Migadyne » أى مقدار مايون داين على السنتيمتر المربع . وخلاصة هذا القول أن الضغط الجوى الذى يبله ١٠٠٠ مليبار يعادل 750 ملليمتر تقريباً .

قراءة البارومتر				الترمومتر الملاصق للآلة
١٧٠	١٦٠	٧٥٠	٧٤٠	
٣٢٢	٣٢٢	٣٢٢	٣٢١	٢٠
٣٢٣	٣٢٣	٣٢٣	٣٢٢	٢١
٣٢٤	٣٢٤	٣٢٤	٣٢٤	٢٢
٣٢٦	٣٢٥	٣٢٥	٣٢٥	٢٣
٣٢٧	٣٢٦	٣٢٦	٣٢٦	٢٤
٣٢٨	٣٢٨	٣٢٨	٣٢٧	٢٥

القراءة المأخوذة ٧٥٤٢

التعديل ٣٥

∴ الضغط المعدل لدرجة الصفر المئوي ولتوسط الجاذبية = ٧٥٠٧ مليمتراً
فيعدل هذا الرقم بالنسبة لمستوى سطح البحر . ويعرف الضغط المعدل بهذه الطريقة بالضغط
الموحد Standard Pressure .

وبعد إجراء كل التصحيحات السابقة ، يكتب الرقم الخاص بالضغط الجوي في كل محطة
ثم نوصل جميع الضغوط المتساوية بخط واحد ، وبذا تظهر على الخريطة عدة خطوط للضغط
المتساوي Isobars تمر بالمناطق المتساوية الضغط .

ويجب أن يكون الفاصل الرأسى بين خطوط الأيزوبار فاصلاً موحداً ، وإن كان مقدار
هذا الفاصل يختلف تبعاً لاختلاف مقياس رسم الخريطة ومدى الدقة المطلوب مراعاتها عند
إنشائها . ففى الخرائط العالمية تتفاوت خطوط الأيزوبار عن بعضها بمقدار خمسة مليمترات
تقريباً ، بينما لا يتجاوز هذا التفاوت فى الخرائط المصرية مليمتريْن فقط .

٤ (رابعا) خطوط المطر المتساوي

تقاس كميات المطر المتساقطة في أية محطة بجهاز « مقياس المطر Rain - gauge » وهو أقدم أجهزة الرصد الجوي في العالم . فند أن عرف الإنسان الزراعة تطلع إلى قياس كميات المطر ، وسرعان ما توصل إلى طريقة لقياسها . فقد عرف أن الإناء المفتوح عندما يوضع في العراء يمكن أن يقيس كميات المطر ولو بطريقة تقريبية . وما زال اكتشافه هذا يستخدم حتى الآن رغم ما أدخل عليه من تعديلات كثيرة .

وبعد الحصول على أرصاد المطر نقوم بحساب المتوسطات الشهرية أو الفصلية أو السنوية تمهيداً لرسم خريطة المطر . ولكن المتوسطات المطرية يتم حسابها على أساس مخالف لما رأيناه في حساب متوسطات الحرارة أو الضغط فالمتوسط الشهري للمطر عبارة عن متوسط حسابي لمجموع المطر المتساقط في كل شهر على عدة سنوات .

فمثلاً المتوسط الشهري للمطر في شهر يناير عبارة عن مجموع المطر المتساقط في يناير في عدة سنوات مقسوماً على عددها ، وكلما كان عدد السنوات كبيراً كلما خف أثر الشذوذ المحتمل حدوثه في بعض السنوات .

وتحقيقاً لبعض أغراض الدراسة التي نحتاج فيها إلى خرائط مطر دقيقة جداً ، قد يكون من المفيد أن تتم المقارنة بين خرائط المطر في شهور السنة المختلفة على أساس أن تتساوى أطوال شهور السنة فلا يكون هناك شهر طوله ٢٨ يوماً وآخر طوله ٣١ يوماً ، وذلك حتى نتجنب التخفيضات الزائفة false deductions التي تعكسها خريطة المطر في شهر قصير مثل شهر فبراير عند مقارنته بخريطة المطر لنفس المنطقة في شهر أطول منه مثل شهر يناير .

وهناك طريقتان لتعديل متوسطات المطر الشهرية بناء على هذا الاعتبار وذلك قبل رسم خريطة خطوط المطر المتساوي : —

١ — أن نختصر كميات الأمطار المتساقطة في الشهور ذات ٣١ يوماً بنسبة ٣٢٪ ونضاعف كمياتها في الشهور ذات ٢٨ أو ٢٩ يوماً بنسب ٦٨ ، ٣٤ ٪ على الترتيب ، وذلك لكي نحصل على مجموع المطر الذي كان من المحتمل تساقطه في ثلاثين يوماً فقط .

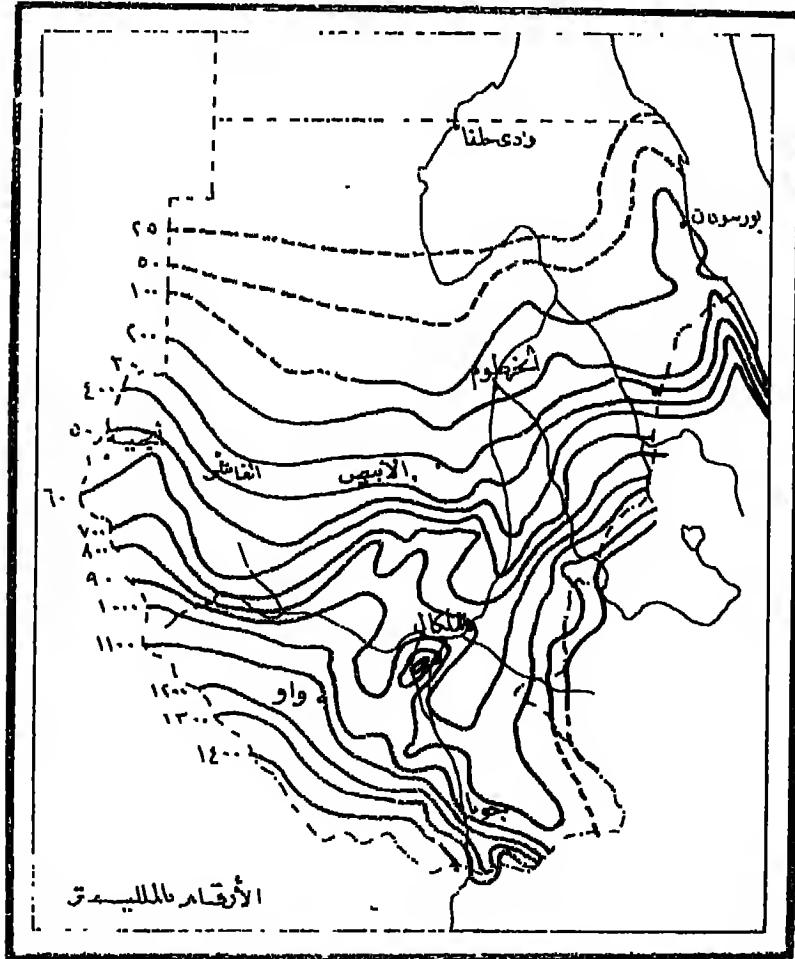
٢ — أن نعتبر أن طول كل شهر من شهور السنة عبارة عن ٣٠ ٪ من السنة ، ومن ثم يكون طول كل شهر عبارة عن $\frac{365}{12}$ أي ٣٨٫٤ يوماً وعلى هذا نقوم بضرب كميات

الأمطار المتساقطة في شهر فبراير في ١٠٧٧ (أو ١٠٤٩) وكميات الشهور ذات الثلاثين يوماً في ١٠١٥ وذات ٣١ يوماً في ٩٨٢ .

فإذا طبقنا هذه التعديلات على مدينة راجا Raga في السودان ، سنجد أن كمية الأمطار في شهر أغسطس بها تباخ ٢٥٨ ملليمتراً وتصبح الأرقام المعدلة طبقاً للطريقتين السابقتين على الترتيب هي : —

$$\text{الرقم المعدل تبعاً للطريقة الأولى} = \frac{٣٠ \times ٢٥٨}{٣١} = ٢٤٩,٧ \text{ مم.}$$

الرقم المعدل تبعاً للطريقة الأولى = $٢٥٨ \times ٠,٩٨٢ = ٢٥٣,٤$ مم .
وسواء أدخلنا على الأرصاد التي تتجمع لدينا التعديلات التي ذكرناها أو لم ندخلها ، فإننا يمكننا أن نتبع الطريقة التي ذكرناها في خطوط التساوي السابقة ، أى بتوصيل المناطق التي تتساوى في كميات أمطارها ببعضها بخطوط تعرف بخطوط المطر المتساوى isohyets وتكون ذات فاصل رأسي موحد .

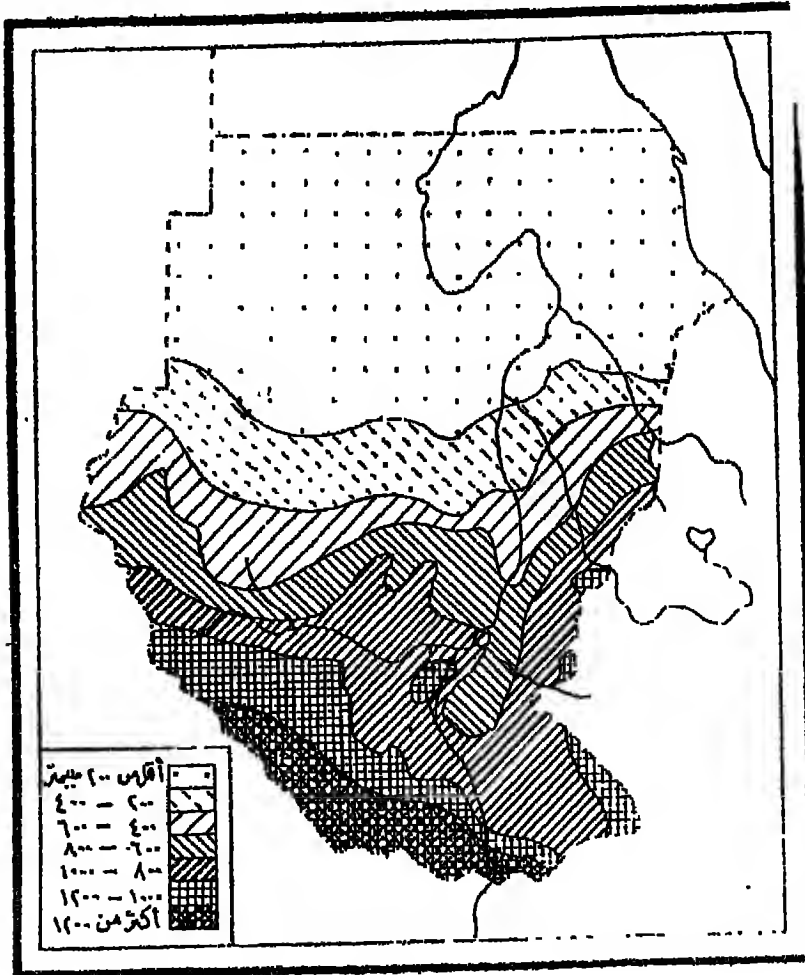


شكل (٢٠٤)

خطوط المطر المتساوى في السودان

ولكن يجب عدم تعديل أرقام المطر بالنسبة لمستوى سطح البحر قبل رسم الخريطة كما فعلنا في حالة الحرارة والضغط الجوي، وذلك لأن العلاقة بين الأمطار والتضاريس لا تخضع لقوانين ثابتة كتلك التي تخضع لها العلاقة بين التضاريس والحرارة أو بينها وبين الضغط الجوي ويوضح الشكل (٢٠٤) نموذجاً لخطوط المطر المتساوي في السودان بفواصل قدره مائة ملليمتر .

وقد جرت العادة على عدم كتابة الأرقام الدالة على كمية الأمطار على خطوط المطر المتساوي في خرائط توزيع المطر كما فعلنا في الشكل السابق ، وإنما يستعاض عن ذلك بثلاثين الجهات المحصورة بين خطوط المطر المتساوي أو بتظليلها ، ثم تزود الخريطة بمفتاح يفسر مداول



شكل (٢٠٥)
المطر السنوي في السودان

الألوان أو التظليلات . ويوضح الشكل (٢٠٥) خريطة السودان السابقة ولكن بعد أن أضيفت إليها التظليلات بفواصل قدره ٢٠٠ ملليمتر .

فإذا استخدم التظليل فيجب أن يتدرج التظليل من الفاتح إلى الداكن تبعاً لتزايد كمية الأمطار . أما إذا استخدمت الألوان فيجب أن يتم ذلك بحسب قدر حتى تغطي الألوان الانطباج المطلوب .

(خامساً) أنواع أخرى من خطوط التساوى

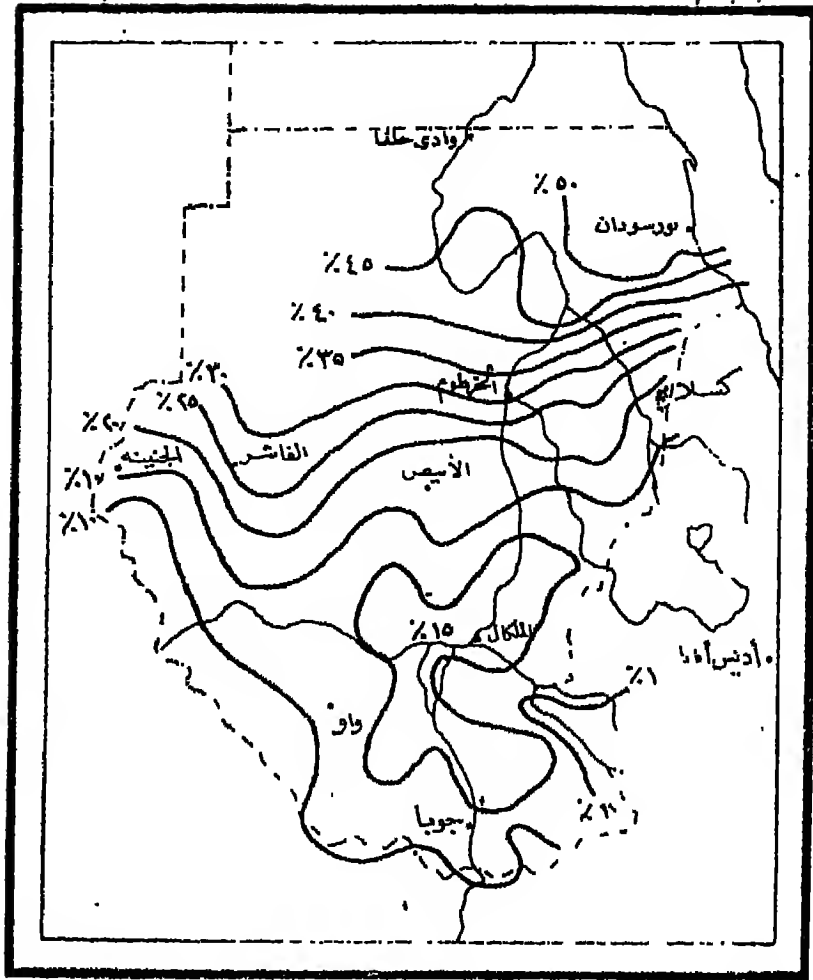
إذا كانت خرائط الحرارة والضغط والأمطار هي أهم أنواع الخرائط المناخية التي تستخدم خطوط التساوى كطريقة للتمثيل الكارتوجرافي ، فإن هناك أنواعاً أخرى من خرائط المناخ تستخدم نفس الطريقة ولكنها محدودة الاستخدام ، ومن ثم فسنتنصر هنا على شرح ثلاثة أنواع من هذه الطرق :-

(١) خطوط مدى تفاوت الأمطار :-

تتفاوت كميات الأمطار عن معدلها العام من سنة إلى أخرى إما بالزيادة أو بالنقصان وذلك لعدم ثبات العوامل التي تسببها ، ويقدر هذا التفاوت بالنسبة في المائة للمعدل العام نفسه ويسمى « مدى تفاوت الأمطار » .

وبعد حساب هذا التفاوت في المنطقة التي توضحها الخريطة نقوم بتوصيل المناطق ذات المدى الواحد بخطوط مدى تفاوت الأمطار Isopleths of Rainfall Variability وهي ترسم بنفس طريقة رسم خطوط التساوى السابقة ولكن بدون تعديل أرقامها .

ويوضح الشكل (٢٠٦) خريطة مدى التفاوت السنوي للأمطار في السودان ، ومنه تتضح لنا طبيعة هذا النوع من الخرائط ، حيث نجد أن المناطق الغزيرة الأمطار التي وضحتها لنا خريطة الأمطار السنوية في السودان تقابلها في هذا الشكل مناطق ذات مدى تفاوت مطري منخفض ، بينما المناطق الجافة الواقعة في شمال السودان نجد أنها في هذا الشكل تتميز بنسبة تفاوت كبيرة .



شكل (٢٠٦)

خطوط مدى تفاوت الأمطار في السودان

فضلا من استخدام خطوط التساوي في تمثيل التفاوت السنوي للأمطار ، فيمكننا أن
نستخدم التظليل بنفس الطريقة التي استخدمناها في خريطة المطر الخاصة بالسودان ، فتمطى
كل نسبة معينة من تفاوت المطر تظليلا مميذاً يتدرج من الفاتح إلى الداكن تبعاً لزيادة هذا
التفاوت ، ونرفق الخريطة بفتحاح لشرح التظليلات الموجودة عايتها .

ومن هنا نجد أننا إذا قارنا بين خريطين لمنطقة واحدة إحداها للمطر والأخرى لمدى
تغير الأمطار وتفاوتها، وكانت الطريقة السكارتوجرافية المستخدمة في تلك الخرائط هي طريقة
خطوط التساوي مع استخدام التظليل ، فإننا سنجد أن اللون الداكن في خريطة الأمطار

بقابله لون فأنح في الخريطة الثانية ، وذلك لأن المناطق الشحيحة في أمطارها تتميز بمعدل تفاوت مطرى شديد ، وتتضح هذه الظاهرة عند المقارنة بين خريطتى السودان في الشكلين (٢٠٥) ، (٢٠٦) .

(ب) خطوط الزمن التساوى :

يمكن استخدام فكرة خطوط التساوى في تمثيل التغيرات الفصلية التى تطرأ على أية ظاهرة مناخية مثل الحرارة أو المطر ... الخ . في فترة زمنية معينة تتكرر كل سنة وتعرف هذه الخطوط بخطوط الزمن التساوى Date Isopleths ، ويقصد بها تلك الخطوط التى تمر بالمناطق التى تتعرض لظاهرة مناخية معينة فيها لتغيير يتكرر كل سنة . فمثلا ترسم خطوط الزمن التساوى للمدى الذى يبلغه تقدم الجليد في كل شهر من شهور السنة في أمريكا الشمالية أو أوراسيا ، أو في تمثيل مدى تقدم الأمطار الموسمية في آسيا في فترات زمنية معينة ... الخ . ومن الواضح أن هذه الطريقة تكون أكثر فعالية لو استخدمت في توزيع أية ظاهرة مناخية في مساحة واسعة . وقد استخدمت هذه الطريقة الكارتوجرافية بنجاح في الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي^(١) لا تساع مساحتهما . كما يمكن استخدام هذه الطريقة في تحديد الأقاليم المناخية .

(ج) خطوط الأيزوميتر :-

تستخدم طريقة خطوط التساوى أيضاً في دراسة الاختلافات الإقليمية الناتجة عن تغير نسب سقوط الأمطار في شهر معين من شهور السنة . وتعرف خطوط التساوى المستخدمة في هذه الحالة باسم خطوط الأيزوميتر Isomers .

ولإنشاء هذه الخطوط تقوم بحساب المعدل الشهري لسقوط الأمطار في كل شهر من شهور السنة في كل محطة في المنطقة موضوع الدراسة ، ونحول هذا المعدل إلى نسبة مئوية منسوبة إلى كمية المطر السنوى في كل محطة . فمثلا إذا كانت كمية المطر السنوى في محطة ما هى ٥٠٠ ملليمتر ، وفي نفس المحطة في شهر معين تبلغ هذه الكمية ٥٠ ملليمتر فتكون

(١) هناك أمثلة عديدة ونماذج دقيقة لخطوط الزمن التساوى في الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي ل

— Atlas of American Agriculture , Washington 1936 .

— The Great Soviet World Atlas . Moscow 1928

نسبة مايسقط من المطر في هذا الشهر إلى جملة المطر السنوى = ١٠٪ .
وبهذه الطريقة نواصل حساب تلك النسب في هذا الشهر في كل المحطات المتيورولوجية
الموضحة بالخريطة .

وبعد ذلك نقوم بتوصيل المناطق ذات نسب سقوط الأمطار المتساوية بعضها ببعض
بخطوط متساوية ، فنحصل على خريطة لخطوط الأيزومير في المنطقة في هذا الشهر .

وبتكرار العمل في باقى شهور السنة بنفس الطريقة يمكن أن نحصل للمبطقة الواحدة على
إثنتى عشرة خريطة توضح توزيع نسب سقوط الأمطار في كل شهر من شهور السنة
بخطوط تجمع بين الأماكن ذات النسب المثوية المتساوية . وتوضح هذه الخريطة المناطق
التي تستأثر بأ كبر قدر من الأمطار وتلك التي لا يصيبها إلا القليل من المطر .

ويمكن استخدام هذه الطريقة في توزيع ظاهرات مناخية أخرى غير المطر ، إلا أن
استخدامها الشائع حتى الآن هو في توزيع نسب سقوط الأمطار في شهر معين .

(سادساً) ورده الرياح

توضح ورده الرياح Wind-rose المتوسط التكرارى لمرات هبوب الرياح واتجاهها في
منطقة معينة . وهناك أنواع عديدة من وردات الرياح ولكننا سنكتفى هنا بذكر
أهم أنواعها :

(١) ورده الرياح البسيطة :

تهدف ورده الرياح البسيطة Simple wind-rose إلى تمثيل اتجاه الرياح في محطة معينة
في فترة زمنية معينة وعلى ارتفاع معين .

مثال :

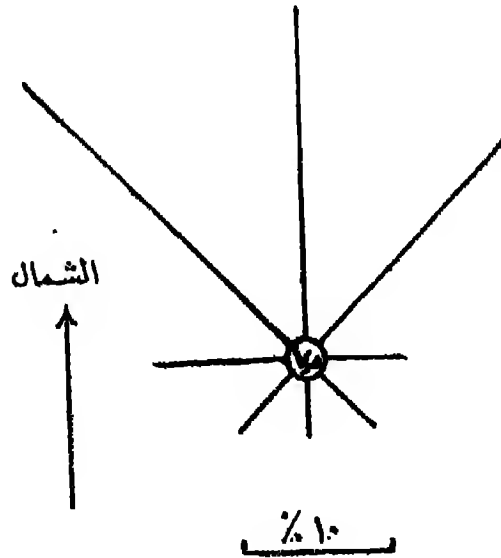
الجدول التالى يوضح المعدل السنوى لتوزيع النسب المثوية لاتجاهات الرياح في مدينة
الإسكندرية ، والمطلوب رسم ورده رياح بسيطة تمثل اتجاهات الرياح بمدينة الإسكندرية .

--- ٣١٠ ---

شمال	شمال شرق	شرق	جنوب شرق	جنوب	جنوب غرب	غرب	شمال غرب	سكون
٢١٥	١٨٥	٥٤	٥١	٣٧	٥٠	٨٩	٢٤٥	٧٥

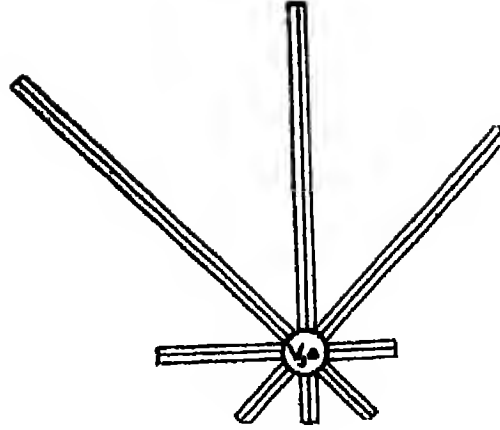
حل المثال :

١ - ترسم ورده الرياح البسيطة بمقياس رسم مناسب . ويتوقف إختيار مقياس الرسم على طبيعة الأرقام التي توضحها الإحصائية .



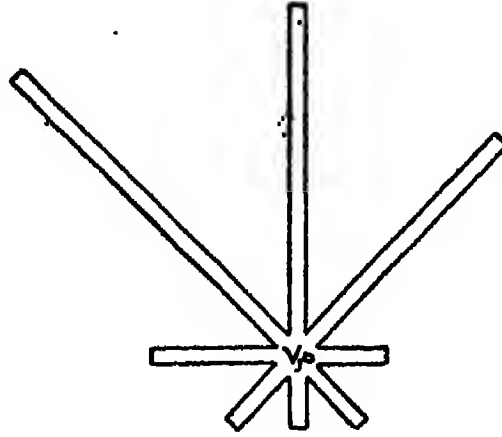
شكل (٢٠٧)

٢ -- إذا وقع إختيارنا على أن مقياس رسم ورده الرياح هو ٢ ملليمتر لكل ١٪ فيكون أكبر اتجاه هو اتجاه الشمال الغربي ($2 \times 245 = 490$ مم .) وأصغر اتجاه هو اتجاه الجنوب ($2 \times 37 = 74$ مم .) . أما الرقم الدال على النسبة المئوية لمرات السكون (٧٥) فنكتبه في وسط ورده الرياح .



شكل (٢٠٨)

٣ - بعد ذلك نقوم برسم ثمانية خطوط تمثل الاتجاهات الثمانية التي توضحها الإحصائية ، وتناسب أطوال هذه الخطوط تناسباً طردياً مع النسبة المئوية لكل اتجاه .



شكل (٢٠٩)

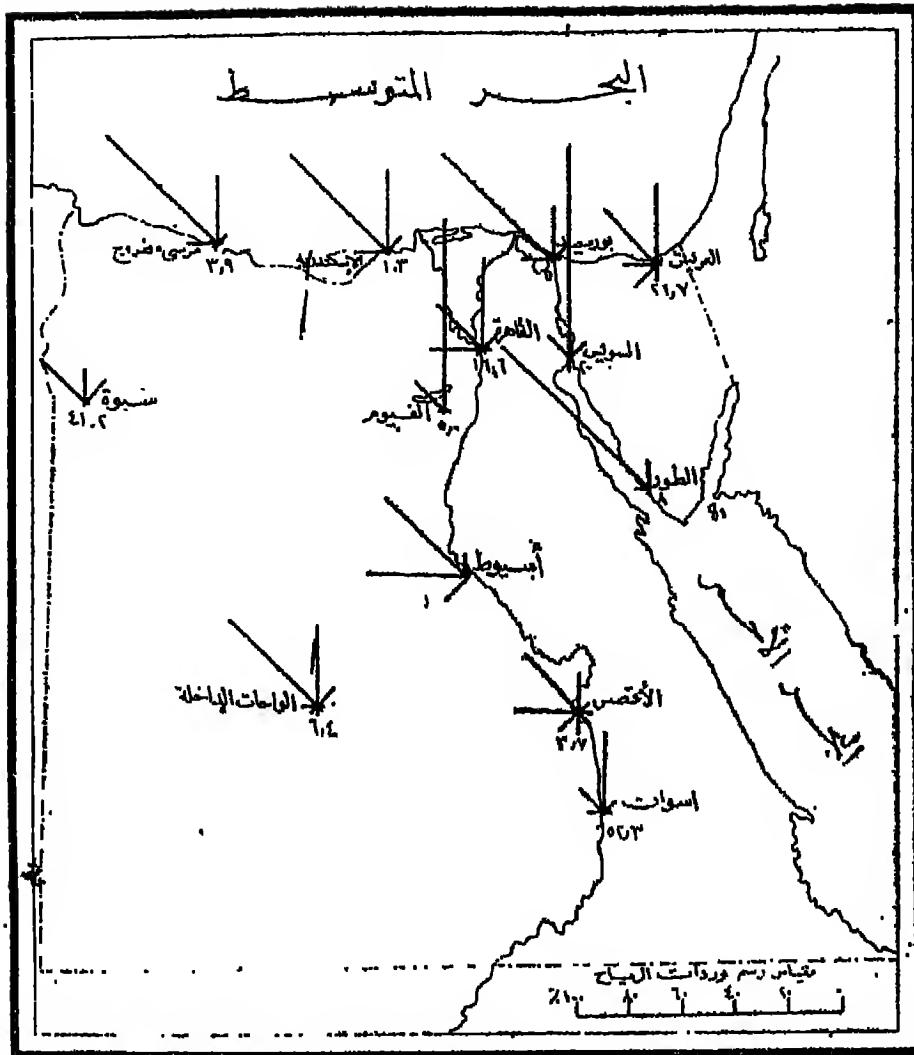
٤ - يختلف الشكل البياني لوردة الرياح من خريطة لأخرى ، فقد تكون خطوطها خطوطاً مفردة أو مزدوجة أو ثلاثية الشكل ، ولكن المهم هو تناسب أطوال هذه الخطوط مع أرقام الإحصائية وفقاً لقياس الرسم المستخدم . ويظهر الفارق الشكلي بينها عند مقارنة وردات الرياح الثلاث التي توضحها الأشكال (٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩) والتي تمثل جميعها اتجاهات الرياح في مدينة الإسكندرية تبعاً للأرقام الواردة بالجدول السابق .

٥ - لا يجب أن ننسى توضيح مقياس الرسم المستخدم وكذلك اتجاه الشمال .
وترسم وردة الرياح على هيئة شكل بياني منفصل فقط كما في المثال السابق ، بل يمكن
توقيع عدة وردات للرياح على خريطة واحدة لكي توضح اتجاه الرياح في المنطقة التي
تمثلها الخريطة .

مثال :

الجدول التالي يوضح المعدلات السنوية لتوزيع النسب المئوية لآتجاهات الرياح في بعض
المدن المصرية في شهر يوليو ، والمطلوب رسم خريطة لآتجاهات الرياح في مصر خلال
هذا الشهر .

المحطة	الاتجاه	شمال	شمال غربي	غربي	جنوبي غربي	جنوبي	جنوبي شرقي	شرقي	شمالي شرقي
القاهرة	٣٤,٥	٥,٥	١,٥	٥,٥	١,٥	١,٥	١,٥	١,٥	١,٥
الاسكندرية	٢٨,٣	٨,١	٥,٥	٥,٥	٥,٥	٥,٥	٥,٥	٥,٥	٥,٥
بور سعيد	١٧,٨	٥,٥	٥,٥	٥,٥	٥,٥	٥,٥	٥,٥	٥,٥	٥,٥
السويس	٧٨,٥	٥,٥	٥,٥	٥,٥	٥,٥	٥,٥	٥,٥	٥,٥	٥,٥
المرش	٢٧,١	١,٩	٥,٥	٥,٥	٥,٥	٥,٥	٥,٥	٥,٥	٥,٥
مرسى مطروح	٢٥,٤	٣,٩	٥,٥	٥,٥	٥,٥	٥,٥	٥,٥	٥,٥	٥,٥
سيوة	١٣,٥	٩,٥	٥,٥	٥,٥	٥,٥	٥,٥	٥,٥	٥,٥	٥,٥
الطور	٩,٦	٥,٥	٥,٥	٥,٥	٥,٥	٥,٥	٥,٥	٥,٥	٥,٥
الواحات الداخلة	٢٧,٧	٥,٥	٥,٥	٥,٥	٥,٥	٥,٥	٥,٥	٥,٥	٥,٥
الفيوم	٧٠,٩	٧,١	٥,٥	٥,٥	٥,٥	٥,٥	٥,٥	٥,٥	٥,٥
أسيوط	٨,١	٥,٥	٥,٥	٥,٥	٥,٥	٥,٥	٥,٥	٥,٥	٥,٥
الأقصر	١٥,٥	٤,٦	٥,٥	٥,٥	٥,٥	٥,٥	٥,٥	٥,٥	٥,٥
أسوان	٣٠,٥	٢,٥	٥,٥	٥,٥	٥,٥	٥,٥	٥,٥	٥,٥	٥,٥



شکل (۲۱۰)

اتجاهات الرياح في الجمهورية العربية المتحدة في شهر يوليو

ولحل هذا المثال تقوم برسم خريطة لمصر موضح عليها المحطات المذكورة ، ثم ترسم ورده رياح (بنفس الطريقة التي شرحناها في المثال السابق) لكل محطة مذكورة في الجدول ، وتوقع كل ورده منها فوق محطة الأرصاد الخاصة بها . وترفق الخريطة بمقياس رسم خطي يبين الطول النسبي لآتجاهات الرياح ، وهذا المقياس أهم لهذه الخريطة الناحية من المقياس الكيلومتري

(ب) ورده الرياح المركبة :

تستخدم وردة الرياح المركبة Compound wind-rose في تمثيل سرعة الرياح، واستخدمها

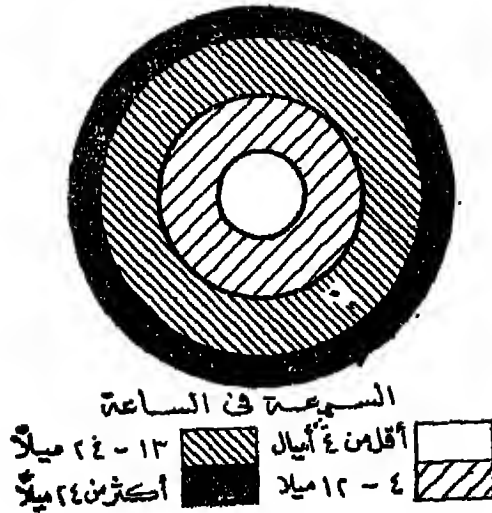
شائع في توضيح سرعة الرياح العليا upper winds ، وتتخذ ودة الرياح المركبة شكلاً دائرياً يختلف عن شكل ودة الرياح البسيطة .

فلو فرضنا أن توزيع النسب المئوية لسرعة الرياح في محطة ما على ارتفاع ١٠٠٠ قدم مثلاً كان على النحو التالي :

- ٢٠ ٪ بلغت سرعتها أقل من أربعة أميال في الساعة .
- ٣٠ ٪ بلغت سرعتها من ٤ إلى ١٢ ميلاً في الساعة .
- ٣٥ ٪ بلغت سرعتها من ١٢ إلى ٢٤ ميلاً في الساعة .
- ١٥ ٪ بلغت سرعتها أكثر من ٢٤ ميلاً في الساعة .

ولرسم ودة الرياح المركبة على ضوء الإحصائية السابقة نتبع الآتي :

١ — أول خطوه في إنشاء ودة الرياح المركبة هو أن ننشئ مفتاحاً للوردة يتكون من أربعة ألوان تمثل الفئات المذكورة في الإحصائية ، وتتدرج كثافة ألوان المفتاح بما يتناسب مع زيادة سرعة الرياح .



شكل (٢١١)
وردة الرياح المركبة

٢ — نحدد مقياس رسم للدائرة يتناسب مع الأرقام الموجودة لدينا . فنفرض مثلاً أن نصف قطر ودة الرياح المركبة هو ٢٥ ملليمتر ، وبذلك يصبح نصف قطر فئة السرعة

- ٣١٥ -

$$\text{الأولى (} ٢٠ \% \text{)} = \frac{٢٥ \times ٢٥}{١٠٠} = ٥ \text{ مم} .$$

$$\text{ونصف قطر الفئة الثانية (} ٣٠ \% \text{)} = \frac{٢٥ \times ٢٥}{١٠٠} = ٧٥ \text{ مم نضيفها إلى نصف قطر}$$

$$\text{الفئة الأولى أي يصبح } ٧٥ + ٥ = ١٢٥ \text{ مم} .$$

$$\text{ونصف قطر الفئة الثالثة (} ٣٥ \% \text{)} = \frac{٢٥ \times ٣٥}{١٠٠} = ٨٧ \text{ مم نضيفها أيضاً إلى نصف}$$

$$\text{قطر الفئة الثانية أي } ٨٧ + ١٢٥ = ٢١٢ \text{ مم} .$$

$$\text{ونصف قطر الفئة الرابعة والأخيرة } = \frac{٢٥ \times ١٥}{١٠٠} = ٣٨ \text{ مم نضيفها إلى نصف قطر}$$

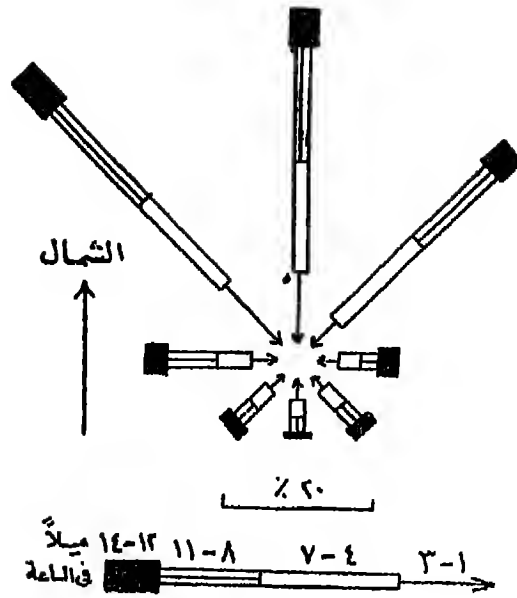
$$\text{الفئة الثالثة أي } ٢١٢ + ٣٨ = ٢٥٠ \text{ مم} .$$

٣ - بعد ذلك نرسم أربع دوائر متداخلة وموحدة المركز مستخدمين أنصاف الأقطار التي ذكرناها في البند السابق .

٤ - نقوم بتظليل كل دائرة منها باللون الموضح في المفتاح الذي وضعناه .

٥ - إذا توفرت لدينا إحصاءات عن سرعة الرياح على ارتفاعات مختلفة ، فيمكننا أن نرسم عدداً من وردات الرياح المركبة يتناسب طردياً مع الارتفاعات التي توضحها الإحصائية . وإذا تم رسم مثل هذه الوردات فإننا سنلاحظ على الفور تزايد سرعة الرياح بالارتفاع ، إذ أننا سنجد أن اللون النحاسي بالسرعات الكبيرة سيزداد سمكاً بينما يتناقص سمك الألوان النحاسية بالسرعة البطيئة .

وهناك نوع آخر من وردات الرياح المركبة لا توضح سرعة الرياح على ارتفاع معين فقط ، ولكنها تمثل السرعة والاتجاه معاً . وهي تشبه في شكلها وردة الرياح البسيطة ولكنها تختلف عنها في أنها تمثل السرعة أيضاً . ويوضح الشكل (٢١٢) نموذجاً لهذا النوع من وردات الرياح المركبة . فالأجسام التي تأتي منها الخطوط صوب مركز الوردة تمثل اتجاهات الرياح ، بينما ينقسم كل خط منها إلى أربعة أقسام تمثل أربع فئات



شكل (٢١٢)
نموذج آخر لوردة الرياح المركبة

للسرعة . ويأخذ كل قسم منها شكلاً يتناسب مع الشكل المحدد للفتة التي يمثلها والذي يوضحه مفتاح السرعة المرافق لوردة الرياح المركبة .

(ج) وردة الرياح الثمينة :

وردة الرياح الثمينة Octagonal wind - rose عبارة عن رسم بياني مضمن الشكل ، ويمثل تكرارات هبوب الرياح واتجاهاتها في محطة معينة في كل شهور السنة ، وبالنسبة للاتجاهات الثمانية . أي أن وردة الرياح الثمينة تمثل أرساد اثني عشر شهراً بالنسبة لثمانية اتجاهات ، بالإضافة إلى نسبة السكون في كل منها .

مثال :

الجدول التالي يوضح المعدلات الشهرية لتوزيع النسب المثوية لاتجاهات الرياح في مدينة الإسكندرية ، والمطلوب رسم وردة رياح مضمنة تبين اتجاهات الرياح في المدينة في كل شهور السنة .

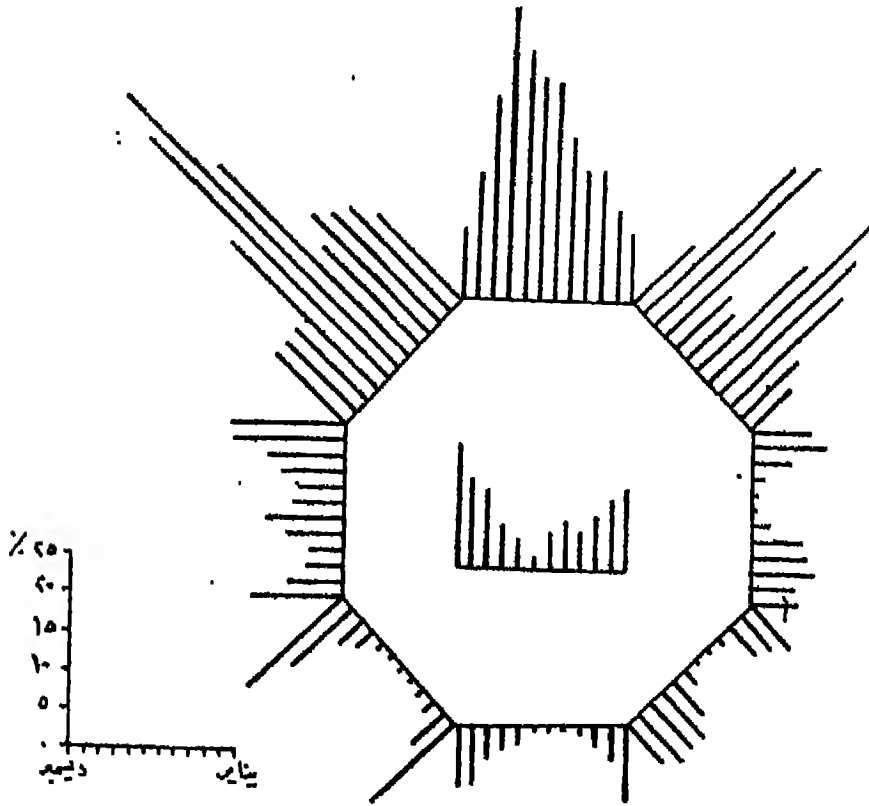
الشهر	الأتجاه	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق
يناير	٩٧	٧٩	٦٧	٧٢	٧٩	١٦٩	١٥٨	١٦٣	١١٦
فبراير	١٢٧	١٠٩	٦٤	٨٦	٧٨	١٠٣	١٤٧	١٩٦	٩٠
مارس	١٧١	٢٠٢	٨٧	٨٢	٣٩	٤٤	١٠٤	٢٠٠	٧١
أبريل	١٧٤	٢٥٨	٧٥	٨٣	٣٠	٢٨	٨٦	٢٢٠	٤٦
مايو	٢١٦	٣٠٩	٧٤	٦٤	٢٥	١١	٦٠	١٨٠	٦١
يونيو	٢٨٠	١٨٨	٢٧	٢٦	٠٥	٠٧	٦٥	٣٥٦	٤٦
يوليو	٢٨٣	٨١	٠٥	٠٢	٠٢	٠٤	١٠١	٥٠٩	١٣
أغسطس	٣٢٢	٩٩	٠٦	٠٢	٠٤	٠٧	٧٧	٤٤٥	٣٨
سبتمبر	٣٨٨	١٩٧	١٩	١٤	١١	١٠	٣٨	٢٧١	٥٢
أكتوبر	٢٦٨	٣٠٨	٥٣	٤٨	٢٨	١٩	٣٩	١٣٨	٩٩
نوفمبر	١٥٧	٢٧٣	٩٥	٥٨	٤٣	٥٢	٧٢	١٣٤	١١٥
ديسمبر	٩٣	١٠٣	٧٧	٧٥	٩٦	١٤٨	١٢٢	١٣٠	١٥٦

حل المثال :

١ - الخطوة الأولى في رسم وردة الرياح المثمنة هي رسم ثمانية أضلاع ليمثل كل ضلع منها اتجاه الرياح في جهة واحدة فقط في كل شهور السنة ، أى أن كل ضلع منها يعتبر بمثابة خط قاعدة لاثني عشر عموداً . ومن ثم فإن الشكل سيشتمل على (٩٦) عموداً على أضلاعه الثمانية ، يضاف إليها (١٢) عموداً في داخل الوردة المثمنة لتمثل معدل السكون في شهور السنة المختلفة .

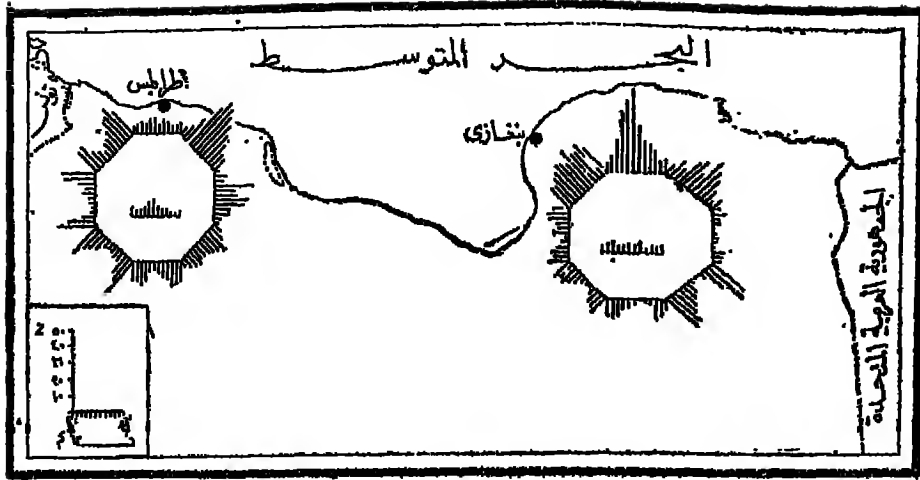
٢ - تحدد أطوال الأعمدة وفقاً لمقياس الرسم المستخدم . وعلى هذا فيكون لدينا مقياسان للرسم : مقياس أفقى يحدد طول أضلاع المثلث ، أى أن طول مقياس الرسم الأفقى سيكون هو نفسه طول أى ضلع من أضلاع الشكل ، ومقياس رأسى يتحدد على أساسه طول كل عمود في المثلث .

٣ - لا تمثل واردة الرياح المثلثة أرقاماً نسبية فقط ، بل يمكن أن تعبر عن أرقام مطلقة أيضاً ، وإن كانت الحالة الأولى هي الأكثر شيوعاً واستخداماً .



شكل (٢١٣)
وردة الرياح المثلثة لمدينة الإسكندرية

٤ - لا يشترط أن ترسم واردة الرياح المثلثة منفصلة عن الخرائط بل يمكن توفيق أكثر من واردة مثمنة على الخريطة ، كأن ترسم واردة رياح مثمنة لكل محافظة من محافظات الجمهورية العربية المتحدة أو لكل ولاية في الولايات المتحدة الأمريكية . وتعرف واردة الرياح المثلثة في هذه الحالة بأنها موقمة Located wind - rose على الخريطة . ويوضح الشكل (٢١٤) نموذجاً لهذا النوع من واردة الرياح في مدينتي بنغازي وطرابلس بليبيا

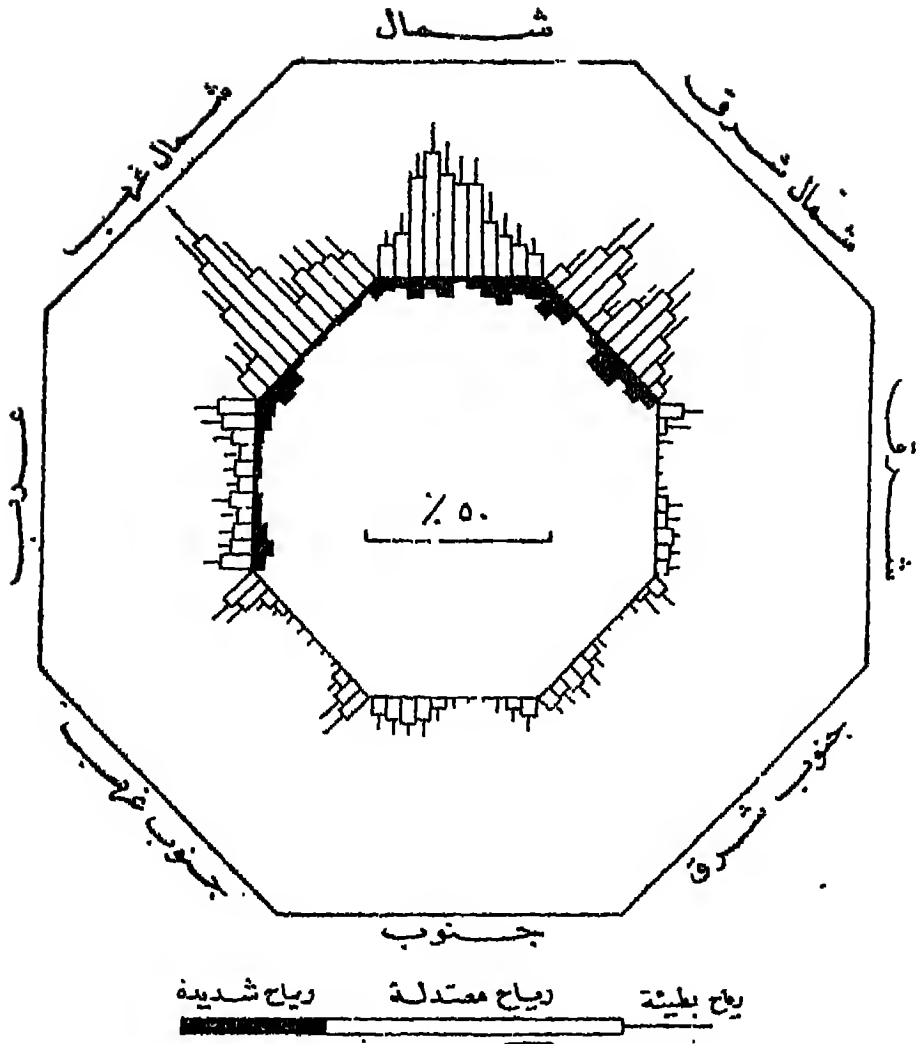


شكل (٢١٤)
اتجاهات الرياح في ليبيا
(مسابعا) نجمة الرياح

تشبه نجمة الرياح Wind Star واردة الرياح الثمينة ، ولكن الفارق بينهما هو أن نجمة الرياح تمثل كلا من اتجاهات الرياح وسرعتها في ثمانية اتجاهات . بينما تقتصر الوردة الثمينة على توضيح تردد Frequency الرياح فقط في الاتجاهات الثمانية . كما تتكون نجمة الرياح من شكلين مضمنين متداخلين يكتب على الشكل الخارجى منهما نوع الاتجاه ، ويرسم على الشكل الآخر الأعمدة الخاصة بشهر السنة .

ويجب أن نلاحظ عند رسم الشكلين المضمنين أن يكون الفارق بين الشكل الخارجى والشكل الداخلى بما يسمح للأعمدة البينائية أن تمتد تبعاً لمقياس الرسم المستخدم دون أن تلمس الثمن الخارجى .

ولا ترسم الأعمدة المقامة على الثمن الداخلى بسمك واحد ، بل يتغير سمك العمود الواحد تبعاً لتغير سرعة الرياح في كل شهر وفي كل اتجاه . وفي هذه الحالة يمكن أن تمثل السرعة بأرقام مطلقة كأن نوضح سرعة الرياح بالكيلومتر أو بالميل ، كما يمكن أن نوضح الأعمدة طبيعة الرياح نفسها ، كأن ينقسم العمود الواحد إلى ثلاثة أقسام يوضح أحدهم المواسف ويمثل السمك الثانى الرياح المعتدلة ويعبر السمك الثالث عن الرياح الخفيفة ، وفقاً لمقياس رسم نختاره ، ويختلف سمك العمود تبعاً لاختلاف طبيعة الرياح .



شكل (٢١٥)
نجمة الرياح

ونظراً للصعوبة الإحصائية التي تواجهها عند رسم نجمة الرياح ، فإننا لا نوقمها على الخرائط كما كنا نفعل في ورقة الرياح المثمنة ، لأن إنشاء نجمة الرياح يحتاج إلى بيانات من تردد اتجاه الرياح في كل شهر من شهور السنة ، وفي كل اتجاه من الاتجاهات الثمانية ، أي أننا سنرسم (٩٦) عموداً ينقسم كل عمود منها على الأقل إلى ثلاث فئات من السرعة ، أي أننا نقسم كل عمود من الأعمدة السابقة إلى ثلاثة أجزاء تتناسب مع تغير سرعة الرياح في كل اتجاه .

(ثامناً) محصلة الرياح

توضح محصلة الرياح Resulant طبيعة الرياح السائدة Prevailing winds ، وهي ضرورية في جميع الأعمال العمرانية التي تحتاج إلى معرفة اتجاه الرياح السائدة في منطقة معينة ، وذلك لأن المحصلة تلخيص لكل القراءات من حيث اتجاه الرياح ومن حيث تردداتها على ارتفاعات مختلفة أو على مدار فترات زمنية متباينة .

وتعتمد المحصلة في إنشائها على البيانات الخاصة بحركة الرياح في الاتجاهات الثمانية . ولإيجاد المحصلة نقوم باختصار الثماني قراءات إلى قراءتين فقط على النحو التالي :

١ - نختصر الثماني قراءات إلى أربع قراءات فقط بأن نوزع قراءات الاتجاهات اربعة وهي : الشمال الشرق - الجنوب الشرق - الشمال الغرب - الجنوب الغرب ، على الاتجاهات الأصلية الأربعة مناصفة . فنمطي نصف قراءة كل اتجاه فرعي إلى كل من الاتجاهين الأصليين المجاورين له ، فنحصل على قراءات الاتجاهات الأصلية فقط .

٢ - لاختصار القراءات الأصلية إلى قراءتين فقط نقوم بجمع قيمة كل اتجاهين متقابلين جبرياً ، أي أن يكون الشمال والشرق موجبين والجنوب والغرب سالبين .

٣ - بعد أن نحصل على الاتجاهين الأصليين وهما إما شمال أو جنوب وشرق أو غرب نبدأ في رسم المحصلة نفسها ، فهي كما ترى تلخيص لكل قراءات الرياح .

٤ - نثني محورين متعامدين ونأخذ على الاتجاهين الأصليين لها طولين متناسبين مع قيمة المركبتين الأفقية والرأسية اللتين توصلنا إليهما في النقطة السابقة وفق مقياس رسم مناسب ،

٥ -- بعد هذا نقوم بتكلمة متوازي الأضلاع ، ويصبح قطره هو المحصلة المطلوبة اتجاهها ومقداراً .

مثال :

يوضح الجدول التالي المعدلات السنوية لتوزيع النسب المئوية لاتجاهات الرياح في مدينة بنغازي ، والمطلوب رسم محصلة الرياح اتجاهها ومقداراً .

شال	شال شرق	شرق	جنوب شرق	جنوب غرب	غرب	شال غرب	سكون
٢١٥	١٣٠	٢٥	١٢٥	٧٠	٧٥	٢٢٥	٥٠

حل المثال :-

١ - نبدأ العمل باختصار قراءات كل الاتجاهات إلى أربع قراءات فقط . فنقوم بتقسيم قراءات الاتجاه الشمال الشرقى مناصفة بين الاتجاهين الشمال والشرق ، أى أن قسم الرقم ١٣٠ بينها فتصبح قراءة الاتجاه الشمالى = ١٥ + ٢١٥ = ٢٨٠ وقراءة الاتجاه الشرقى = ٢٥ + ٦٥ = ٩٠ .

٢ - بنفس الطريقة نقوم بتوزيع قراءات الاتجاهات الفرعية على الاتجاهات الأصلية المحيطة بها . وعلى هذا الأساس تصبح قراءات الاتجاهات الأصلية الثلاثة الأخرى على النحو التالى:

$$\text{الشمال} = ٢١٥ + ٦٥ + ١١٢٥ = ٣٩٢٥ .$$

$$\text{الشرق} = ٢٥ + ٦٥ + ٦٢٥ = ١٥٢٥ .$$

$$\text{الجنوب} = ٧ + ٦٢٥ + ٣٧٥ = ١٠٠٠ .$$

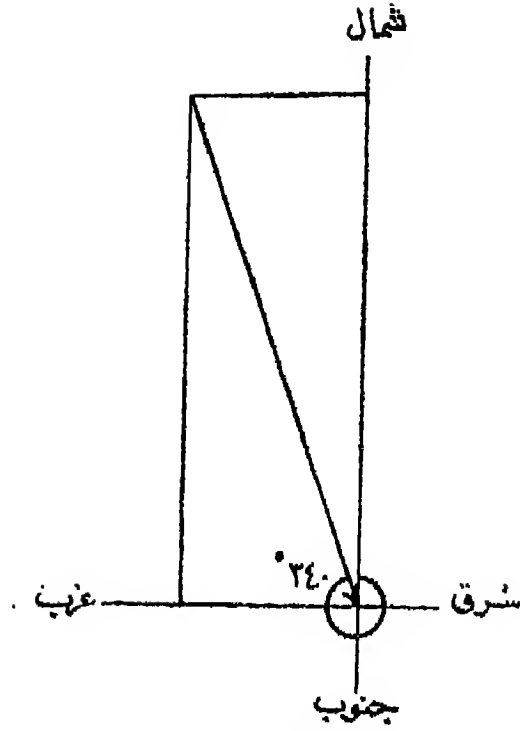
$$\text{الغرب} = ٨٥ + ٣٧٥ + ١١٢٥ = ٢٣٢٥ .$$

٣ - بعد ذلك نقوم بجمع قراءة كل اتجاهين متقابلين جمعاً جبرياً . فنجمع الشمال والجنوب جمعاً جبرياً أى $٣٩٢٥ + ١٠٠٠ = ٢٩٢٥$ ونجمع الشرق والغرب جمعاً جبرياً أى $٢٣٢٥ + ١٥٢٥ = ٣٨٥٠$.

٤ - بهذه الطريقة نكون قد حصلنا على قراءتين فقط هما : ٢٩٢٥ ، ٣٨٥٠ ، أى أن القراءة الأولى فى اتجاه الشمال والثانية فى اتجاه الغرب .

٥ - نرسم محورين متعامدين تبعاً لمقياس رسم معين ، كأن نفترض أن كل $١\% = ٣$ مليمترات مثلاً ، فنأخذ على المحور الرأسى فى اتجاه الشمال بعداً طوله $٢٩٢٥ \times ٣ = ٨٦٧٥$ مم ، وعلى المحور الأفقى فى اتجاه الغرب بعداً طوله $٨٦٢٥ \times ٣ = ٢٥٨٧٥$ مم .

— ٢٢٢ —



شكل (٢١٦)
محلة الرياح و بنفازي

٦ — بعد ذلك نكمل متوازي الأضلاع، ويصبح قطره هو المحصلة المطلوبة :
اتجاهاً = الاتجاه الشمالي الغربي ، مقداراً = ٣٤٠° .

وإذا توصلنا إلى إيجاد محصلة الرياح لمدة ارتفاعات في محطة واحدة فإنه يمكننا أن نحصل منها على منحني تغير الرياح بالارتفاع من حيث السرعة ومن حيث الاتجاه .

مثال :

الجدول التالي يوضح المعدلات السنوية لتوزيع النسب الشوية لاتجاهات الرياح في مدينة نيقوسيا ، والمطلوب تمثيل منحني الرياح بالارتفاع من حيث السرعة ومن حيث الاتجاه .

الارتفاع	الاتجاه							السرعة بالعقدة
	ش	ق	ج	ج	غ	ش	مكون	
٥٠٠ متر	١٩	٧	٢	٣	٠	٤	٢٢	٣٧
١٠٠٠ متر	٣٨	١٤	١	٠	٠	٣	٦	٣٨
٢٠٠٠ متر	٢٢	٨	٥	٠	٠	٢	١٥	٣٠
٤٠٠٠ متر	١٠	٨	١٠	١	٠	٧	٢٧	٢١

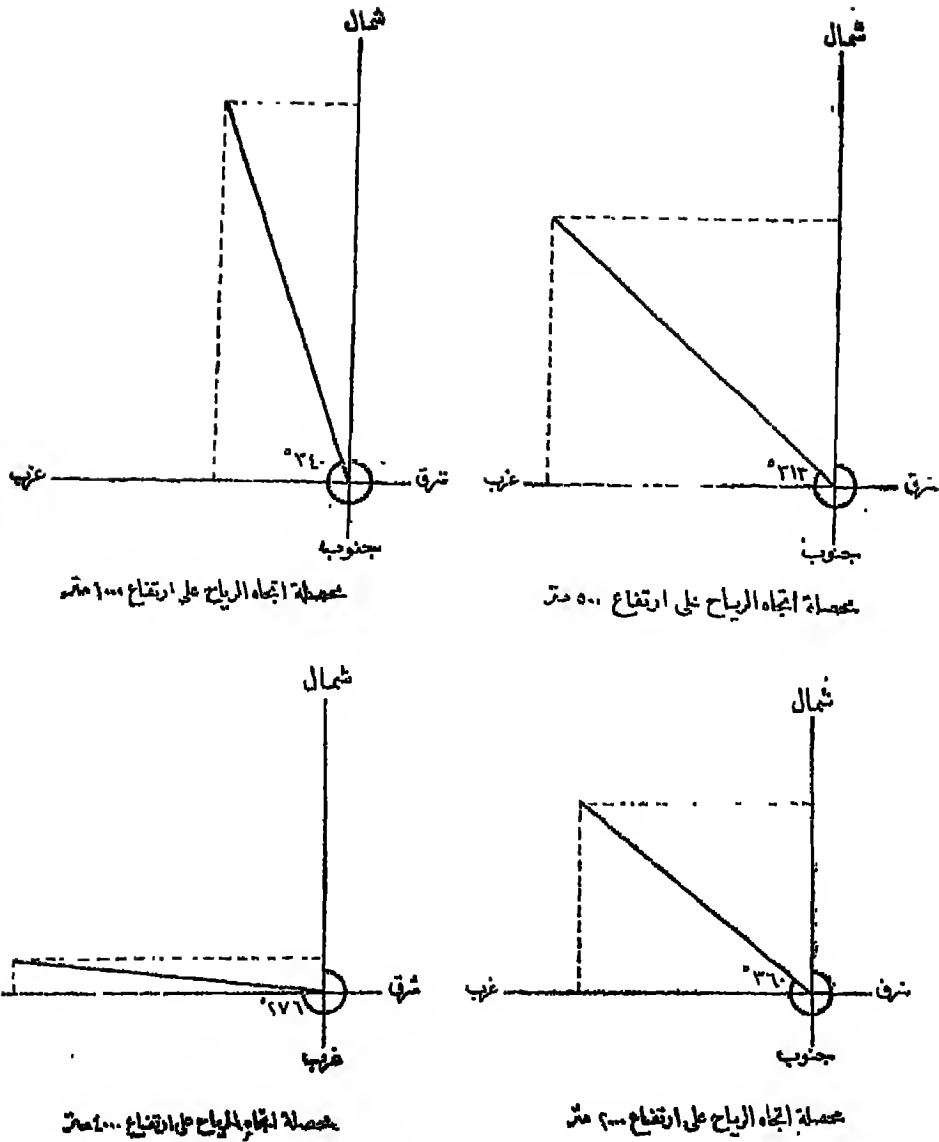
حل المثال : —

١ — نرمم محصلة لكل ارتفاع توضحة الإحصائية بعد تعديل القراءات إلى أربع قراءات فقط، فتصبح بياناتها لكل ارتفاع على النحو التالي :

- ارتفاع ٥٠٠ متر { الشمال ٤١٠ ، الشرق ٧٠ ،
الجنوب ٣٥ ، الغرب ٤٧٥ }
- ارتفاع ١٠٠٠ متر { الشمال ٦٤٠ ، الشرق ٨٠ ،
الجنوب ١٥ ، الغرب ٢٦٥ }
- ارتفاع ٢٠٠٠ متر { الشمال ٤١٠ ، الشرق ٩٠ ،
الجنوب ٩٥ ، الغرب ٤٠٥ }
- ارتفاع ٤٠٠٠ متر { الشمال ٢٤٥ ، الشرق ٤٠ ،
الجنوب ٢١٠ ، الغرب ٤٩٠ }

٢ — نختصر القراءات الأربع إلى قراءتين فقط بالنسبة لكل ارتفاع وذلك بجمع كل اتجاهين متقابلين جماً جبرياً، فتصبح بياناتها على النحو التالي :

- ارتفاع ٥٠٠ متر : الشمال ٣٧٥ ، الغرب ٤٠٥
- ارتفاع ١٠٠٠ متر : الشمال ٦٢٥ ، الغرب ١٨٥
- ارتفاع ٢٠٠٠ متر : الشمال ٣٢٥ ، الغرب ٣١٥
- ارتفاع ٤٠٠٠ متر : الشمال ٣٥ ، الغرب ٤٥٥



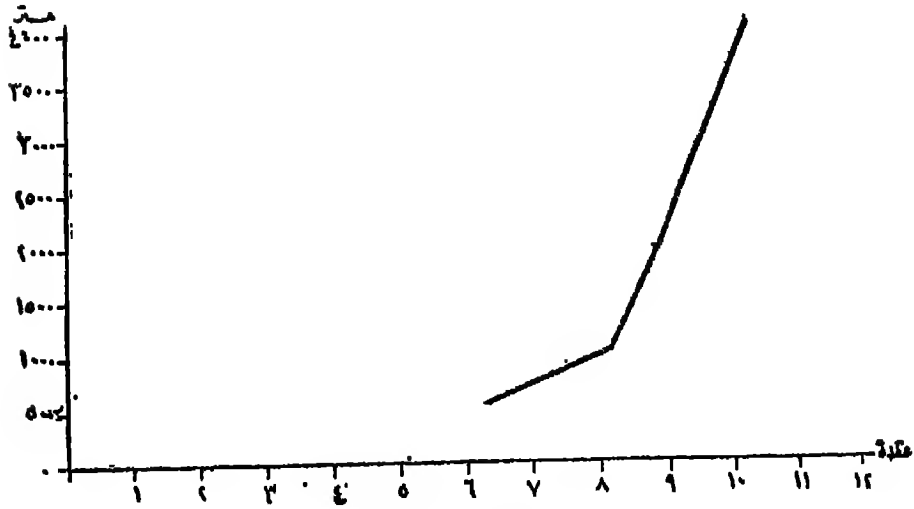
شكل (٢١٧)

محصلات الرياح في نيقوسيا على ارتفاعات مختلفة

٣ - نرسم أربع محصلات بمقياس رسم موحد ، لأن رسم المحصلة هو الخطوة الأولى التي تسبق إنشاء منحنيات تغير السرعة والاتجاه بالارتفاع .

٤ - أما تغير سرعة الرياح بالارتفاع فيتم توقيعه على محورين متعامدين :
يبين المحور الأفقي منهما السرعة بالعقدة ، ويبين المحور الرأسي الارتفاع بالأمتار . ثم
توقع سرعة الرياح على المحور الأفقي أمام الارتفاع الخاص بها على المحور الرأسي ، وتوصل

هذه اللقط بخط يوضح تغير سرعة الرياح بالارتفاع ، مع العلم بأن سرعة الرياح موضحة في الجدول نفسه

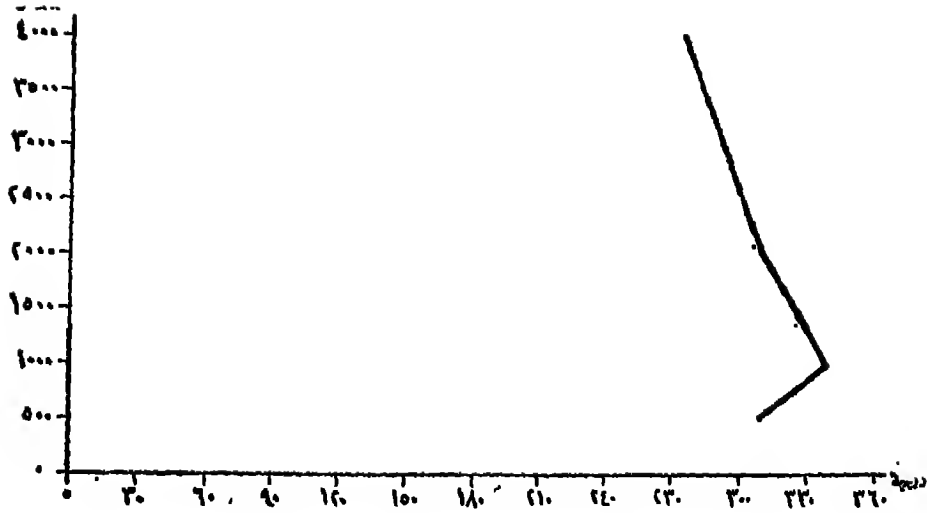


شكل (٢١٨)

منحنى تغير سرعة الرياح بالارتفاع

٥ - أما تغير اتجاه الرياح بالارتفاع فيتم توقيمه بنفس الطريقة التي وقفنا بها بيانات السرعة ، ولكن المحور الأفقى هنا يوضح اتجاه الرياح بالدرجات ، بينما يوضح المحور الرأسى الارتفاع بالأمتار . وقيمة درجات اتجاه الرياح لا يوضحها الجدول نفسه ولكننا نحصل عليها من قياس مقدار ميل محصله الرياح على كل ارتفاع ، فهى تبلغ 313° على ارتفاع ٥٠٠ متر وتبلغ 340° ، 310° ، 276° ، على الارتفاعات ١٠٠٠ ، ٢٠٠٠ ، ٤٠٠٠ متر على الترتيب . وبعد الحصول على قيمة كل اتجاه نقوم بتوقيع هذه القيمة أمام الارتفاع الخاص بها . وبتوصيل هذه النقط بخط متصل نحصل على منحنى تغير اتجاه الرياح بالارتفاع .

٦ - يجب أن نلاحظ أن منحنى تغير اتجاه الرياح بالارتفاع يوضح طبيعة الرياح نفسها ، فإذا غيرت الرياح اتجاهها شطر اتجاه تحرك عقارب الساعة ، كأن تكون شمالية ثم تصبح شمالية شرقية فيقال لها عندئذ أنها رياح متقدمة Veering ، وأما إذا تراجمت في اتجاه مضاد لحركة عقارب الساعة كأن تكون شمالية غربية ثم تصبح غربية فتعرف عندئذ بالرياح المتراجعة Backing

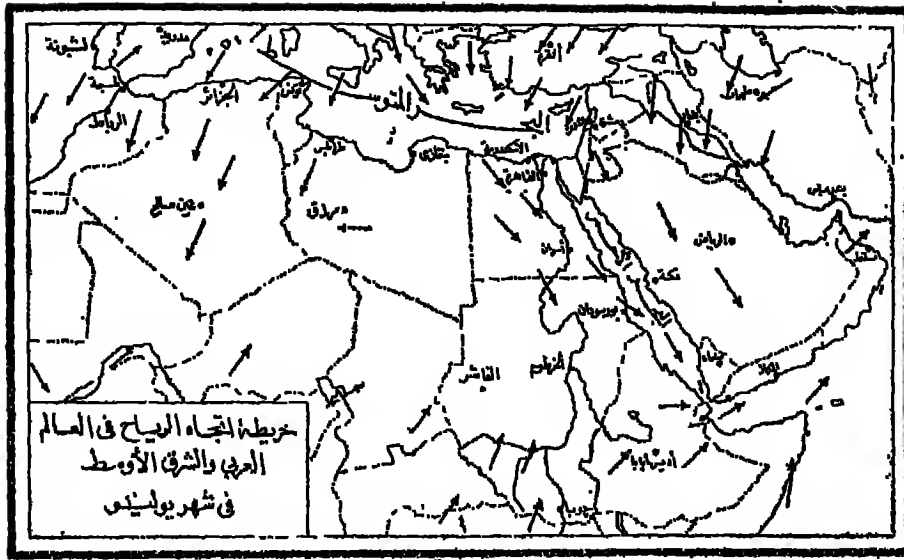


شكل (٢١٩)
منحنى تغير اتجاه الرياح بالارتفاع

(تاسعاً) الأسهم

تستخدم الأسهم في توضيح الحركة الأفقية للرياح . وتظهر هذه الأسهم إما بشكل متصل يوضح مسارات Trajectories الهواء أو على هيئة أسهم صغيرة « تطير مع الرياح » وتبين اتجاهات الرياح السائدة في أوقات مختلفة من السنة . وفي هذه الحالة الأخيرة لا يشترط أن ترسم الأسهم تبعاً لجداول إحصائية دقيقة، بل يكفي أن نستعين بخطوط الضغط المتساوي لترسم أسهم الرياح تتحرك من مناطق الضغط المرتفع إلى مناطق الضغط المنخفض . ويوضح الشكل (٢٢٠) نموذجاً لهذه الأسهم وهي تبين حركة الرياح في العالم العربي في شهر يوليو، ويوقع هذا النوع من الأسهم على خرائط صغيرة المقياس .

أما إذا كان مقياس رسم الخريطة كبيراً والبيانات الإحصائية ، متوفرة بحيث نوضح بالتفصيل اتجاه وسرعة الرياح في المنطقة التي تمثلها الخريطة ، ففي هذه الحالة يمكن أن نتخذ الأسهم شكلاً آخر بحيث تمثل اتجاه الرياح وسرعتها في وقت واحد . فإما أن نرفق كل سهم بمجموعة من الريش Tail - feathers تمثل كل ريشة منها عدداً معيناً من السكيلومترات أو الأميال ، وإما أن ترسم الأسهم بسمك يختلف تبعاً لاختلاف سرعة الرياح وتبعاً النسبة ترددتها . ويوضح الشكل (٢٢١) نموذجاً لمثل



شكل (٢٢٠)

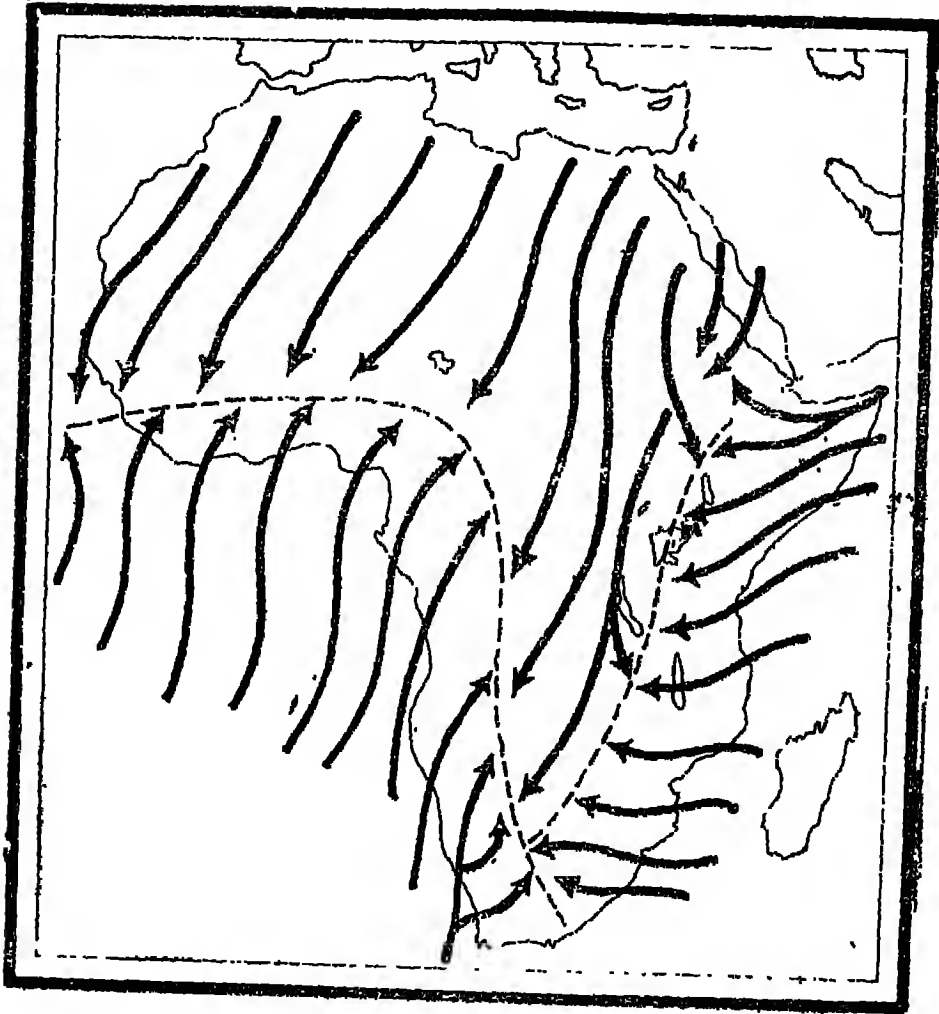
هذا النوع من الأسهم • [المبالغة في شكل الأسهم يقصد بها التوضيح ، أما عند توقيمها على الخرائط فتتخذ الأسهم أشكالاً تناسب مع مقياس رسم الخريطة] .

النسبة المئوية لاتجاه هبوب الريح						السرعة بالدرجة
أكثر من ٧٥ %		٥٠ - ٧٥ %		أقل من ٥٠ %		
←	←	←---	←---	←.....	←---	٣-١
←	←	←-L---	←□□□	←.../....	←□□□	٧-٤
←	←	←-//---	←□□	←...//.../	←□□	أكثر من ٧

شكل (٢٢١)

ويمكن أن توضح الأسهم حركة الرياح الفعلية عن طريق الخطوط الإنسيابية Streamlines التي تأخذ شكل أسهم طويلة تنحني تبعاً لتغير اتجاه الرياح . وترسم الخطوط الإنسيابية وفقاً لمحصلات اتجاه الرياح على ارتفاع معين . ورغم أنه يمكن رسم خطوط السياب للرياح السطحية إلا أنها ترسم عادة لحركة الرياح على ارتفاع ٥٠٠ متر

تقريباً ، وذلك لأن الرياح السطحية تتأثر كثيراً بتعدد التضاريس الأرضية . ويوضح الشكل (٢٢٢) خطوط انسياب الرياح في إفريقيا في شهر يناير .



شكل (٢٢٢)
خطوط انسياب الرياح في إفريقيا في شهر يناير

فضلاً من هذه الأشكال الثلاثة التي نتخذها الأسهم في الخرائط المناخية فإنها تستخدم أيضاً في توضيح العلاقة بين مسارات الرياح في العروض المختلفة وبين ظروف الطقس على سطح الأرض ، كما تستخدم في توضيح الطرق التي تسلكها الانخفاضات الجوية ١٠٠٠ الخ .

(عاشراً) خطوط تشتت المطر

أصبح استخدام خطوط تشتت المطر Rainfall dispersion diagrams وسيلة هامة لتحليل توزيع الأمطار في منطقة معينة من العالم . ولا تقوم هذه الطريقة على أساس استخدام الأرقام المطلقة، بل باستخدام أحد المتوسطات الإحصائية Statistical averages

والتوسط الإحصائي كما نعلم عبارة عن قيمة تمثل سلسلة من القيم أحسن تمثيل ، بحيث يمكن اتخاذها دليلاً مميزاً لهذه المجموعة من القيم فنعرف عن طريقها الاتجاه الذي تأخذه هذه القيم في مجموعها . والفرض من استعمال هذه المتوسطات هو الاستغناء عن استقراء مفردات المجموعة كلها والتي قد تمتد على مدى ٣٥ سنة .

وأشهر تلك المتوسطات والتي استخدمناها في كل الطرق الكارتوجرافية السابق شرحها في هذا الفصل هي الوسط الحسابي Arithmetic mean وذلك لأن هذا المتوسط الإحصائي يتيح لنا فرصة التخلص من التغيرات التي تتناب الظاهرة المناخية ، والحصول على قيمة متوسطة تمثل المجموعة الأصلية ، وهذا على فرض أن الوسط الحسابي للقيم المختلفة التي يأخذها متغير معين هو القيمة الحقيقية لهذا المتغير . وهذا فرض معقول في حد ذاته ويمكن تبريره رياضياً . وعلى هذا الأساس استخدمنا الوسط الحسابي في دراستنا للطرق الكارتوجرافية المختلفة المستخدمة في تمثيل الإحصاءات المناخية على أنه المتوسط الإحصائي المطلوب .

إلا أنه تحقيقاً لبعض الأغراض الدراسية يصح أيضاً أن نعتبر أن المتوسط الذي يمثل المجموعة هو القيمة الوسطى فيها ، بحيث أنه إذا رتب مفرداتها تصاعدياً أو تنازلياً كانت هي في الوسط تماماً، وبذلك يكون عدد المفردات الأكبر من القيمة الوسطى يساوي تماماً عدد المفردات الأصغر منها . والمتوسط الإحصائي بهذا المعنى هو ما يطلق عليه الوسيط Median أي أنه القيمة التي تقسم المجموعة إلى شطرين متكافئين من حيث العدد .

وإذا كان الفرض من استخدام خطوط تشتت المطر هو الحصول على شكل يبين الحالة العامة للأمطار لمدة طويلة لا تقل عن ٣٥ سنة ، فإنه يجب أن نستخدم متوسطاً

إحصائياً تقل فيه الميوب بقدر الإمكان ، ومن هنا استخدمنا الوسيط ، لأن الأمطار ينتابها في بعض السنوات تطرف نحو الارتفاع أو تطرف نحو الهبوط عن المعدل العام لها .

وفي حساب الوسيط لانهم بمقادير القيم مثلما نهتم بترتيب هذه القيم . ويمكن الانتفاع بهذه الخاصية لتصحيح خطأ الوسيط الحسابي عند تأثره بالقيم المتطرفة . فإذا افترضنا أن الأرقام التالية هي كميات الأمطار بالبوصة في محطة معينة في سبع سنوات مختلفة : ٧٥ - ٨٠ - ٨٥ - ٩٠ - ١٠٥ - ١١٠ - ٢٦٥ بوصة فسنبجد أن

$$\text{الوسيط الحسابي} = \frac{81}{7} = 11.6 \text{ بوصة} .$$

فلو أننا حذفنا أرساد السنة الأخيرة لتغير الوسيط الحسابي بشكل واضح ليصبح

$$\frac{84.5}{6} = 14.1 \text{ بوصة} ، بينما سنبجد أن الوسيط في الحالة الأولى هو ٩ بوصة وفي الحالة$$

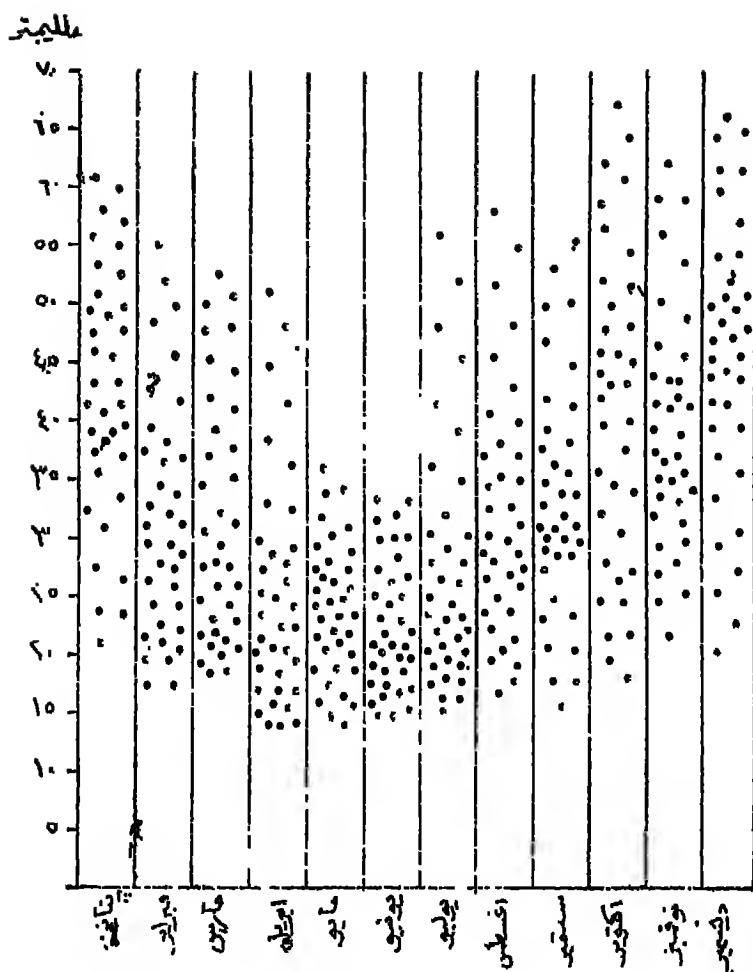
الثانية ٩.٢٥ بوصة .

طريقة إنشاء خطوط تشتت المطر:

١ - يمكن أن ترسم خطوط التشتت بالنسبة للكمية السنوية للأمطار في محطة معينة بتوقيع نقط مناسبة الحجم ، وتمثل كمية المطر السنوي في سنوات مختلفة ، وذلك أمام محور رأسي يتدرج من نقطة الصفر حتى أعلى كمية للأمطار توضحها الإحصائية . ثم نحدد على هذا المحور : الوسيط والربيع الأعلى upper quartile والربيع الأدنى lower quartile . ولكن هذا العمود المفرد لا يفي بأغراض الدراسة ، لأنه لا يوضح تشتت الأمطار على شهور السنة المختلفة .

٢ - الأفضل إذن أن نرسم خطوط تشتت المطر بالنسبة لكل شهور السنة . فنرسم محوراً أفقياً يمثل شهور السنة ، ومحوراً رأسياً يتناسب طوله مع أكبر كمية للأمطار خلال سنة على الأقل .

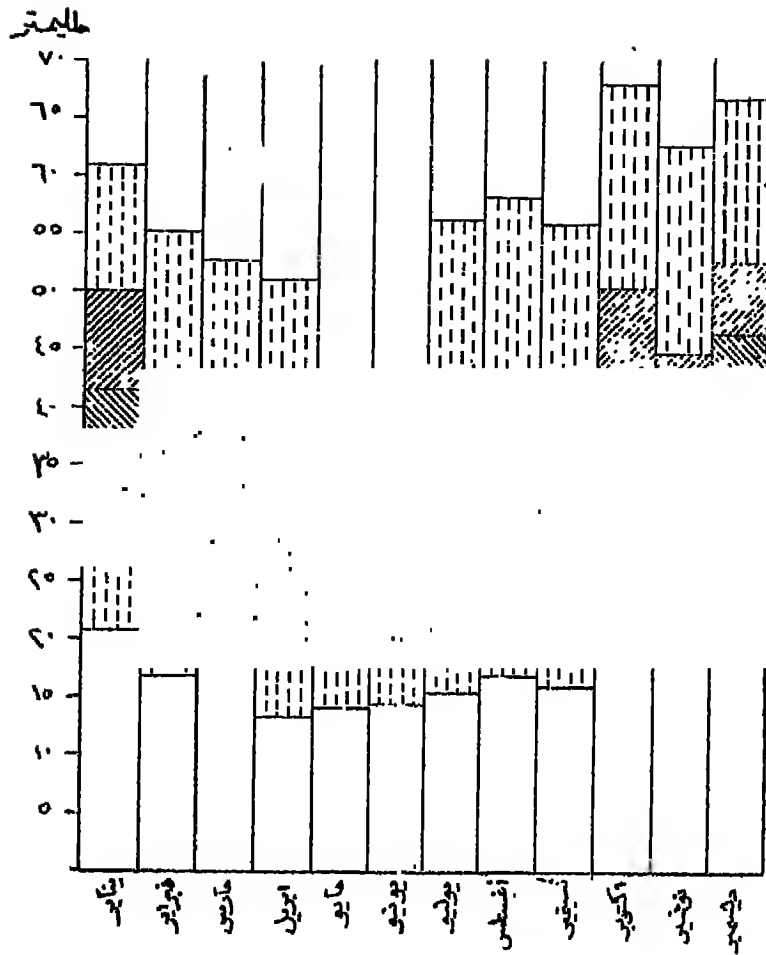
٣ - نستخدم نقطة مناسبة الحجم لكل شهر من شهور كل سنة . أي أنه لو



(شكل ٢٢٢)

كانت لدينا أرصاد ٣٦ سنة مثلاً ، فسنستخدم ٤٣٢ نقطة نقوم بتوزيعها داخل الأعمدة التي تمثل شهور السنة ، بحيث يشمل كل عمود منها على ٣٦ نقطة (الشكل ٢٢٣) .

٤ - لزيادة التوضيح ، نقوم بتحديد الوسيط والريبع الأعلى والريبع الأدنى على كل عمود من الإثني عشر عموداً بخطوط أفقية ، ثم نظل المنطقة المحصورة بين الريمين (وهي المنطقة المشيرة بخطوط مائلة) لأنها المنطقة التي نضم نصف الكمية التي يمثلها العمود كله ، حيث أن ربع كمية الأمطار يقع أدنى من الريم الأدنى ، وربعها يقع أعلى من الريم الأعلى (الشكل ٢٢٤) .



(شكل ٢٢٤)

(حادى عشر) منحنيات المناخ

تستخدم منحنيات المناخ Climographs في تمثيل العلاقة بين ظاهرتين مناخيتين ، كأن تمثل علاقة الحرارة بالرطوبة في شهور السنة المختلفة في مدينة معينة ، أو أن تبين العلاقة بين الحرارة والأمطار ١٠٠٠ الح . وتفيد دراسة منحنيات المناخ في معرفة مدى تأثير الظروف المناخية على النشاط البشرى . فقد يمكن للإنسان أن يتحمل درجات الحرارة العالية إذا كان الجو جافاً ، أما إذا كان الجو في هذه الحالة رطباً أيضاً ، فإن الإنسان يستهدف لكثير من المضايقات .

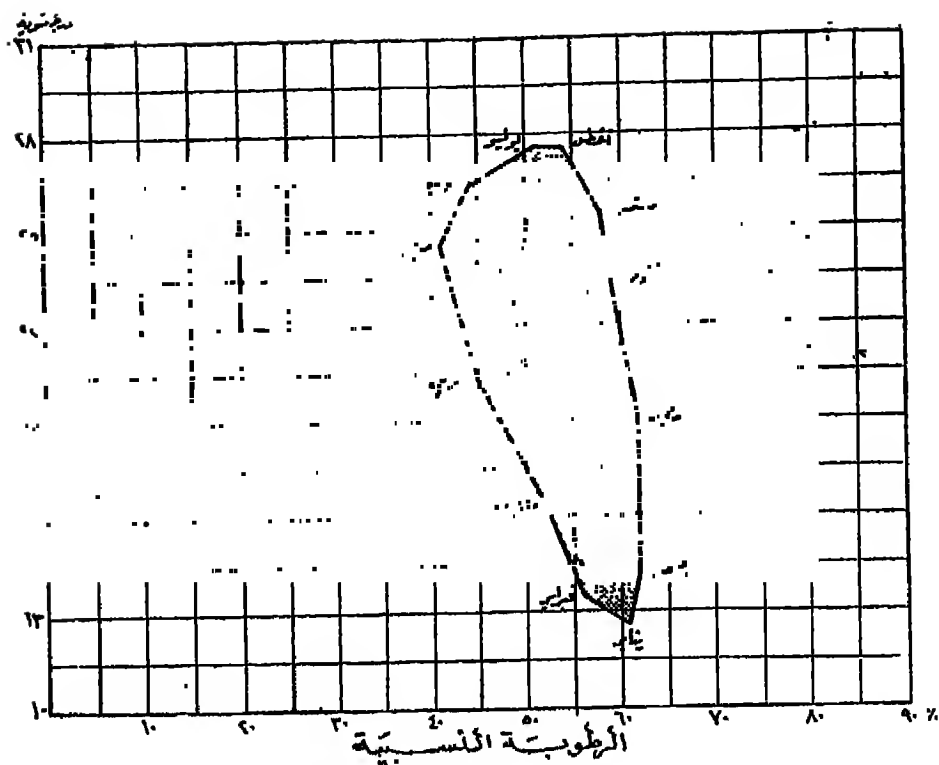
وترسم منحنيات المناخ على محورين متعامدين يمثل كل منها عنصراً مناخياً معيناً .
فالجدول التالي يبين درجات الحرارة والرطوبة النسبية في حلوان على مدار السنة :

الشهر	درجة الحرارة (مئوياً)	الرطوبة النسبية %	الشهر	درجة الحرارة (مئوياً)	الرطوبة النسبية %
يناير	١٢ر٣	٦١	يوليو	٢٧ر٥	٥١
فبراير	١٣ر٥	٥٦	أغسطس	٢٧ر٤	٥٤
مارس	١٦ر٤	٥٢	سبتمبر	٢٥ر٤	٥٨
أبريل	٢٠ر٤	٤٥	أكتوبر	٢٣ر٣	٥٩
مايو	٢٤ر٣	٤١	نوفمبر	١٩ر٠	٦٢
يونيو	٢٦ر٦	٤٤	ديسمبر	١٤ر١	٦٢

ولرسم منحني المناخ بالنسبة لحلوان ، نوقع درجات الحرارة على المحور الرأسى ، والرطوبة النسبية على المحور الأفقى ، ثم يؤخذ الشهر الأول — يناير — الذى يبلغ فيه متوسط درجة الحرارة ١٢ر٣ °م والرطوبة ٦١٪ ، ونعين الرقم الأول على المحور الرأسى والرقم الثانى على المحور الأفقى ، وزسم خطين موازيين للمحورين فيتلاقيان في نقطة تمثل العنصرين معاً ويكتب كلمة يناير .

ونواصل العمل بنفس الطريقة بالنسبة لبقية شهور السنة ونكتب أمام كل نقطة الشهر الذى تمثله ، ثم نوصل بين هذه النقاط بنفس ترتيب تسلسلها الزمنى ، أى نوصل النقطة التى تمثل شهر يناير بتلك التى تمثل شهر فبراير فمارس ... الخ . ومن ثم يتكون لدينا منحني المناخ لحلوان كما يمثله الشكل (٢٢٥) .

ويمكن الاستفادة من معرفة موقع المنحنى المناخى بالنسبة لمحورى الرسم في تحديد حالة المناخ فمن الشكل (٢٢٦) نلاحظ أن منحني المناخ إذا اقترب من الركن الشمالى الغربى للشكل فإن الجو يصبح حاراً جافاً Scorching (ارتفاع في الحرارة وانخفاض في الرطوبة النسبية) ، أما إذا اقترب المنحنى من الركن الشمالى الشرقى للشكل فإن الجو يصبح حاراً



(شكل ٢٢٥)

معدل التبريد	حار جاف	حار رطب
	بارد جاف	بارد رطب

الرطوبة النسبية

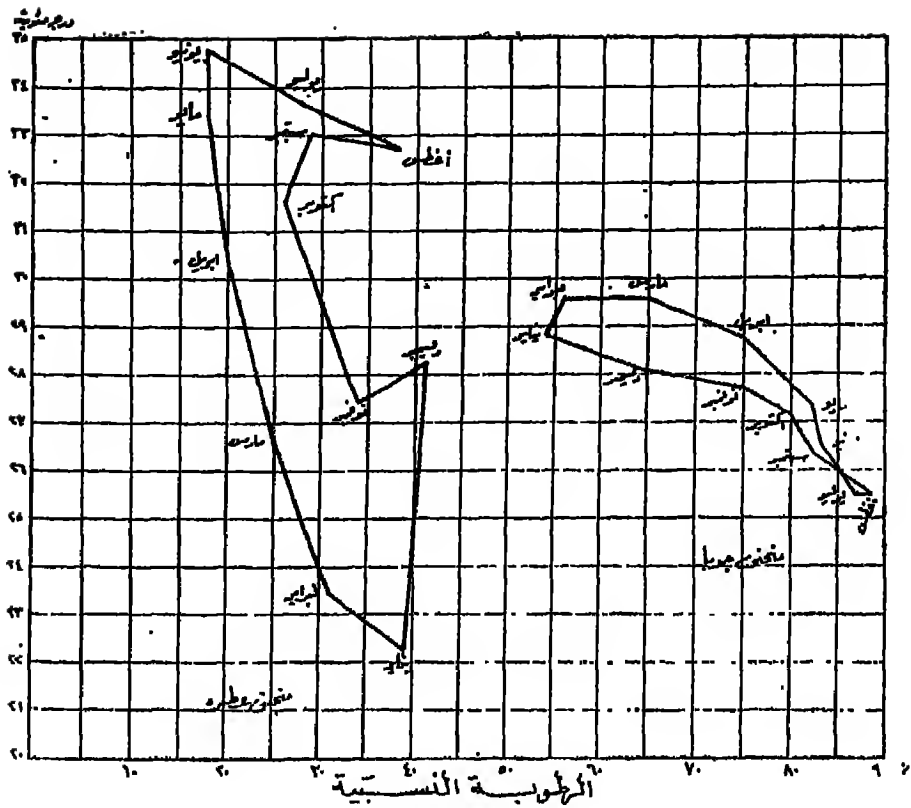
(شكل ٢٢٦)

رطباً Muggy (ارتفاع في كل من الحرارة والرطوبة النسبية) ، وإذا اقترب المنحنى من الركن الجنوبي الغربي للشكل فإن الجو يصبح بارداً جافاً Keen (انخفاض في كل من الحرارة والرطوبة) ، أما إذا اقترب منحنى المناخ من الركن الجنوبي الشرقي للشكل فإن الجو يصبح بارداً رطباً Raw (انخفاض في الحرارة وارتفاع في الرطوبة النسبية) .

وتتضح خاصية منحنى المناخ هذه من تحليل الشكل (٢٢٧) الذي يمثل الجدول التالي، وهو يبين درجة الحرارة والرطوبة النسبية في مدينتي عطبرة وجوبا بالسودان في شهور السنة المختلفة : —

الشهر	عطبرة		جوبا	
	درجة الحرارة (مئوي)	الرطوبة النسبية %	درجة الحرارة (مئوي)	الرطوبة النسبية %
يناير	٢٢,٢	٣٩	٢٨,٨	٥٤
فبراير	٢٣,٤	٣١	٢٩,٦	٥٦
مارس	٢٦,٦	٢٥	٢٩,٥	٦٥
أبريل	٣٠,٤	٢٠	٢٨,٨	٧٥
مايو	٣٣,٤	١٨	٢٧,٤	٨٢
يونيو	٣٤,٨	١٨	٢٦,٥	٨٣
يوليو	٣٣,٦	٢٨	٢٥,٥	٨٧
أغسطس	٣٢,٧	٣٨	٢٥,٦	٨٨
سبتمبر	٣٣,٠	٢٩	٢٦,٤	٨٣
أكتوبر	٣١,٦	٢٦	٢٧,٢	٨٠
نوفمبر	٢٧,٤	٣٤	٢٧,٧	٧٥
ديسمبر	٢٨,٢	٤١	٢٨,١	٦٤

فالشكل (٢٢٧) يبين لنا كيف أن المدى الحراري في مدينة عطبرة أكبر منه في جوبا ، حيث نجد أن منحنى المناخ يتخذ شكلاً طوليّاً في عطبرة بعكس شكله العرضي في جوبا . كما أن منحنى عطبرة يقع أقرب إلى المحور الرأسي من منحنى جوبا دلالة على أن المدينة الأولى تتميز بمناخ جاف بينما يئلب على الثانية المناخ الرطب .

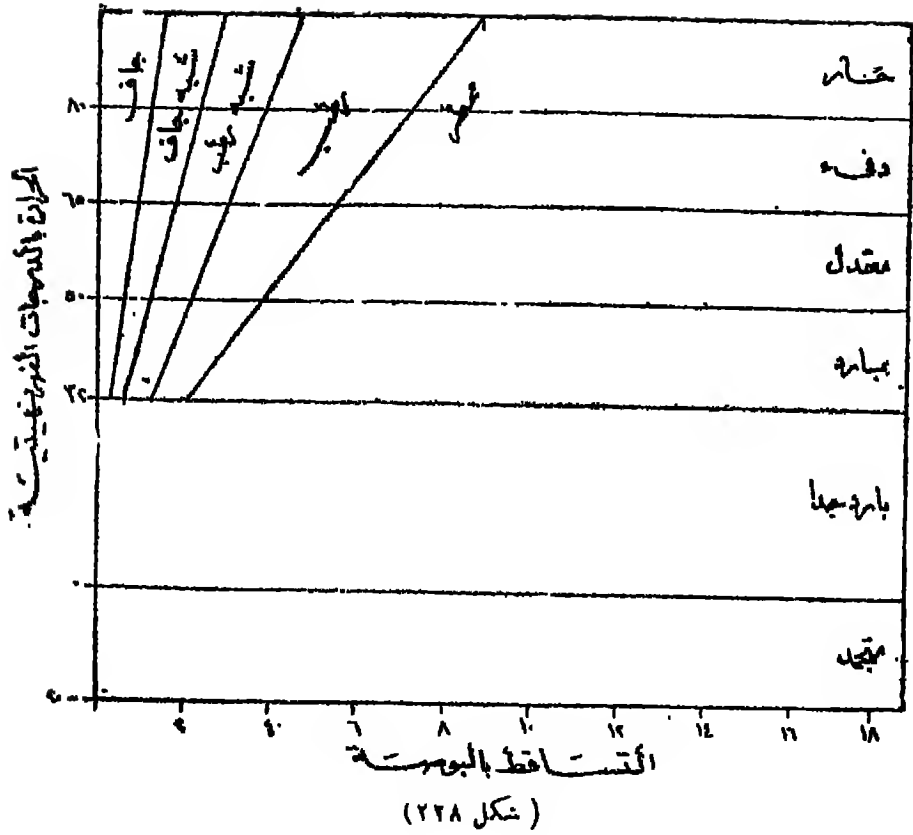


(شکل ۲۲۷)

وإذا كان تمثيل العلاقة بين الحرارة والرطوبة النسبية بواسطة منحنيات المناخ أمراً شائعاً ، فإن بعض الباحثين يستخدمون نفس الطريقة الكارتوجرافية ولكن في الربط بين الحرارة والأمطار . ويوضح الشكل (٢٢٨) نموذجاً لهذه الطريقة . فقد قسم سطح الشكل إلى مساحات تبين طبيعة المناخ في كل جزء منه وفقاً لتصنيفات ثورنثوايت Thornthwaite . وعلى ذلك فإننا بعد رسم منحنى المناخ على المحورين الرأسى الذى يبين درجات الحرارة ، والأفقى الذى يوضح كمية الأمطار ، يمكننا أن نعرف نوع المناخ السائد من موقع المنحنى بالنسبة لكل قسم من الأقسام التى ينقسم إليها الشكل .

فقد تم تقسيم الشكل إلى ستة أقاليم حرارية (الدرجات فهرنهايت) وهي : - متجمد (- ٢٠ - صفر) ، بارد جداً (صفر - ٣٢) ، بارد (٣٢ - ٥٠) ، معتدل

- ٢٢٨ -



(٥٠ - ٦٥)° ، دافئ (٦٥ - ٨٠)° وحار (أكثر من ٨٠°) كما تم تقسيم الأقسام الأربعة الأخيرة منها تبعاً لمعدلات المطر ودرجات الحرارة إلى الأنواع المناخية الآتية : -
جاف ، شبه جاف ، شبه رطب ، رطب ، ممطر .

رقم الإيداع بدار الكتب ١١١٥٣ / ١٩٩٥

ترقيم دولي ISBN: 977 - 05 - 1430 - 6

مكتب النشر للطباعة

٣٢ ميدان بن الحكم - حمية الزيتون

ت. ٢٤٢٠٩٧١

